UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

# Projeto Pedagógico
# CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Endereço Institucional: Universidade Federal da Paraíba. Centro de Comunicação, Turismo e Artes. Coordenação do Curso de Licenciatura em Música. Campus I, Castelo Branco, João Pessoa-PB. CEP: 58051-900

Telefone: 3209-8707 (Secretaria Integrada de Atendimento à Graduação - SIAG)

E-mails:
Secretaria: siagcctaufpb@gmail.com
Coordenação do Curso: cclm@ccta.ufpb.br

Páginas do curso:
https://sigaa.ufpb.br/sigaa/public/curso/noticias.jsf?lc=pt_BR&id=1626778
http://plone.ufpb.br/cclm

João Pessoa
Janeiro de 2024

UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO, TURISMO E ARTES
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

# Projeto Pedagógico
# CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

Reitor: Valdiney Veloso Gouveia
Vice-Reitora: Liana Filgueira Albuquerque
Pró-Reitora de Graduação: Silvana Carneiro Maciel
Diretor do Centro de Comunicação, Turismo e Artes: Ulisses Carvalho da Silva
Vice-Diretora do Centro de Comunicação, Turismo e Artes: Fabiana Cardoso de Siqueira

Núcleo Docente Estruturante (biênio 2022 - 2024):

Carla Pereira dos Santos (Departamento de Educação Musical - DEM)
Fábio Henrique Gomes Ribeiro (Departamento de Educação Musical - DEM)
Juciane Araldi Beltrame (Departamento de Educação Musical - DEM)
Luis Ricardo Silva Queiroz (Departamento de Educação Musical - DEM)
Vanildo Mousinho Marinho (Departamento de Educação Musical - DEM)
Ariana Perazzo da Nóbrega (Departamento de Música - DEMUS)
Cisneiro Soares de Andrade (Departamento de Música - DEMUS)
Maria da Conceição Gico Casado Benck (Departamento de Música - DEMUS)
Rainer Câmara Patriota (Departamento de Música - DEMUS)
Ticiano Albuquerque de Carvalho Rocha (Departamento de Música - DEMUS)

Coordenador do Curso de Licenciatura em Música: Vanildo Mousinho Marinho
Vice-Coordenadora do Curso de Licenciatura em Música: Carla Pereira dos Santos

João Pessoa
Janeiro de 2024

## LISTA DE SIGLAS

CCHLA: Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
CCTA: Centro de Comunicação, Turismo e Artes
CNE: Conselho Nacional de Educação
CNE/CES: Conselho Nacional de Educação - Câmara de Educação Superior
CNE/CP: Conselho Nacional de Educação - Conselho Pleno
Compomus: Laboratório de Composição Musical
Consepe: Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão
Consuni: Conselho Universitário
DCN: Diretrizes Curriculares Nacionais
ENEM: Exame Nacional do Ensino Médio
LABET: Laboratório de Etnomusicologia
LABETS: Laboratório de Ética Sonora
Lamusi: Laboratório de Música Aplicada
LAPER: Laboratório de Percussão e Rítmica
LDB: Lei de Diretrizes e Bases
LEMI: Laboratório de Educação Musical Infantil
LGEMU: Laboratório de Guitarra Elétrica e Música Universal
PianoLab: Laboratório de Piano
PIBIC: Programa de Bolsas de Iniciação Científica
PIBID: Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência
PRG: Pró-Reitoria de Graduação
PROBEX: Programa de Bolsas de Extensão
PROLICEN: Programa de Licenciatura
PSCE: Processo Seletivo de Conhecimento Específico
TCC: Trabalho de Conclusão de Curso
Tedum: Laboratório Móvel do Grupo de Pesquisas Tecnologias em Educação Musical
UFPB: Universidade Federal da Paraíba
UNESCO: Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura

# LISTA DE QUADROS

Quadro 1: Conteúdos Curriculares.....30
Quadro 2: Creditação da Extensão.....30
Quadro 3: Componentes Curriculares.....31
Quadro 4: Definição da Área Específica.....38
Quadro 5: Conteúdos de “Educação para as Relações Étnico-Raciais”, “Educação Ambiental” e “Direitos Humanos”.....39
Quadro 6: Composição Curricular conforme resolução CNE/CP 02/2019 - Informações Gerais.....39
Quadro 7: Componentes curriculares por grupos, conforme resolução CNE/CP 02/2019.....40
Quadro 8: Corpo docente..... 196

## SUMÁRIO


**1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO..... 6**
**2. HISTÓRIA DO CURSO..... 8**
**3. JUSTIFICATIVA..... 10**
**4. MARCO TEÓRICO..... 13**
**5. OBJETIVOS DO CURSO..... 16**
5.1 OBJETIVO GERAL ..... 16
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... 16
**6. PERFIL DE EGRESSO..... 18**
6.1 SABERES, COMPETÊNCIAS E HABILIDADES..... 18
**7. CAMPO DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL..... 20**
**8. FORMA DE ACESSO AO CURSO..... 21**
**9. INFRAESTRUTURA..... 22**
**10. COMPOSIÇÃO CURRICULAR..... 23**
10.1 DEFINIÇÕES GERAIS..... 23
10.1.1 Eixos de formação..... 23
10.1.2 Conhecimentos transversais..... 24
10.1.3 Articulação entre ensino, pesquisa e extensão..... 25
10.1.4 O Estágio Supervisionado..... 26
10.1.5 O Trabalho de Conclusão de Curso..... 26
10.1.6 Performance Musical de Conclusão de Curso..... 27
10.1.7 Formatos de apresentação da estrutura curricular..... 27
10.2 COMPOSIÇÃO CURRICULAR CONFORME RESOLUÇÃO CONSEPE 29/2020..... 30
10.3 COMPOSIÇÃO CURRICULAR CONFORME RESOLUÇÃO CNE/CP 02/2019..... 39
10.4 FLUXOGRAMAS..... 43
10.5 EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES..... 46
10.5.1 Conteúdos básicos profissionais..... 46
10.5.1.1 Conteúdos Obrigatórios..... 46
10.5.1.1.1 Formação Instrumental/Vocal..... 46
10.5.1.1.2 Área Específica - Práticas Interpretativas..... 61
10.5.1.1.3 Área Específica - Música Brasileira Popular..... 78
10.5.1.2 Estágio Supervisionado..... 89
10.5.1.3 Prática Pedagógica..... 94
10.5.2 Conteúdos Complementares..... 102
10.5.2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios..... 102
10.5.3. Conteúdos complementares optativos..... 114
10.5.3.1 Conteúdos complementares optativos de formação musical geral..... 114
10.5.3.2 Conteúdos complementares optativos de prática pedagógica..... 153
10.5.3.3 Conteúdos complementares optativos de outras áreas de conhecimento..... 189
10.5.4 Conteúdos Complementares Flexíveis..... 192
**11. CORPO DOCENTE..... 196**
**12. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM..... 200**
**13. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO DO CURSO..... 201**

**14. REFERÊNCIAS..... 202**
**15. APÊNDICES.....204**
15.1 QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS..... 204

# 1. IDENTIFICAÇÃO DO CURSO

**Nome do curso:** Licenciatura em Música

**Área:** Práticas Interpretativas

Canto, Clarinete, Contrabaixo, Cravo, Eufônio, Fagote, Flauta Doce, Flauta Transversa, Harpa, Oboé, Percussão, Piano, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola, Violão, Violino, Violoncelo e outros instrumentos que sejam incorporados.

**Área:** Música Brasileira Popular

Baixo Elétrico, Bandolim, Bateria, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Popular, Guitarra Elétrica, Percussão Popular, Piano Popular, Sanfona, Saxofone Popular, Teclado, Viola Caipira, Violão Popular, Violão Sete Cordas e outros instrumentos que sejam incorporados.

**Código de Área Cine Brasil:** 0114M02 - Música formação de professor

**Endereços institucionais:**

Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Campus I - Cidade Universitária - João Pessoa - PB - Brasil

Centro de Comunicação, Turismo e Artes.

Coordenação do Curso de Licenciatura em Música.

Telefone: 3209-8707 (Secretaria Integrada de Atendimento à Graduação - SIAG)

siagcctaufpb@gmail.com

cclm@ccta.ufpb.br

https://sigaa.ufpb.br/sigaa/public/curso/noticias.jsf?lc=pt_BR&id=1626778

http://plone.ufpb.br/cclm

**Área de Conhecimento:**

Grande Área: Linguística Letras e Artes

Área: Artes

Subárea: Música

**Grau Acadêmico:** Licenciatura

**Titulação Conferida:** Licenciado em Música

**Modalidade de oferta do curso:** Presencial

**Regime letivo do curso:** Semestral

**Número de vagas oferecidas por semestre:** 20

**Turnos previstos:** Integral

**Duração do curso:** 04 (quatro) anos

**Tempo mínimo de integralização:** 04 (quatro) anos ou 08 (oito) semestres

**Tempo máximo de integralização:** 06 (seis) anos ou 12 (doze) semestres

**Carga horária total do curso (em horas):** 3.585 horas

**Carga horária de matrícula máxima por semestre:** 480 horas

**Carga horária de matrícula mínima por semestre:** 285 horas

**Período letivo e data (dia, mês e ano) de início de funcionamento do curso:**

Período de 2006.1, em 01 de março de 2006.

**Atos regulatórios existentes:**

- Resolução Consuni 005/2005 - Autoriza a criação do Curso de Licenciatura em Música, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes – CCHLA;
- Resolução Consepe 17/2005 - Cria o Curso de Licenciatura em Música, do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Campus I, desta Universidade;
- Portaria MEC N° 920/2018 - Renovação do reconhecimento;
- LDB 9394/96 - Lei de Diretrizes e Bases da Educação;
- Resoluções CNE/CP 02/2019 - Define as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Formação Inicial de Professores para a Educação Básica e institui a Base Nacional Comum para a Formação Inicial de Professores da Educação Básica (BNC-Formação);
- Resolução CNE/CES 2/2004 - Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências;
- Resolução CNE/CES 07/2018 - Estabelece as Diretrizes para a Extensão na Educação Superior Brasileira e regimenta o disposto na Meta 12.7 da Lei nº 13.005/2014 que aprova o Plano Nacional de Educação - PNE 2014-2024 e dá outras providências;
- Resolução CNE/CP 01/2012 - Estabelece Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos;
- Resolução CNE/CP 01/2004 - Institui Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana;
- Resolução CNE/CP 02/2012 - Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental;
- Consepe 29/2020 Aprova o Regulamento Geral de Graduação da Universidade Federal da Paraíba, e revoga a resolução nº 16/2015.

# 2. HISTÓRIA DO CURSO

O Curso de Licenciatura em Música da UFPB foi criado no ano de 2005, pela Resolução nº 17/2005 do Consepe, autorizado pela Resolução 05/2005 do Consuni, com seu Projeto Político Pedagógico aprovado pela Resolução nº 35/2005 do Consepe, recebendo sua primeira turma no primeiro período do ano de 2006. O Curso, em sua primeira versão, foi estruturado a partir de capacitação de profissionais para a atuação na docência, abrangendo, no caso da música, não somente a educação básica, mas também espaços como escolas especializadas de ensino da música e contextos emergentes na sociedade. Assim, o Curso ofereceu uma formação ampla no âmbito da atuação docente a partir de duas áreas: Educação Musical e Instrumento/Canto, formando, durante a duração do seu primeiro projeto pedagógico, 32 professores de música.

A partir das diversas avaliações conduzidas durante os primeiros quatro anos do curso, bem como a partir de um novo cenário delineado na área de Música da UFPB. Este cenário foi caracterizado fundamentalmente pela maior colaboração entre o Departamento de Educação Musical e Departamento de Música no oferecimento de disciplinas para os Cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música. No Curso de Licenciatura em Música, foram redefinidas algumas diretrizes e bases estruturais, buscando atender de forma mais significativa a diversidade de realidades presentes na área de música. Ainda, com o trabalho conjunto dos departamentos, foi possível ampliar a oferta para 21 possibilidades iniciais de instrumentos, além do canto. Desse modo, o projeto pedagógico foi reformulado em 2009 e aprovado pela Resolução 34/2009 do Consepe.

Com a criação dos Cursos Sequenciais de formação específica em Música Popular e em Regência de Bandas e Fanfarras na UFPB, em 2009, com a consolidação das parcerias estabelecidas na área de Música e em consonância com o movimento de reconhecimento da necessidade de diversificação da formação em música no Brasil, o Curso de Licenciatura em Música passou a incorporar instrumentos e disciplinas optativas da área de música popular em seu Projeto Pedagógico. Assim, a partir de atualização autorizada pela Portaria PRG/G Nº 48/2011, da PRG/UFPB, de 16 de agosto de 2011, foram incluídos 11 instrumentos e o canto popular, totalizando a oferta de 32 instrumentos, além de canto e canto popular. Os componentes optativos foram incluídos a partir da atualização autorizada pela Resolução Consepe Nº 02/2012, de 09 de março de 2012. Assim, a partir de sua reformulação em 2009, o Curso de Licenciatura em Música formou 198 professores de música, totalizando 230 profissionais formados ao longo de sua existência, desde 2006 até o primeiro semestre de 2023.

Desde a reformulação curricular de 2009 e dos consequentes avanços e desafios resultantes do processo de formação do professor de música no contexto do Curso de Licenciatura em Música da UFPB, temos avaliado continuamente a necessidade da reformulação curricular. Este processo de reformulação tomou forma a partir do ano de 2019, quando os debates passaram a ser organizados de forma mais consistente em torno de toda a área de música, reunindo estudantes de todos os cursos de graduação, bem como docentes dos departamentos de Música e Educação Musical. Após um período de diminuição na intensidade dos trabalhos, Entretanto, fundamentalmente em virtude dos desafios emergentes com a pandemia de Covid-19, nos anos de 2020, 2021 e 2022, no início do ano de 2022, retomamos o processo de reformulação com o desafio de pensar bases curriculares pautadas nas múltiplas diversidades que transversalizam a formação e prática musical a partir de uma perspectiva crítica em torno dos conhecimentos, saberes e metodologias que devem contemplar as demandas atuais do nosso contexto brasileiro.

# 3. JUSTIFICATIVA

A área de música tem avançado de forma significativa no Brasil e no mundo, em suas dimensões expressivas, culturais, econômicas e formativas, com ampla produção de conhecimento e formação de profissionais capacitados para lidar com a diversidade de demandas do mundo contemporâneo. A educação musical, de forma mais específica, desde o início do século XXI, tem caminhado para uma perspectiva de formação pautada no reconhecimento e incorporação de conhecimentos e práticas musicais que extrapolam as tradicionais expressões musicais europeias constituídas entre o século XVI e a primeira metade do século XX. Nesse sentido, caminhamos na construção de um processo de diversificação que tem possibilitado a inserção de culturas musicais antes ausentes dos processos de formação musical institucionais, principalmente no contexto da formação superior.

No caso específico do Curso de Licenciatura em Música UFPB, essa realidade pode ser exemplificada no momento da sua primeira reformulação curricular, em 2009, que consolidou a parceria entre os departamentos de Música e de Educação Musical e promoveu a ampliação dialógica da área de música. Com esse diálogo foi possível incorporar instrumentos musicais da música popular no currículo do Curso, possibilitando a presença de conhecimentos e saberes até então muito periféricos ou ausentes neste contexto. Essa presença representou um avanço significativo, pois gerou novas demandas e conhecimentos no campo, perceptíveis na ampliação de temas trabalhados nas pesquisas e monografias dos estudantes, em seus recitais de conclusão de curso e nos diversos campos de atuação dos egressos.

Entretanto, tal realidade também gerou novas demandas não cumpridas em função da estrutura do Curso, ainda fortemente pensada a partir de sua antiga realidade, pautada na hegemonia de conhecimentos, saberes e metodologias da música europeia de concerto. Nesse sentido, tanto em nosso contexto específico da UFPB, quanto em nível nacional e internacional, na última década, temos compreendido as limitações e contradições da mera diversificação de conteúdos e conhecimentos. Tal processo, apesar de sua retórica aparentemente progressista e inovadora, ainda carrega discursos, metodologias e conhecimentos delineados por perspectivas colonialistas (DEL BEN, 2018; QUEIROZ; PEREIRA, 2020).

No Curso de Licenciatura em Música da UFPB, essas demandas têm sido percebidas por meio das avaliações conduzidas durante toda a execução do projeto pedagógico aprovado em 2009, mas têm sido observadas e destacadas com maior efetividade nos últimos quatro anos, momento em que dedicamos maior atenção ao processo de reformulação curricular. Nesta conjuntura, destacamos

parte do diagnóstico construído a partir de reuniões de avaliação conduzidas com os estudantes do curso ao longo deste processo: 1) o curso estava estruturado de forma que havia alta demanda de atividades, não cumprida de forma satisfatória pelos estudantes e dificultando a integração entre as atividades; 2) a estrutura disciplinar do Curso dificulta a articulação dos conhecimentos e, consequentemente, dificultando sua compreensão; 3) a estrutura curricular não proporcionava uma inserção adequada dos conhecimentos da Música Brasileira Popular, restritos fundamentalmente às disciplinas de instrumentos musicais e componentes optativos; e 4) necessidade de repensar toda a área de música e não apenas o Curso de Licenciatura em Música, pois, apesar da autonomia de cada projeto pedagógico, a interação entre professores e estudantes de todos os cursos é fundamental para a melhor qualidade da formação.

Diante desse diagnóstico, podemos destacar duas frentes fundamentais do processo de reformulação curricular, sendo a primeira relativa à efetiva inserção dos conhecimentos, saberes e metodologias relacionados à Música Brasileira Popular e a segunda relativa à reestruturação do formato dos componentes curriculares do Curso, para além da estrutura disciplinar, estanque e pouco articuladora de conhecimentos. Desse modo, o desafio da formação docente no Curso de Licenciatura em Música foi articulado a uma perspectiva mais ampla de formação, pensando o contexto político, social e cultural de atuação profissional do professor de música, no contexto regional e nacional.

No sentido de contemplar a diversidade de saberes, conhecimentos e metodologias na formação do professor de música é fundamental compreender a amplitude desta formação, reconhecendo que a prática, o ensino e a aprendizagem da música acontecem em distintos espaços e de variadas formas. Assim, a formação do licenciado em música deve contemplar uma perspectiva ampla, que associe suas competências musicais e pedagógicas fundamentais para sua atuação.

Compreendendo a função fundamental do Curso em formar profissionais para o exercício da docência, desde a sua criação em 2005, temos destacado que, no caso da música, tal atuação não se restringe apenas à educação básica, mas também a espaços como escolas especializadas de ensino da música e outros contextos emergentes na sociedade. Ao longo dos mais de 20 anos de existência do Curso, temos percebido, como é possível notar na bibliografia da área, que tais campos de atuação ainda fazem sentido no contexto contemporâneo, reforçando a necessidade de tal formação. Tal cenário denota a responsabilidade dos cursos de licenciatura em música em contemplar a formação de profissionais para a atuação no campo da educação básica quanto em espaços emergentes.

Desde 2015, fundamentalmente a partir da Resolução CNE/CP 02/2015, parte significativa dos cursos de licenciatura no Brasil tem passado por reformulações curriculares. Entretanto, diante

das indefinições políticas em torno da legislação vigente, tais processos têm demorado mais do que o esperado, fundamentalmente a partir de sua revogação e substituição pela Resolução CNE/CP 02/2019. Adicionalmente, é importante destacar outra demanda à qual os cursos de graduação do Brasil precisam se adequar, a saber: a Resolução CNE/CES 07/2018, que estabelece as diretrizes para a extensão na educação superior brasileira.

Assim, tomando como base a necessidade de adequação às exigências legais para educação superior brasileira, as demandas de formação no contexto do Curso e a necessidade de contemplar a realidade contemporânea da música, foi concebido este Projeto Pedagógico. A partir das questões apresentadas acima, justificamos a reformulação curricular do Curso de Licenciatura em Música, considerando e reiterando a necessidade de constante avaliação e, em virtude a realidade dinâmica da sociedade e, consequentemente, da música e da formação musical, também considerando a necessidade de repensar e reestruturar suas dimensões curriculares.

Defendemos que a nova perspectiva de formação docente definida neste Projeto Pedagógico possibiltará uma política de atuação profissional e de produção de conhecimento em música que estejam mais coerentes com a realidade atual. O Curso formará docentes capacitados para lidar com os desafios da educação básica e outros contextos emergentes no Brasil, de forma ética e socialmente responsável, tecnicamente e humanamente bem preparados.

# 4. MARCO TEÓRICO

O Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música tem como suporte um marco teórico diversificado, construído tanto por bases epistemológicas da educação superior no século XXI quanto em marcos teóricos vinculados à diversidade de conceitos e práxis que caracterizam a música e o seus processos educacionais. As propostas aqui apresentadas se alinham às definições de que a educação superior é um elemento fundamental para o fortalecimento social e cultural do país, tendo a responsabilidade de promover a formação profissional e a produção de conhecimento em alto nível de acordo com as demandas, as necessidades e as transformações do mundo atual. É nessa direção que a Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e Cultura (UNESCO) concebe, na "Declaração Mundial sobre Educação Superior no Século XXI: Visão e Ação", que este nível de formação, especialmente os cursos de graduação e de pós-graduação, são importantes referenciais para prover “componentes essenciais do desenvolvimento cultural e socioeconômico de indivíduos, comunidades e nações.” (UNESCO, 1998).

A partir dessa perspectiva, delineada no cenário político-educacional, e fortalecida no âmbito do debate intelectual de diversas áreas de conhecimento, a educação superior em música proposta neste projeto assume suas responsabilidades na complexa conjuntura da contemporaneidade, reconhecendo o relevante papel que pode exercer em um mundo em transformação, marcado por processos de desigualdade e constituído pela diversidade de culturas. Assim, este projeto pedagógico se alinha às bases epistemológicas que problematizam e concebem uma formação em música pautada na convicção de que:

> A própria educação superior é confrontada, portanto, com desafios consideráveis e tem de proceder a mais radical mudança e renovação que porventura lhe tenha sido exigido empreender, para que nossa sociedade, atualmente vivendo uma profunda crise de valores, possa transcender as meras considerações econômicas e incorporar as dimensões fundamentais da moralidade e da espiritualidade. (UNESCO, 1998).

Nessa conjuntura as ciências humanas, as artes e a música mais especificamente têm uma responsabilidade ímpar, podendo propor práxis educacionais que transcendam os meandros disciplinares e tecnicistas que sustentaram os pilares educacionais da modernidade e que ainda hoje são demasiadamente dominantes nesse contexto (WALSH, 2013; MIGNOLO, 2012; MOORE, 2017; QUEIROZ, 2020).

Em linhas gerais, a educação superior tem sido analisada a partir de dois grandes eixos: o primeiro relacionado à oferta e à expansão desse nível de formação (MANCEBO; VALE; MARTINS, 2015); e o segundo direcionado à diversificação de modelos, metodologias e modos de ensino, com vistas a incorporar a diversidade de saberes e conhecimentos que caracterizam distintas culturas do mundo (DAVID; MELO; MARINHEIRO, 2013; UNESCO, 1998).

No Brasil, a ampliação da oferta da educação superior, consolidada principalmente a partir da década de 2000, teve grande impacto na área de música, considerando que, no mesmo período, houve uma significativa expansão dos cursos de graduação da área, sobretudo no que diz respeito às licenciaturas (QUEIROZ; FIGUEIREDO, 2016). Assim podemos considerar, no âmbito da educação superior em música no Brasil, duas realidades: a primeira delineada até o final dos anos de 1990 e a segunda estabelecida a partir dos anos 2000. A primeira fase compreende um longo período que se estendeu entre a década de 1960 e 1990 e que marcou a criação de cursos de bacharelado e de licenciatura na área de música em diversas universidades do país. A partir dos anos de 1980 também foram implementados no Brasil os cursos de pós-graduação, dando início, mesmo que de forma embrionária, ao processo de formação de mestres e doutores na área. A partir dos anos 2000, como resultado do novo cenário estabelecido para a educação superior, os cursos de graduação e pós-graduação em música, cresceram extraordinariamente (QUEIROZ; FIGUEIREDO, 2016).

No entanto, se na primeira dimensão os avanços são evidentes, na segunda a realidade é bastante diferente. Conforme tem sido destacado por diversos estudos e pesquisas de diferentes áreas de conhecimentos, ainda há muito o que se pensar, estudar e fazer em relação ao ensino superior, sobretudo no que tange à diversificação dos currículos, conteúdos, objetivos e modos de ensino e aprendizagem. Nessa segunda dimensão, portanto, estão os maiores desafios para a educação superior, não só no Brasil como no mundo, pois como afirma Macedo A., Trevisan L., Macedo C., Trevisan P. (2005, p. 128) “o modelo de formação universitária prevalecente na imensa maioria dos países ocidentais durante o século XX está se esgotando”.

Entre os muitos desafios que emergem nessa realidade, está a incorporação na educação superior de novas matrizes curriculares, de novos conhecimentos e saberes, de novas formas de sistematização e aplicação das metodologias de ensino, tendo como base a diversidade cultural dos diferentes contextos da educação superior no mundo. É nesse cenário que se insere este projeto pedagógico de curso, que sustentado pelas perspectivas teóricas de uma educação superior em música para a contemporaneidade, fundamenta sua proposta na diversificação dos conhecimentos e saberes trabalhados, na transversalização de temas fundamentais para o mundo atual e na proposição de estruturas curriculares contextualizadas com a realidade dos diferentes fenômenos

musicais que caracterizam o mundo atual e que configuram o foco da formação do curso aqui proposto nas suas diferentes habilitações.

A partir dessa perspectiva mais ampla, o Curso de Licenciatura em Música está fundamentado em um marco teórico que concebe música como um fenômeno amplo e diversificado, constituído a partir das singularidades de cada cultura e das nuances que caracterizam as diferentes expressões musicais. Este projeto pedagógico incorpora música a partir da uma polissemia de perspectivas e definições, a fim de respeitar as especificidades do conceito que caracteriza as diferentes habilitações, os distintos conhecimentos e saberes trabalhados, bem como os variados objetivos e formas de organização do currículo incorporados em cada uma delas.

Este projeto pedagógico, em concordância com o verbete "música" do "New Grove Online", reconhece que "diferentes sociedades, subculturas, períodos históricos e indivíduos que compõem o universo musical podem ter ideias muito diferentes sobre o que constitui a música, suas características e fundamentos, seu sentido, função e significado"[1] (NETTL, 2001).

Essa perspectiva também se alinha a um conjunto de estudos, de produção de conhecimento e de práxis musicais na atualidade que reconhecem que um conceito único e unilateral de música, como se buscou estabelecer em outras época e contextos, não é mais capaz de abarcar a amplitude do que a música representa no mundo e na contemporaneidade (CAMPBELL; MYERS; SARATH, 2016; HEILE; RODRIGUEZ; STANLEY, 2019; MOORE, 2017; QUEIROZ, 2015; TUGNY; QUEIROZ, 2006)

Assim, o Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em Música se assenta nessa diversidade e pluralidade do que a música é, sendo tal diversidade o elemento que caracteriza as nuances do fenômeno musical e as bases curriculares do Curso de Licenciatura em Música.

[1] "Different societies, subcultures, historical periods, and individual musicians may have sharply differing ideas on what constitutes music and about its characteristics and essentials, its significance, function, and meaning".

# 5. OBJETIVOS DO CURSO

## 5.1 OBJETIVO GERAL

• Formar professores de música para atuar nos diferentes níveis, modalidades e contextos de ensino do país, sobretudo no âmbito da educação formal (educação básica e escolas especializadas de música) conforme as especificações da legislação vigente, as definições da área de música e as demandas e necessidades da sociedade contemporânea.

## 5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Proporcionar uma formação em educação musical que transcenda as especificidades do campo, capacitando profissionais que possam redefinir criticamente os objetivos e o perfil de sua atuação frente às demandas humanas e éticas da sociedade;

• Ampliar a formação crítica e reflexiva dos graduandos para que possam lidar com as diferentes realidades, demandas, problemas e perspectivas relacionadas à formação em música na atualidade;

• Formar professores para atuarem no âmbito da formação em música, a partir de bases atuais e inovadores da educação musical contemporânea;

• Promover uma formação de professores de música de forma contextualizada com o os objetivos, o perfil de atuação profissional, as demandas de conhecimentos e saberes e os compromissos sociais da educação básica local em âmbito local, nacional e internacional;

• Promover uma formação de professores de música de forma contextualizada com o os objetivos, o perfil de atuação profissional, as demandas de conhecimentos e saberes e os compromissos sociais das escolas especializadas de música na cena local, nacional e internacional;

• Promover uma formação de professores de música de forma contextualizada com o os objetivos, o perfil de atuação profissional, as demandas de conhecimentos e saberes e os compromissos sociais de espaços emergentes de educação musical nos contextos local, nacional e internacional;

• Favorecer a formação dos graduandos com base no princípio da autonomia, a fim de que possam “aprender a aprender”, sendo os principais “autores” de seu processo de aprendizagem, formação e atuação profissional;

• Contribuir para o aprimoramento da formação musical e pedagógico-musical dos licenciandos, considerando diferentes campos de atuação e inserção profissional na área;

• Desenvolver conhecimentos estéticos, estruturais, técnicos e interpretativos fundamentais para a docência em música em diferentes contextos da sociedade atual;

• Trabalhar de forma integrada saberes relacionados à prática docente em música, contemplando dimensões do saber musical e uma ampla diversidade de perspectivas de atuação docente;

• Oferecer os suportes necessários para que os graduandos possam, a seu critério, dar continuidade aos seus estudos formais, tanto no âmbito da educação musical quanto em áreas afins, em outros níveis, modalidades e etapas da educação superior;

• Promover estratégias de formação articuladas a conhecimentos e saberes produzidos por “professores de música” atuantes no contexto cultural local, regional, nacional e internacional;

• Desenvolver diretrizes, estratégias e ações para o fortalecimento, a consolidação e a transformação da formação em música no âmbito da sociedade;

• Promover práticas de formação e atuação profissional articuladas com a riqueza artística e cultural do patrimônio imaterial brasileiro, com ênfase nas culturas afro-brasileiras, indígenas, rurais e urbanas, que compõem as comunidades locais e circunvizinhas da UFPB.

# 6. PERFIL DE EGRESSO

O egresso da Licenciatura em Música, estará apto a desenvolver atividades diversas no âmbito da formação em música em escolas de educação básica, escolas especializadas da área e espaços emergentes de educação musical, entre outras perspectivas de atuação profissional na área e fora dela, vinculadas aos objetivos profissionais e ao perfil humano, cultural e artístico do estudante, bem como articuladas às demandas criativas, críticas, éticas e inovadoras necessárias para a práxis educativo-musical e o desenvolvimento e a melhoria da sociedade na contemporaneidade.

## 6.1 SABERES, COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

• Conhecimentos e saberes para atuar de forma ética, crítica e humana na sociedade atual;

• Capacidade de problematizar contextos, práticas e perspectivas da formação em música no mundo atual, propondo estratégias e rupturas necessárias para o fortalecimento desse fenômeno na contemporaneidade;

• Domínio amplo de estratégias para a produção de conhecimento no âmbito da educação musical e áreas afins;

• Domínio de repertórios variados para atuação profissional como professor de música;

• Conhecimentos estéticos, estruturais, técnicos e interpretativos para a docência em música em diferentes contextos de formação musical;

• Conhecimento das políticas públicas educacionais, culturais e científicas, bem como capacidade crítica e técnica para dialogar, propor e atuar nesse contexto;

• Atitude e ação crítica como professor de música e sujeito ativo na cena da sociedade contemporânea;

• Atuação em projetos educacionais diversos em música, contribuindo para a formação e a melhoria da sociedade a partir de diferentes práxis educativo-musicais;

• Atuação efetiva na promoção da música e da formação musical como elemento chave no âmbito do patrimônio imaterial brasileiro;

• Atitude propositiva como sujeito criador e transformador de elementos técnicos, dimensões culturais, aspectos interpretativos, entre outras dimensões, que caracterizam o ensino de música;

• Habilidades cognitivo-intelectuais para refletir e problematizar sobre a educação musical, a música em geral, a cultura e a sociedade como um todo;

• Habilidades pedagógicas e técnicas para atuar com professor de práticas, conhecimentos, tendências e características diversas da música;

• Habilidades técnicas e conhecimentos diversos para sistematizar, propor e implementar projetos educativo-musicais, materiais didáticos para o ensino da música, intervenções educacionais na sociedade, entre diversos outros produtos e possibilidades de práxis vinculadas ao universo da educação musical.

# 7. CAMPO DE ATUAÇÃO PROFISSIONAL

O campo de atuação do Licenciado em Música é constituído por escolas de educação básica, escolas especializadas no ensino de música, ONGs (terceiro setor), associações comunitárias, igrejas, produtoras de eventos culturais, emissoras de rádio e televisão, espaços não-formais de ensino da música, bem como empresas e demais instituições que ofereçam projetos de Educação Musical e outras atividades musicais (musicalização, ensino de instrumento, formação de corais e de grupos instrumentais, musicoterapia etc.).

# 8. FORMA DE ACESSO AO CURSO

O ingresso no curso será realizado de acordo com as normas que regulamentam o acesso aos cursos de graduação na UFPB e por uma prova de conhecimento específico regulamentado pelo Colegiado do Curso.

I – Processo Seletivo de Conhecimento Específico (PSCE), composto por nota do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) e Prova Específica de Música

II – Transferência Compulsória – ex officio.

III – Processo Seletivo de Reopção de Curso – PSRC.

IV – Processo Seletivo de Transferência Voluntária – PSTV.

V – Processo Seletivo de Ingresso de Graduado – PSIG.

VI – Reingresso.

VII – Outras formas de ingresso, definidas mediante convênio ou determinadas por lei.

Os instrumentos/canto serão oferecidos de acordo com as possibilidades do Departamento de Educação Musical e do Departamento de Música. A abertura de vagas para cada instrumento ou para canto estará condicionada à disponibilidade dos Departamentos e dos seus professores, e será regulamentada pelo Colegiado do Curso a cada processo seletivo.

# 9. INFRAESTRUTURA

O Curso conta com a infraestrutura física do Centro de Comunicação, Turismo e Artes, do Departamento de Educação Musical e do Departamento de Música. O CCTA e os departamentos contam com espaços para atendimento aos alunos, salas de aula, auditórios, laboratórios e biblioteca.

Para o atendimento aos alunos, o curso conta com a Secretaria Integrada de Atendimento à Graduação, com apoio de servidores para o atendimento geral e espaço para o trabalho da coordenação do curso.

O Departamento de Educação Musical e o Departamento de Música dispõem de salas de aula para turmas entre 20 e 50 pessoas, bem como salas de aulas para o trabalho individual ou coletivo com instrumentos musicais e canto.

Como apoio e promoção das atividades de ensino, pesquisa e extensão, o Curso conta com laboratórios coordenados pelos professores dos departamentos. Atualmente, contamos com os seguintes laboratórios: Laboratório de Educação Musical, Laboratório de Educação Musical Infantil (LEMI), Laboratório de Percussão e Rítmica (LAPER), Laboratório de Etnomusicologia, Laboratório de Ética Sonora (LABET), Laboratório Móvel do Grupo de Pesquisas Tecnologias em Educação Musical (Tedum), Laboratório de Piano (PianoLab), Laboratório de Composição Musical (Compomus), Laboratório de Guitarra Elétrica e Música Universal (LGEMU) e Laboratório de Música Aplicada (Lamusi).

Para o acesso dos estudantes a equipamentos de informática e internet, o curso dispõe dos laboratórios de inclusão digital do CCTA. Um dos laboratórios, que conta com cinco computadores, ambiente climatizado e câmera de monitoramento, é voltado para estudantes do CCTA em geral, tendo prioridade os alunos de graduação com dificuldades de locomoção e estudantes de pós-graduação. O outro, com 40 computadores, tem como foco o atendimento dos estudantes em geral.

Como espaços para reuniões, conferências, apresentações musicais e atividades artísticas diversas, o CCTA e os departamentos dispõem dos seguintes espaços: Auditório Gerardo Parente, com capacidade para 70 pessoas; Sala de Concertos Radegundis Feitosa, com capacidade para 300 pessoas; Cine Aruanda, com capacidade para 200 pessoas.

Como suporte bibliográfico o Curso contará com o acervo da Biblioteca Setorial do CCTA, da Biblioteca Central da UFPB dos demais Centros de áreas afins.

# 10. COMPOSIÇÃO CURRICULAR

Os conteúdos curriculares do Curso de Licenciatura em Música definidos neste Projeto Pedagógico têm como principal objetivo o desenvolvimento do perfil profissional do egresso, de acordo com as definições aqui apresentadas. Nesse sentido, são destacadas algumas definições fundamentais para a compreensão da operacionalização do currículo, bem como a composição curricular estruturada de acordo com a legislação em vigor.

## 10.1 DEFINIÇÕES GERAIS

### *10.1.1 Eixos de formação*

A composição curricular do Curso de Licenciatura em Música está estruturada em três eixos amplos de formação, articulados e interdependentes: o primeiro deles diz respeito à formação geral, de base filosófica, histórica, política e sociológica; o segundo se refere à formação pedagógica; e o terceiro à formação técnico-estrutural. A articulação entre tais eixos deve acontecer de forma a proporcionar a formação do professor de música pautada em valores técnicos, éticos e humanísticos.

Os conhecimentos relacionados à formação geral foram pensados para garantir ao licenciado uma perspectiva ampla da área de música e do campo educacional, com seus diversos contextos, fundamentos e metodologias, articulando princípios pedagógicos, técnicos, artísticos, humanistas e de justiça social. Assim, o conhecimento multidimensional do ser humano e de suas práticas musicais a partir de uma perspectiva educacional é compreendido como elemento fundamental para a atuação do professor de música na realidade contemporânea.

Os conhecimentos de formação pedagógica terão como princípio fundamental a constante articulação com o sistema de ensino, proporcionando uma práxis educativa que possibilite investigar, compreender e atuar em processos educativos e organizacionais de cada contexto de ensino, possibilitando o conhecimento, prática e engajamento profissional dos licenciandos. Nesse sentido, a perspectiva de práxis que articula o eixo de formação pedagógica busca garantir a formação do professor de música a partir do exercício do compromisso técnico, social, político e ético da profissão.

Os conhecimentos específicos da área de música são fundamentados a partir da Resolução CNE/CES 02/2004, com três bases que garantirão um conhecimento verticalmente aprofundado na área, constituindo os pilares da formação no Curso de Licenciatura em Música: a base técnica, desenvolvida em componentes curriculares relacionados à performance musical; a base teórico-estético-estrutural, constituída por componentes curriculares que tratam dos fundamentos

teóricos, composicionais e de formação estética e perceptiva; e a base pedagógica, centrada nos componentes relacionados aos processos de ensino e aprendizagem da música em contextos diversos. Assim, garantiremos um conhecimento musical que, construído a partir de suas três bases, constitua a formação de um professor capaz de lidar com as especificidades do campo da música em suas diversificadas possibilidades educativas.

Por fim, considerando as especificidades dos campos da Música de Concerto e da Música Brasileira Popular, os eixos de formação dos conhecimentos específicos no Curso contemplam duas áreas para tais dimensões expressivas da música. Assim, a base teórico-estético-estrutural, em acordo com a Resolução CNE/CES 02/2004, apresenta duas linhas específicas de formação, com igual carga horária, definidas como Área de Práticas Interpretativas e Área de Música Brasileira Popular. A definição da área para cada estudante acontecerá a partir do seu ingresso no curso, tomando como base o instrumento musical para o qual se inscreveu e foi aprovado no processo seletivo.

### *10.1.2 Conhecimentos transversais*

Além dessas três dimensões mais amplas da composição curricular do Curso de Licenciatura em Música, há outros aspectos formativos fundamentais a serem trabalhados de forma transversal, de modo que se possibilite a sua inserção, compreensão e práxis a partir dos eixos fundamentais da formação geral, pedagógica e técnico-estrutural.

Os conhecimentos relativos à Educação das Relações Étnico-Raciais e ao Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana, instituídos pela Resolução CNE/CP 01/2004, serão trabalhados de forma transversal, tomando como base os princípios estabelecidos no Parecer CNE/CP 03/2004: de consciência política e histórica da diversidade; de fortalecimento de identidades e de direitos; e de ações educativas de combate ao racismo e a discriminações. Assim, a discussão da questão racial é entendida aqui como parte integrante da matriz curricular, transversalizada nos conteúdos, bibliografias e metodologias empregadas no currículo, devendo ser integrada nas dimensões de formação geral, pedagógica e técnico-estrutural.

Considerando que a educação ambiental “deve constar dos currículos de formação de professores, em todos os níveis e em todas as disciplinas”; e que “não deve ser implantada como disciplina específica no currículo de ensino”, (BRASIL, 1999b), seus princípios básicos e objetivos fundamentais, destacados nas DCN/CNE/CP 02/2012, não estão reduzidos a uma única disciplina no Curso de Licenciatura em Música. Nesse sentido, a educação ambiental deve ser desenvolvida como uma prática educativa “integrada às disciplinas de modo transversal, contínuo e permanente”

(BRASIL, 2002c) nos três eixos de formação profissional destacados anteriormente. Assim, todas as dimensões de formação no Curso deverão ser relacionadas às dimensões ambientais, considerando a concepção de totalidade e interdependência do meio ambiente.

Outro aspecto transversal fundamentalmente importante para a estruturação curricular do Curso de Licenciatura em Música diz respeito à Educação em Direitos Humanos, estabelecida pela Resolução CNE/CP 01/2012. Os objetivos e princípios da Educação em Direitos Humanos são elementos essenciais para a formação cidadã do professor de música na perspectiva deste Projeto Pedagógico, fundamentado em uma educação musical democrática, voltada para a mudança e transformação social e pautada na promoção da dignidade humana, na igualdade de direitos e na valorização das diferenças e diversidades. Compreendendo a responsabilidade das instituições de ensino superior na formação democrática de sujeitos comprometidos com a defesa dos direitos humanos, o Curso de Licenciatura em Música pautará suas práxis educativas na construção de valores democráticos e transformadores da sociedade.

### *10.1.3 Articulação entre ensino, pesquisa e extensão*

De forma articulada ao conjunto de componentes curriculares que dão suporte ao Curso, a Licenciatura em Música da UFPB contará com uma estrutura que transcende as atividades de ensino em sala de aula, incorporando atividades que desenvolvam as potencialidades pedagógicas, acadêmicas, artísticas e estéticas dos alunos, proporcionando uma integração significativa entre ensino, pesquisa e extensão no campo da música.

As atividades de ensino, pesquisa e extensão serão centralizadas nas práxis formativas do Curso de Licenciatura em Música, ocupando lugar de destaque. Nesse sentido, os componentes curriculares serão diretamente articulados às atividades de ensino, pesquisa e extensão desenvolvidas no âmbito do Curso.

As dimensões de ensino e aprendizagem da música em múltiplos contextos serão constantemente colocadas diante das realidades dos espaços e redes de ensino, compreendidas sistematicamente, com a proximidade da realidade prática e com acompanhamento dos docentes do Curso e profissionais envolvidos nos contextos. Este trabalho integrado com as redes de ensino é fundamental para o estabelecimento de conexões sólidas entre a Educação Superior e a Educação Básica, aspecto fundamental destacado tanto na bibliografia atual do campo da educação quanto nas dimensões legais que regem a formação de professores.

Os processos relativos à produção de conhecimento em música serão conduzidos tanto a partir de componentes dedicados quanto transversalmente em outros componentes de focos

distintos, buscando a integração entre estudantes da graduação e da pós-graduação em música por meio de atividades e projetos periódicos que desenvolvam atividades de pesquisa. Projetos esses que deverão ser regulamentados pelo colegiado do curso e incorporados às atividades acadêmicas dos discentes.

As dimensões de inserção, interação e prática social dos discentes na comunidade também acontecerão tanto em componentes dedicados quanto de forma transversal no currículo do Curso. Neste aspecto, destacamos aqui o processo de curricularização das atividades de extensão, estabelecido por meio da Resolução CNE/CES 07/2018, com os formatos de creditação normatizados na UFPB pela Resolução Consepe 002/2022. No Curso de Licenciatura em Música, o processo de curricularização da extensão será garantido tomando como base os princípios, fundamentos e procedimentos definidos em tais resoluções, a partir de componentes curriculares específicos para as atividades de extensão na formação docente. Para além das atividades extensionistas garantidas no currículo, outras atividades de extensão serão promovidas em projetos e programas desenvolvidos por professores do Curso e em outros âmbitos da instituição.

### *10.1.4 O Estágio Supervisionado*

O Estágio Curricular Supervisionado será realizado conforme as determinações da Resolução CNE/CP 02/2019 e Resolução Consepe 29/2020, em contextos e situações reais de trabalho. A formação dos discentes será conduzida a partir de experiências e atuação em diversos campos de ensino da música, com centralidade da prática por meio de estágios que enfoquem o planejamento, a regência e a avaliação das atividades, com a orientação de professores no contexto da UFPB e supervisão de professores atuantes nos campos educacionais de atuação. As demais regulamentações sobre o Estágio Curricular Supervisionado serão definidas em resolução interna estabelecida pelo Colegiado do Curso de Licenciatura em Música.

### *10.1.5 O Trabalho de Conclusão de Curso*

Para a conclusão do Curso o aluno deverá elaborar uma monografia, que será desenvolvida durante as atividades de orientação do TCC. Esse trabalho deverá ser orientado por um professor (com titulação mínima de mestre) que o estudante escolherá, no início do 7º período, dentre os docentes do curso e/ou áreas afins. Cada professor orientador poderá ter no máximo cinco alunos sob sua orientação. Esse trabalho deverá ser defendido publicamente, ao final do 8º período, sob a avaliação de uma banca composta por três professores, com titulação mínima de mestre.

Excepcionalmente poderão fazer parte da banca professores sem a titulação mencionada anteriormente, desde que o campo contemplado pelo TCC não conte com profissionais que possuam a referida titulação. A proposta do TCC será regulamentada, em suas especificidades, pelo colegiado do Curso, devendo ser constantemente avaliada e repensada de forma que possa contribuir significativamente para a qualidade da formação do aluno.

### *10.1.6 Performance Musical de Conclusão de Curso*

Os alunos da Licenciatura em Música deverão realizar, ainda, obrigatoriamente, uma apresentação musical para conclusão do Curso, ao final do 8º período, que deverá ser preparada durante as atividades "Performance de Conclusão de Curso 1" e "Performance de Conclusão de Curso 2" de forma associada e integrada aos componentes "Instrumento 7" e "Instrumento 8" ou "Canto 7" e "Canto 8". A apresentação poderá abarcar formas distintas de performance musical. Essa atividade, da mesma forma que o TCC, será regulamentada pelo colegiado do curso.

### *10.1.7 Formatos de apresentação da estrutura curricular*

A estrutura curricular do Curso de Licenciatura em Música da UFPB será constituída por componentes em formatos de módulos, atividades e disciplinas, de acordo com as definições da Resolução Consepe 29/2020. Os módulos constituem a maior parte da estrutura curricular, fundamentalmente por sua característica de flexibilidade, com calendário independente da duração do período letivo, seguindo os critérios definidos pela Resolução Consepe 29/2020. As atividades de orientação acadêmica contemplarão, de forma articulada aos módulos, os conhecimentos de transversalização e consolidação da práxis no percurso formativo dos estudantes. Por fim, as disciplinas serão componentes relativos aos conteúdos mais específicos da formação e compartilhados com outros cursos de licenciatura, como Didática e Libras.

Considerando a natureza dos cursos de licenciatura e suas dimensões legais, a composição curricular está apresentada aqui em dois formatos, tomando como base as definições da UFPB, por meio da Resolução Consepe 29/2020, e as definições do Ministério da Educação, por meio da pela Resolução CNE/CP 02/2019.

A partir das definições da Resolução Consepe 29/2020, a estrutura curricular do Curso está composta por Conteúdos Básicos Profissionais (obrigatórios) e Conteúdos Complementares: Obrigatórios, Optativos e Flexíveis. Estes conteúdos curriculares garantirão ao aluno uma sólida formação musical, pedagógica e científico-metodológica, sendo complementados através dos

Conteúdos Optativos e Flexíveis que possibilitarão ao aluno o aprofundamento em questões de interesse para a sua formação particular, favorecendo o seu conhecimento específico dentro das distintas perspectivas de atuação no campo de ensino da música.

Os Conteúdos Curriculares Básicos Profissionais estão definidos de acordo com sua especificidade de formação: específicos da formação pedagógica, constituídos pelos componentes de prática como componente curricular e estágio supervisionado; específicos da formação instrumental/vocal, constituídos pelos componentes de prática de instrumento ou canto; e específicos da formação estético-estrutural, constituídos por componentes relacionados às dimensões estéticas, históricas e estruturais da música. Os Conteúdos Curriculares Básicos Profissionais Específicos da Formação Estético-Estrutural contemplam componentes distintos, mas com igual carga horária total, para as áreas de Práticas Interpretativas e de Música Brasileira Popular, considerando a especificidade de tais campos, como já apontado no item 10.1.1 deste projeto.

Os Conteúdos Complementares Obrigatórios são constituídos por componentes indispensáveis à formação profissional, articulados de forma a transversalizar e aprofundar os diversos conhecimentos trabalhados no curso. Os Conteúdos Complementares Optativos se constituem por componentes que ampliam a diversificação da formação, proporcionando a ampliação de conhecimentos gerais ou específicos.

Os Conteúdos Complementares Flexíveis, como constam do currículo do Curso, definidos na Resolução 29/2020 do CONSEPE, são referentes às atividades complementares definidas pelas Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música (aprovadas pela Resolução CNE/CES 2/2004), não se caracterizando, portanto, como disciplinas.

> As atividades Complementares são componentes curriculares que possibilitam o reconhecimento, por avaliação, de habilidades, conhecimentos e competências do aluno, inclusive adquiridas fora do ambiente escolar, incluindo a prática de estudos e atividades independentes, opcionais, de interdisciplinaridade, especialmente nas relações com o mundo do trabalho e com as diferentes manifestações e expressões culturais e artísticas, com as inovações tecnológicas, incluindo ações de extensão junto à comunidade. [...] As Atividades Complementares se constituem componentes curriculares enriquecedores e implementadores do próprio perfil do formando [...] (BRASIL, 2004).

Essas atividades complementares poderão ser realizadas, mediante escolha do aluno, considerando diversas possibilidades, tais como: projetos de ensino, pesquisa e extensão (como PROLICEN, PIBID, PIBIC, PROBEX), e/ou outras atividades oferecidas no âmbito da Universidade; apresentação de trabalhos em eventos científicos e/ou artístico/culturais, publicação

de trabalhos etc.; atividades realizadas em ONGs e contextos comunitários; performances musicais diversas; gravações de CDs e DVDs; etc. A regulamentação para o cumprimento de créditos dos Conteúdos Flexíveis (Atividades/Conteúdos Complementares) ficará a cargo do Colegiado do Curso, através de resolução específica.

Por fim, tomando como base as definições da Resolução CNE/CP 02/2019, a estrutura curricular do Curso também está apresentada a partir de três grupos: grupo I, com 840 (oitocentas e quarenta) horas, para a base comum que compreende os conhecimentos científicos, educacionais e pedagógicos que fundamentam a educação e suas articulações com os sistemas, as escolas e as práticas educacionais; grupo II, com 1.920 (mil e novecentas e vinte) horas, para a aprendizagem dos conteúdos específicos das áreas, componentes, unidades temáticas e objetos de conhecimento da BNCC, e para o domínio pedagógico desses conteúdos; e grupo III, com 825 (oitocentas e vinte e cinco) horas para a prática pedagógica, distribuídas entre 405 horas para estágio supervisionado e 420 horas para a prática dos componentes curriculares dos Grupos I e II.

## 10.2 COMPOSIÇÃO CURRICULAR CONFORME RESOLUÇÃO CONSEPE 29/2020

Quadro 1: Conteúdos Curriculares

| **Conteúdos Curriculares** | **Carga Horária** | **%** |
|---|---|---|
| **1. Conteúdos Básicos Profissionais** | **2145** | **59,83%** |
| 1.1 Conteúdos Obrigatórios | | |
| 1.1.1 Formação Instrumental/Vocal | 390 | 10,88% |
| 1.1.2 Área Específica | 750 | 20,92% |
| 1.2 Estágio Supervisionado | 405 | 11,30% |
| 1.2 Prática Pedagógica | 600 | 16,74% |
| **2. Conteúdos Complementares** | **1440** | **40,17%** |
| 2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios | 930 | 25,94% |
| 2.2 Conteúdos Complementares Optativos | 300 | 8,37% |
| 2.3 Conteúdos Complementares Flexíveis | 210 | 5,86% |
| **TOTAL** | **3585** | **100%** |

Quadro 2: Creditação da Extensão

| **CREDITAÇÃO DA EXTENSÃO**<br>O aluno deverá integralizar no mínimo 10% e no máximo 12% da carga horária total de extensão do Curso. | | |
|---|---|---|
| **Componente** | **Natureza** | **Carga-horária específica para Extensão** |
| Instrumento/Canto I | Obrigatória | 15 |
| Instrumento/Canto II | Obrigatória | 15 |
| Instrumento/Canto III | Obrigatória | 15 |
| Instrumento/Canto IV | Obrigatória | 15 |
| Classe de Instrumento/Canto I | Obrigatória | 15 |
| Classe de Instrumento/Canto II | Obrigatória | 15 |
| Classe de Instrumento/Canto III | Obrigatória | 15 |
| Classe de Instrumento/Canto IV | Obrigatória | 15 |
| Classe de Instrumento/Canto V | Obrigatória | 15 |

| | | |
|---|---|---|
| Prática Pedagógica EMI | Obrigatória | 60 |
| Prática Pedagógica EMJA | Obrigatória | 60 |
| Prática Pedagógica EMENF | Obrigatória | 60 |
| Prática Pedagógica EMEE | Obrigatória | 60 |
| Classe de Instrumento/Canto VI | Optativa | 15 |
| Classe de Instrumento/Canto VII | Optativa | 15 |
| Classe de Instrumento/Canto VIII | Optativa | 15 |
| **TOTAL** | | **420** |
| **Porcentagem da carga horária total do curso** | | **11,72%** |

Quadro 3: Componentes Curriculares

| Componentes | Carga-Horária | Correquisitos | Pré-requisitos |
|---|---|---|---|
| **1. Conteúdos Básicos/Profissionais** | | | |
| **1.1 Conteúdos Obrigatórios** | | | |
| **1.1.1 Formação Instrumental/Vocal** | | | |
| Instrumento/Canto I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Instrumento/Canto II | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto I |
| Instrumento/Canto III | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto II |
| Instrumento/Canto IV | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto III |
| Instrumento/Canto V | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto IV |
| Instrumento/Canto VI | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto V |
| Instrumento/Canto VII | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto VI |
| Instrumento/Canto VIII | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto VII |
| Classe de Instrumento/Canto I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Classe de Instrumento/Canto II | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Classe de Instrumento/Canto III | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Classe de Instrumento/Canto IV | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Classe de Instrumento/Canto V | 30 | Nenhum | Nenhum |
| **TOTAL de Formação Instrumental/Vocal** | **390** | | |
| **1.1.2 Área Específica - o aluno deverá integralizar uma das duas áreas específicas oferecidas, definida a partir do instrumento/canto para o qual ingressou** | | | |
| **1.1.2.1 Práticas Interpretativas** | | | |
| Percepção Musical I | 30 | Estudo Orientado em Fundamentos Musicais | Nenhum |
| Fundamentos Musicais | 30 | Estudo Orientado em Fundamentos Musicais | Nenhum |
| Estudo Orientado em Fundamentos Musicais | 30 | Percepção Musical I Fundamentos Musicais | Nenhum |
| Percepção Musical II | 30 | Estudo Orientado em Percepção, Contraponto e Harmonia | Percepção Musical I |
| Contraponto Modal I | 30 | Estudo Orientado em Percepção, Contraponto e Harmonia | Nenhum |
| Harmonia Tonal I | 30 | Estudo Orientado em Percepção, Contraponto e Harmonia | Nenhum |
| Estudo Orientado em Percepção, Contraponto e Harmonia | 30 | Nenhum | Nenhum |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Percepção Musical III | 30 | Estudo Orientado em Percepção e Harmonia | Percepção Musical II |
| Harmonia Tonal II | 30 | Estudo Orientado em Percepção e Harmonia | Harmonia Tonal I |
| Estudo Orientado em Percepção e Harmonia | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Percepção Musical IV | 30 | Estudo Orientado em Percepção e Contraponto | Percepção Musical III |
| Contraponto Tonal I | 30 | Estudo Orientado em Percepção e Contraponto | Nenhum |
| Estudo Orientado em Percepção e Contraponto | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Análise e História da Música Medieval, Renascentista e Barroca | 60 | Estudo Orientado em Música Medieval, Renascentista e Barroca | Nenhum |
| Estudo Orientado em Música Medieval, Renascentista e Barroca | 30 | Análise e História da Música Medieval, Renascentista e Barroca | Nenhum |
| Análise e História da Música Clássica e Romântica | 60 | Estudo Orientado em Música Clássica e Romântica | Nenhum |
| Estudo Orientado em Música Clássica e Romântica | 30 | Análise e História da Música Clássica e Romântica | Nenhum |
| Análise e História da Música do Século XX e XXI | 60 | Estudo Orientado em Música do Século XX e XXI | Nenhum |
| Estudo Orientado em Música do Século XX e XXI | 30 | Análise e História da Música do Século XX e XXI | Nenhum |
| Análise e História da Música Brasileira | 60 | Estudo Orientado em Música Brasileira | Nenhum |
| Estudo Orientado em Música Brasileira | 30 | Análise e História da Música Brasileira | Nenhum |
| **1.1.2.2 Música Brasileira Popular** | | | |
| Música Brasileira Popular I | 45 | Estudo Orientado em Música Brasileira Popular I | Nenhum |
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular I | 60 | Música Brasileira Popular I | Nenhum |
| Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular | 45 | Estudo Orientado em Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular | Nenhum |
| Estudo Orientado em Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular | 60 | Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular | Nenhum |
| Música Brasileira Popular II | 45 | Estudo Orientado em Música Brasileira Popular II | Nenhum |
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular II | 60 | Música Brasileira Popular II | Nenhum |
| Música Brasileira Popular III | 45 | Estudo Orientado em Música Brasileira Popular III | Nenhum |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular III | 60 | Música Brasileira Popular III | Nenhum |
| Música Brasileira Popular IV | 45 | Estudo Orientado em Música Brasileira Popular IV | Nenhum |
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular IV | 60 | Música Brasileira Popular IV | Nenhum |
| Criação e Improvisação | 45 | Estudo Orientado em Criação e Improvisação | Nenhum |
| Estudo Orientado em Criação e Improvisação | 60 | Criação e Improvisação | Nenhum |
| Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I | 30 | Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I | Nenhum |
| Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I | 30 | Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I | Nenhum |
| Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II | 30 | Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II | Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I |
| Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II | 30 | Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II | Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I |
| **TOTAL de área Específica** | **750** | | |
| **1.2 Estágio Curricular** | | | |
| Estágio Supervisionado em Educação Básica | 45 | Estágio Supervisionado em Educação Básica - Campo | Didática |
| Estágio Supervisionado em Educação Básica - Campo | 90 | Estágio Supervisionado em Educação Básica | Didática |
| Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino | 45 | Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino - Campo | Didática |
| Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino - Campo | 90 | Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino | Didática |
| Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música | 45 | Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música - Campo | Didática |
| Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música - Campo | 90 | Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música | Didática |
| **TOTAL de Estágios** | **405** | | |
| **1.3 Prática Pedagógica** | | | |
| Educação Musical e Infância (EMI) | 45 | Prática Pedagógica EMI | Nenhum |
| Prática Pedagógica EMI | 90 | Educação Musical e Infância (EMI) | Nenhum |
| Educação musical e Juventude/Adultos (EMJA) | 45 | Prática Pedagógica EMJA | Nenhum |
| Prática Pedagógica EMJA | 90 | Educação musical e Juventude/Adultos (EMJA) | Nenhum |
| Educação Musical em Espaços Não Formais | 45 | Prática Pedagógica | Nenhum |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (EMENF) | | EMENF | |
| Prática Pedagógica EMENF | 90 | Educação Musical em Espaços Não Formais (EMENF) | Nenhum |
| Educação Musical em Escolas Especializadas (EMEE) | 45 | Prática Pedagógica EMEE | Nenhum |
| Prática Pedagógica EMEE | 90 | Educação Musical em Escolas Especializadas (EMEE) | Nenhum |
| Didática | 60 | Nenhum | Nenhum |
| **TOTAL de Prática Pedagógica** | **600** | | |
| **TOTAL Básicos-Profissionais** | **2145** | | |
| **2. Conteúdos Complementares** | | | |
| **2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios** | | | |
| Produção de Conhecimento em Música I | 30 | Práticas de Pesquisa I | Nenhum |
| Práticas de Pesquisa I | 30 | Produção de Conhecimento em Música I | Nenhum |
| Produção de Conhecimento em Música II | 30 | Práticas de Pesquisa II | Produção de Conhecimento em Música I |
| Práticas de Pesquisa II | 30 | Produção de Conhecimento em Música II | Práticas de Pesquisa I |
| Práticas Musicais Coletivas I | 30 | Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas I | Nenhum |
| Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas I | 30 | Práticas Musicais Coletivas I | Nenhum |
| Práticas Musicais Coletivas II | 30 | Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas II | Nenhum |
| Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas II | 30 | Práticas Musicais Coletivas II | Nenhum |
| Regência para Ações Educativas | 45 | Prática Pedagógica de Regência para Ações Educativas | Nenhum |
| Prática Pedagógica de Regência para Ações Educativas | 60 | Regência para Ações Educativas | Nenhum |
| Prática Coral | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Libras | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Performance de Conclusão I | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Performance de Conclusão II | 120 | Nenhum | Performance de Conclusão I |
| TCC I | 120 | Nenhum | Produção de Conhecimento em Música II<br>Práticas de Pesquisa II |
| TCC II | 135 | Nenhum | TCC I |
| **TOTAL Complementares Obrigatórios** | **930** | | |
| **2.2 Conteúdos Complementares Optativos (o aluno deverá integralizar no mínimo 300 horas)** | | | |
| **2.2.1 Conteúdos complementares optativos de formação musical geral** | | | |
| Performance, Criação e Improvisação no Choro | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Ritmos da Paraíba e do Nordeste Brasileiro | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Música Latino-Americana: Aspectos Culturais e Performáticos | 120 | Nenhum | Nenhum |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Diáspora Africana e Música Brasileira Popular | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Músicas Ameríndias do Brasil e Música Brasileira Popular | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Harmonia, Arranjo e Improvisação Aplicados à Música Brasileira Popular | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Música Instrumental Brasileira Popular | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Música Paraibana Popular | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Músicas da Cultura Popular e Músicas Populares do Mundo | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Fazeres e Saberes em Música Brasileira Popular | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Conhecimento e Prática em Música | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Saberes e Práticas Culturais | 120 | Nenhum | Nenhum |
| A Canção na Música Brasileira Popular | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Classe de Instrumento/Canto VI | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Classe de Instrumento/Canto VII | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Classe de Instrumento/Canto VIII | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Instrumento/Canto Complementar I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Instrumento/Canto Complementar II | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto Complementar I |
| Instrumento/Canto Complementar III | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto Complementar II |
| Instrumento/Canto Complementar IV | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto Complementar III |
| Instrumento/Canto Complementar V | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto Complementar IV |
| Instrumento/Canto Complementar VI | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto Complementar V |
| Instrumento/Canto Complementar VII | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto Complementar VI |
| Instrumento/Canto Complementar VIII | 30 | Nenhum | Instrumento/Canto Complementar VII |
| Teoria Musical Complementar I | 30 | Nenhum | |
| Teoria Musical Complementar II | 30 | Nenhum | Teoria Musical Complementar I |
| Teoria Musical Complementar III | 30 | Nenhum | Teoria Musical Complementar II |
| Estudo Orientado em Performance Instrumental I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Estudo Orientado em Performance Instrumental II | 30 | Nenhum | Estudo Orientado em Performance Instrumental I |
| Estudo Orientado em Performance Instrumental III | 30 | Nenhum | Estudo Orientado em Performance Instrumental II |
| Estudo Orientado em Performance Instrumental IV | 30 | Nenhum | Estudo Orientado em Performance Instrumental III |
| Nivelamento Instrumental I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Nivelamento Instrumental II | 30 | Nenhum | Nivelamento Instrumental I |
| Nivelamento Instrumental III | 30 | Nenhum | Nivelamento Instrumental II |
| Nivelamento Instrumental IV | 30 | Nenhum | Nivelamento Instrumental III |
| Estudo Orientado em Performance Vocal I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Estudo Orientado em Performance Vocal II | 30 | Nenhum | Estudo Orientado em Performance Vocal I |
| Estudo Orientado em Performance Vocal III | 30 | Nenhum | Estudo Orientado em Performance Vocal II |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Estudo Orientado em Performance Vocal IV | 30 | Nenhum | Estudo Orientado em Performance Vocal III |
| Nivelamento Vocal I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Nivelamento Vocal II | 30 | Nenhum | Nivelamento Vocal I |
| Nivelamento Vocal III | 30 | Nenhum | Nivelamento Vocal II |
| Nivelamento Vocal IV | 30 | Nenhum | Nivelamento Vocal III |
| Conjunto de Música Contemporânea I | 45 | Nenhum | Nenhum |
| Fisiologia e Ciência da Voz | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Dicção I | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Dicção II | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Voz e Interpretação I | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Voz e Interpretação II | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Pesquisa Orientada I | 30 | Nenhum | TCC I |
| Pesquisa Orientada II | 30 | Nenhum | Pesquisa Orientada I |
| **2.2.2 Conteúdos complementares optativos de prática pedagógica** | | | |
| O hip hop, o funk e a prática musical de DJs na formação do licenciando: práticas de criação musical na cultura participativa digital | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Educação Musical Especial e Musicoterapia | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Formação Musical, Ética Sonora e Meio-Ambiente | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Diversidade, Gênero e Educação Musical | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Educação Musical e Decolonialidade | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Rítmica Aplicada ao Ensino de Música | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Arranjo e Criação Musical Aplicados à Formação em Música | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Construção e Práticas de Instrumentos Musicais Alternativos | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Músicas Afro-Brasileiras e Ameríndias Aplicadas à Formação Musical | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Músicas do Mundo Aplicadas à Pedagogia Musical | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Educação Musical, Formação Humana e Ética | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Educação Musical Instrumental | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Educação Musical Vocal | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Educação Musical na Formação do Músico Popular | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Seminário em Educação Musical Infantil | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Seminário em Educação Musical de Idosos | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Propostas Pedagógicas em Educação Musical | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Metodologias do Ensino do Canto I | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Metodologias do Ensino do Canto II | 120 | Nenhum | Nenhum |
| Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Fundamentos Psicológicos da Educação | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Fundamentos Sócio-Históricos da Educação | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Política e Gestão da Educação | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Economia da Educação | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Educação Sexual | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Pedagogia Engajada: Diálogos sobre Educação Antirracista, Interseccionalidade e Decolonialidade | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Fundamentos Psicossociais das Relações Escolares | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Desenvolvimento Psicológico atípico, diferenças e desigualdades escolares | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Educação, conhecimento biopsicossocial e inclusão escolar | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Currículo e Trabalho Pedagógico | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Educação e Inclusão Social | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Pesquisa e Cotidiano Escolar | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Planejamento e Gestão Escolar | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Avaliação da Aprendizagem | 60 | Nenhum | Nenhum |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Educação e Movimentos Sociais | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Psicologia da Aprendizagem | 60 | Nenhum | Nenhum |
| **2.2.3 Conteúdos complementares optativos de outras áreas de conhecimento** | | | |
| Antropologia Cultural | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Cultura Brasileira | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Francês I | 75 | Nenhum | Nenhum |
| Língua Inglesa Instrumental I | 60 | Nenhum | Nenhum |
| **2.3 Conteúdos Complementares Flexíveis (Integralizar no mínimo 210 créditos)** | | | |
| Tópicos especiais em música I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Tópicos especiais em música II | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Tópicos especiais em música III | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Tópicos especiais em música IV | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Tópicos especiais em educação musical I | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Tópicos especiais em educação musical II | 30 | Nenhum | Nenhum |
| Tópicos especiais em educação musical III | 60 | Nenhum | Nenhum |
| Tópicos especiais em educação musical IV | 30 | Nenhum | Nenhum |
| **TOTAL GERAL DO CURSO** | **3585** | | |

**Definições sobre componentes:**

1- Para efeito de cadastramento dos componentes “Instrumento/Canto” de I a VIII e “Classe de Instrumento/Canto” de I a VIII, a palavra “Instrumento/Canto”, deverá ser substituída pelo nome específico do instrumento musical ou canto oferecido (p.ex.: Canto I, Canto II, Trombone I, Trombone II, Violino I etc.; ou Classe de Canto I, Classe de Canto II, Classe de Trombone I, Classe de Trombone II, Classe de Violino I etc.).

2- Os componentes de Estudo Orientado são constituídos de forma integrada aos seus correspondentes indicados em sua nomeação, articulando as dimensões teóricas e práticas do estudo. Mas, pela natureza prática distinta, estão divididos em mais componentes diferentes para fins de cadastramento.

3- Os componentes de “Estágio Supervisionado” e “Estágio - Campo” em cada contexto são constituídos de forma integrada, articulando a práxis pedagógica. Entretanto, pela natureza distinta da inserção nos espaços educativos, tais componentes estão divididos em dois para fins de cadastramento.

4- Os componentes de “Educação Musical” e de “Prática Pedagógica” em cada contexto são constituídos de forma integrada, articulando a práxis pedagógica. Entretanto, pela natureza distinta da inserção nos espaços educativos, tais componentes estão divididos em dois para fins de cadastramento.

5- Os componentes Produção de Conhecimento em Música I, Práticas de Pesquisa I, Produção de Conhecimento em Música II e Práticas de Pesquisa II poderão ser cursados em parte ou integralmente nos grupos de pesquisa em música devidamente ativos na instituição e regulamentados pelo Colegiado do Curso e pelos departamentos responsáveis. As definições sobre a distribuição da carga horária devem estar de acordo com o perfil de formação do estudante e os procedimentos para o aproveitamento serão estabelecidos em resolução interna do Colegiado do Curso.

6- Os componentes Práticas Musicais Coletivas I, Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas I, Práticas Musicais Coletivas II e Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas II poderão ser cursados em parte ou integralmente nos grupos de performance musical devidamente ativos na instituição. As definições sobre a distribuição da carga horária devem estar de acordo com o perfil de formação do estudante e os procedimentos para o aproveitamento serão estabelecidos em resolução interna do Colegiado do Curso.

7- Os componentes optativos "Instrumento/Canto Complementar" deverão ser escolhidos de acordo com orientação do professor tutor. Para efeito de cadastramento, a palavra "instrumento/canto" deverá ser substituída pelo nome específico do instrumento musical ou canto oferecido (p.ex.: Trombone Complementar I, Trombone Complementar II, Canto Complementar I etc.).

8- A definição da área específica para cada estudante acontecerá a partir do seu ingresso no curso, tomando como base o instrumento musical ou canto para o qual se inscreveu e foi aprovado em processo seletivo, de acordo com o quadro abaixo:

Quadro 4: Definição da Área Específica

| **Práticas Interpretativas** | **Música Brasileira Popular** |
|---|---|
| Canto | Baixo Elétrico |
| Clarinete | Bandolim |
| Contrabaixo | Bateria |
| Cravo | Canto Popular |
| Eufônio | Cavaquinho |
| Fagote | Clarinete Popular |
| Flauta Doce | Guitarra Elétrica |
| Flauta Transversa | Percussão Popular |
| Harpa | Piano Popular |
| Oboé | Sanfona |
| Percussão | Saxofone Popular |
| Piano | Teclado |
| Saxofone | Viola Caipira |
| Trombone | Violão Popular |
| Trompa | Violão Sete Cordas |
| Trompete | |
| Tuba | |

| | |
|---|---|
| Viola | |
| Violão | |
| Violino | |
| Violoncelo | |

9- Os conteúdos de “Educação para as Relações Étnico-Raciais”, “Educação Ambiental” e “Direitos Humanos” deverão ser trabalhados de forma transversal em todo o curso, conforme definido no item 10.1.2 deste projeto. Ainda assim, alguns componentes de prática pedagógica, terão tais conteúdos trabalhados de forma mais destacada, também de forma transversal, de acordo com o quadro abaixo:

Quadro 5: Conteúdos de “Educação para as Relações Étnico-Raciais”, “Educação Ambiental” e “Direitos Humanos”

| **Conteúdo Obrigatório** | **Cumprimento através dos componentes curriculares** | **NATUREZA** |
|---|---|---|
| 1- Educação para as Relações Étnico-Raciais;<br><br>2- Educação Ambiental<br><br>3- Direitos Humanos | Educação Musical e Infância (EMI)<br>Prática Pedagógica EMI<br>Educação musical e Juventude/Adultos (EMJA)<br>Prática Pedagógica EMJA<br>Educação Musical em Espaços Não Formais (EMENF)<br>Prática Pedagógica EMENF<br>Educação Musical em Escolas Especializadas (EMEE)<br>Prática Pedagógica EMEE | Obrigatórios |

## 10.3 COMPOSIÇÃO CURRICULAR CONFORME RESOLUÇÃO CNE/CP 02/2019

Quadro 6: Composição Curricular conforme resolução CNE/CP 02/2019 - Informações Gerais

| **Grupo** | | | **Carga Horária** |
|---|---|---|---|
| Grupo I - Base comum | | | 840 |
| Grupo II – Conteúdos Específicos | | | 1.920 |
| | Comuns às áreas de Práticas Práticas Interpretativas e de Música Brasileira Popular | 1.170h | |
| | Específicos da Área de Práticas Interpretativas | 750h | |
| | Específicos da Área de Música Brasileira | 750h | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Popular | | |
| Grupo III - Prática pedagógica | | | 825 |
| **TOTAL** | | | 3.585 |

Quadro 7: Componentes curriculares por grupos, conforme resolução CNE/CP 02/2019

| **COMPONENTE CURRICULAR** | **CH** |
|---|---|
| **1 Grupo I - base comum** | |
| Educação Musical e Infância (EMI) | 45 |
| Educação musical e Juventude/Adultos (EMJA) | 45 |
| Educação Musical em Espaços Não Formais (EMENF) | 45 |
| Educação Musical em Escolas Especializadas (EMEE) | 45 |
| Regência para Ações Educativas | 45 |
| Componentes optativos | 120 |
| Didática | 60 |
| Libras | 60 |
| Produção de Conhecimento em Música I | 30 |
| Práticas de Pesquisa I | 30 |
| Produção de Conhecimento em Música II | 30 |
| Práticas de Pesquisa II | 30 |
| TCC I | 120 |
| TCC II | 135 |
| **TOTAL Grupo I** | **840** |
| **2 Grupo II - conteúdos específicos** | |
| **2.1 Comuns às áreas de Práticas Interpretativas e de Música Brasileira Popular** | |
| Instrumento/Canto I | 30 |
| Instrumento/Canto II | 30 |
| Instrumento/Canto III | 30 |
| Instrumento/Canto IV | 30 |
| Instrumento/Canto V | 30 |
| Instrumento/Canto VI | 30 |
| Instrumento/Canto VII | 30 |
| Instrumento/Canto VIII | 30 |
| Classe de Instrumento/Canto I | 30 |
| Classe de Instrumento/Canto II | 30 |
| Classe de Instrumento/Canto III | 30 |
| Classe de Instrumento/Canto IV | 30 |

| | |
|---|---|
| Classe de Instrumento/Canto V | 30 |
| Práticas Musicais Coletivas I | 30 |
| Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas I | 30 |
| Práticas Musicais Coletivas II | 30 |
| Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas II | 30 |
| Prática Coral | 30 |
| Performance de Conclusão I | 120 |
| Performance de Conclusão II | 120 |
| Componentes optativos | 180 |
| Componentes flexíveis | 210 |
| **TOTAL Comuns às áreas de Práticas Interpretativas e de Música Brasileira Popular** | **1170** |
| **2.2 Específicos da área de Práticas Interpretativas** | |
| Percepção Musical I | 30 |
| Fundamentos Musicais | 30 |
| Estudo Orientado em Fundamentos Musicais | 30 |
| Percepção Musical II | 30 |
| Contraponto Modal I | 30 |
| Harmonia Tonal I | 30 |
| Estudo Orientado em Percepção, Contraponto e Harmonia | 30 |
| Percepção Musical III | 30 |
| Harmonia Tonal II | 30 |
| Estudo Orientado em Percepção e Harmonia | 30 |
| Percepção Musical IV | 30 |
| Contraponto Tonal I | 30 |
| Estudo Orientado em Percepção e Contraponto | 30 |
| Análise e História da Música Medieval, Renascentista e Barroca | 60 |
| Estudo Orientado em Música Medieval, Renascentista e Barroca | 30 |
| Análise e História da Música Clássica e Romântica | 60 |
| Estudo Orientado em Música Clássica e Romântica | 30 |
| Análise e História da Música do Século XX e XXI | 60 |
| Estudo Orientado em Música do Século XX e XXI | 30 |
| Análise e História da Música Brasileira | 60 |
| Estudo Orientado em Música Brasileira | 30 |
| **TOTAL Específicos da área de Práticas Interpretativas** | **750** |
| **2.3 Específicos da área de Música Brasileira Popular** | |
| Música Brasileira Popular I | 45 |
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular I | 60 |

| | |
|---|---|
| Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular | 45 |
| Estudo Orientado em Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular | 60 |
| Música Brasileira Popular II | 45 |
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular II | 60 |
| Música Brasileira Popular III | 45 |
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular III | 60 |
| Música Brasileira Popular IV | 45 |
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular IV | 60 |
| Criação e Improvisação | 45 |
| Estudo Orientado em Criação e Improvisação | 60 |
| Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I | 30 |
| Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I | 30 |
| Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II | 30 |
| Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II | 30 |
| **TOTAL Específicos da área de Música Brasileira Popular** | **750** |
| **TOTAL Grupo II** | **1.920** |
| **3 Grupo III - prática pedagógica** | |
| **3.1 Estágio supervisionado** | |
| Estágio Supervisionado em Educação Básica | 45 |
| Estágio Supervisionado em Educação Básica - Campo | 90 |
| Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino | 45 |
| Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino - Campo | 90 |
| Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música | 45 |
| Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música - Campo | 90 |
| **TOTAL Estágio supervisionado** | **405** |
| **3.2 Prática dos componentes curriculares dos grupos I e II** | |
| Prática Pedagógica EMI | 90 |
| Prática Pedagógica EMJA | 90 |
| Prática Pedagógica EMENF | 90 |
| Prática Pedagógica EMEE | 90 |
| Prática Pedagógica de Regência para Ações Educativas | 60 |
| **TOTAL Prática dos componentes curriculares dos grupos I e II** | **420** |
| **TOTAL Grupo III** | **825** |
| **TOTAL GERAL DO CURSO** | **3585** |

## 10.4 FLUXOGRAMAS

| LICENCIATURA EM MÚSICA - ÁREA DE PRÁTICAS INTERPRETATIVAS | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1º PERÍODO** | **2º PERÍODO** | **3º PERÍODO** | **4º PERÍODO** | **5º PERÍODO** | **6º PERÍODO** | **7º PERÍODO** | **8º PERÍODO** |
| Instrumento/Canto I<br>30h | Instrumento/Canto II<br>30h | Instrumento/Canto III<br>30h | Instrumento/Canto IV<br>30h | Instrumento/Canto V<br>30h | Instrumento/Canto VI<br>30h | Instrumento/Canto VII<br>30h | Instrumento/Canto VIII<br>30h |
| Classe de Instrumento/Canto I<br>30h | Classe de Instrumento/Canto II<br>30h | Classe de Instrumento/Canto III<br>30h | Classe de Instrumento/Canto IV<br>30h | Classe de Instrumento/Canto V<br>30h | | | |
| Percepção Musical I<br>30h | Percepção Musical II<br>30h | Percepção Musical III<br>30h | Percepção Musical IV<br>30h | | | | |
| | Contraponto Modal I<br>30h | | Contraponto Tonal I<br>30h | | | | |
| Fundamentos Musicais<br>30h | Harmonia Tonal I<br>30h | Harmonia Tonal II<br>30h | | | | | |
| Estudo Orientado em Fundamentos Musicais<br>30h | Estudo orientado em percepção, contraponto e harmonia<br>30h | Estudo orientado em percepção e harmonia<br>30h | Estudo orientado em percepção e contraponto<br>30h | | | | |
| Produção de Conhecimento em Música I<br>30h | Produção de Conhecimento em Música II<br>30h | Análise e História da Música Medieval, Renascentista e Barroca<br>60h | Análise e História da Música Clássica e Romântica (BP-PI) 60h | Análise e História da Música do Século XX e XXI<br>60h | Análise e História da Música Brasileira<br>60h | Performance de Conclusão I<br>120h | Performance de Conclusão II<br>120h |
| Práticas de Pesquisa I<br>30h | Práticas de Pesquisa II<br>30h | Estudo Orientado em Música Medieval, Renascentista e Barroca<br>30h | Estudo Orientado em Música Clássica e Romântica<br>30h | Estudo Orientado em Música do Século XX e XXI<br>30h | Estudo Orientado em Música Brasileira<br>30h | TCC I<br>120h | TCC II<br>135h |
| Educação Musical e Infância (EMI)<br>45h | Educação musical e Juventude/Adultos (EMJA)<br>45h | Educação Musical em Espaços Não Formais (EMENF)<br>45h | Educação Musical em Escolas Especializadas (EMEE)<br>45h | Didática<br>60h | Estágio Supervisionado em Educação Básica<br>45h | Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais<br>45h | Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música<br>45h |
| Prática Pedagógica EMI<br>90h | Prática Pedagógica EMJA<br>90h | Prática Pedagógica EMENF<br>90h | Prática Pedagógica EMEE<br>90h | Libras<br>60h | Estágio Supervisionado em Educação Básica - Campo<br>90h | Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais - Campo<br>90h | Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música - Campo<br>90h |
| Práticas Musicais Coletivas I<br>30h | Práticas Musicais Coletivas II<br>30h | Regência para Ações Educativas<br>45h | Prática Coral<br>30h | Optativas<br>30h | Optativas<br>30h | | |
| Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas I<br>30h | Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas II<br>30h | Prática Pedagógica de Regência para Ações Educativas<br>60h | | Optativas<br>120h | Optativas<br>120h | | |
| 405h | 435h | 480h | 405h | 420h | 405h | 405h | 420h |

**Conteúdos Complementares Flexíveis: total de 210h a serem integralizadas ao longo do curso**
**Total do Curso: 3.585h**

| LICENCIATURA EM MÚSICA - ÁREA DE MÚSICA BRASILEIRA POPULAR | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1º PERÍODO** | **2º PERÍODO** | **3º PERÍODO** | **4º PERÍODO** | **5º PERÍODO** | **6º PERÍODO** | **7º PERÍODO** | **8º PERÍODO** |
| Instrumento/Canto I<br>30h | Instrumento/Canto II<br>30h | Instrumento/Canto III<br>30h | Instrumento/Canto IV<br>30h | Instrumento/Canto V<br>30h | Instrumento/Canto VI<br>30h | Instrumento/Canto VII<br>30h | Instrumento/Canto VIII<br>30h |
| Classe de Instrumento/Canto I<br>30h | Classe de Instrumento/Canto II<br>30h | Classe de Instrumento/Canto III<br>30h | Classe de Instrumento/Canto IV<br>30h | Classe de Instrumento/Canto V<br>30h | | | |
| Música Brasileira Popular I<br>45h | Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular<br>45h | Música Brasileira Popular II<br>45h | Música Brasileira Popular III<br>45h | Música Brasileira Popular IV<br>45h | Criação e Improvisação<br>45h | | |
| Estudo Orientado em Música Brasileira Popular I<br>60h | Estudo Orientado em Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular<br>60h | Estudo Orientado em Música Brasileira Popular II<br>60h | Estudo Orientado em Música Brasileira Popular III<br>60h | Estudo Orientado em Música Brasileira Popular IV<br>60h | Estudo Orientado em Criação e Improvisação<br>60h | | |
| Produção de Conhecimento em Música I<br>30h | Produção de Conhecimento em Música II<br>30h | Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I<br>30h | Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II<br>30h | | | Performance de Conclusão I<br>120h | Performance de Conclusão II<br>120h |
| Práticas de Pesquisa I<br>30h | Práticas de Pesquisa II<br>30h | Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I<br>30h | Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II<br>30h | | | TCC I<br>120h | TCC II<br>135h |
| Educação Musical e Infância (EMI)<br>45h | Educação musical e juventude/adultos (EMJA)<br>45h | Educação Musical em Espaços Não Formais (EMENF)<br>45h | Educação Musical em Escolas Especializadas (EMEE)<br>45h | Didática<br>60h | Estágio Supervisionado em Educação Básica<br>45h | Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais<br>45h | Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música<br>45h |
| Prática Pedagógica EMI<br>90h | Prática Pedagógica EMJA<br>90h | Prática Pedagógica EMENF<br>90h | Prática Pedagógica EMEE<br>90h | Libras<br>60h | Estágio Supervisionado em Educação Básica - Campo<br>90h | Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais - Campo<br>90h | Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música - Campo<br>90h |
| Práticas Musicais Coletivas I<br>30h | Práticas Musicais Coletivas II<br>30h | Regência para Ações Educativas<br>45h | Prática Coral<br>30h | Optativas<br>30h | Optativas<br>30h | | |
| Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas I<br>30h | Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas II<br>30h | Prática Pedagógica de Regência para Ações Educativas<br>60h | | Optativas<br>120h | Optativas<br>120h | | |
| 420h | 420h | 465h | 390h | 435h | 420h | 405h | 420h |

**Conteúdos Complementares Flexíveis: total de 210h a serem integralizadas ao longo do curso**
**Total do Curso: 3.585h**

## 10.5 EMENTAS DOS COMPONENTES CURRICULARES

### 10.5.1 Conteúdos básicos profissionais

#### *10.5.1.1 Conteúdos Obrigatórios*

*10.5.1.1.1 Formação Instrumental/Vocal*

<table>
<tr><td colspan="2">Instrumento/Canto I</td><td>02 créditos</td><td>Carga Horária<br>Total: 30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Tipo de componente: Atividade acadêmica de orientação coletiva*</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento de Música</td><td colspan="2">Departamento de Educação Musical</td></tr>
<tr><td colspan="2">BAIXO ELÉTRICO I - 1407815<br>BATERIA I - 1407802<br>CLARINETE I - 1407319<br>CLARINETE POPULAR I - NOVO<br>CONTRABAIXO I - 1407327<br>CRAVO I - NOVO<br>EUFÔNIO I - GDPTM0164<br>FAGOTE I - 1407335<br>FLAUTA DOCE I - 1407116<br>FLAUTA TRANSVERSA I - 1407343<br>GUITARRA ELÉTRICA I - 1407789<br>HARPA I - 1407954<br>OBOÉ I - 1407351<br>PERCUSSÃO I - 1407359<br>PIANO POPULAR I - NOVO<br>SANFONA I - NOVO<br>SAXOFONE I - 1407439<br>SAXOFONE POPULAR I - NOVO<br>TECLADO I - 1407831<br>TROMBONE I - 1407375<br>TROMPA I - 1407399<br>TROMPETE I - 1407383<br>TUBA I - 1407391<br>VIOLA I - 1407407<br>VIOLINO I - 1407423<br>VIOLONCELO I - 1407431</td><td colspan="2">BANDOLIM I - 1413728<br>CANTO I - 1413551<br>CANTO POPULAR I - GDEM0125<br>CAVAQUINHO I - 1413696<br>PERCUSSÃO POPULAR I - NOVO<br>PIANO I - 1413487<br>VIOLA CAIPIRA I - NOVO<br>VIOLÃO I - 1413503<br>VIOLÃO POPULAR I - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS I - GDEM0159</td></tr>
<tr><td>Carga Horária Teórica</td><td>Carga Horária Prática</td><td>Carga Horária EAD</td><td>Carga Horária Extensão</td></tr>
<tr><td>00</td><td>15</td><td>00</td><td>15</td></tr>
<tr><td colspan="4">EMENTA**<br>Introdução aos conhecimentos e habilidades fundamentais da performance no Instrumento/Canto, compreendendo suas concepções psicológicas, fisiológicas, técnicas, estruturais, estilísticas e criativas através do estudo e interpretação de músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, contemplando interações com a comunidade, visando à formação do músico para os diversos contextos de atuação profissional.</td></tr>
</table>

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "performance no violão", "performance na guitarra", "performance no canto", etc.

| **Instrumento/Canto II** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Departamento de Música** | | **Departamento de Educação Musical** | |
| BAIXO ELÉTRICO II - 1407816<br>BATERIA II - 1407803<br>CLARINETE II - 1407320<br>CLARINETE POPULAR II - NOVO<br>CONTRABAIXO II - 1407328<br>CRAVO II - NOVO<br>EUFÔNIO II - GDPTM0165<br>FAGOTE II - 1407336<br>FLAUTA DOCE II - 1407117<br>FLAUTA TRANSVERSA II - 1407344<br>GUITARRA ELÉTRICA II - 1407790<br>HARPA II - 1407955<br>OBOÉ II - 1407352<br>PERCUSSÃO II - 1407360<br>PIANO POPULAR II - NOVO<br>SANFONA II - NOVO<br>SAXOFONE II - 1407440<br>SAXOFONE POPULAR II - NOVO<br>TECLADO II - 1407832<br>TROMBONE II - 1407376<br>TROMPA II - 1407400<br>TROMPETE II - 1407384<br>TUBA II - 1407392<br>VIOLA II - 1407408<br>VIOLINO II - 1407424<br>VIOLONCELO II - 1407432 | | BANDOLIM II - 1413729<br>CANTO II - 1413552<br>CANTO POPULAR II - GDEM0126<br>CAVAQUINHO II - 1413697<br>PERCUSSÃO POPULAR II - NOVO<br>PIANO II - 1413488<br>VIOLA CAIPIRA II - NOVO<br>VIOLÃO II - 1413504<br>VIOLÃO POPULAR II - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS II - GDEM0160 | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária** | **Carga Horária** |

| | | EAD | Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 15 | 00 | 15 |

**EMENTA****
Aprimoramento artístico dos conhecimentos e habilidades fundamentais da performance no Instrumento/Canto, compreendendo suas concepções psicológicas, fisiológicas, técnicas, estruturais, estilísticas e criativas através do estudo e interpretação de músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, contemplando interações com a comunidade, visando à formação do músico para os diversos contextos de atuação profissional.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "performance no violão", "performance na guitarra", "performance no canto", etc.

| **Instrumento/Canto III** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| Departamento de Música | Departamento de Educação Musical |
|---|---|
| BAIXO ELÉTRICO III - 1407817<br>BATERIA III - 1407804<br>CLARINETE III - 1407321<br>CLARINETE POPULAR III - NOVO<br>CONTRABAIXO III - 1407329<br>CRAVO III - NOVO<br>EUFÔNIO III - GDPTM0166<br>FAGOTE III - 1407337<br>FLAUTA DOCE III - 1407118<br>FLAUTA TRANSVERSA III - 1407345<br>GUITARRA ELÉTRICA III - 1407791<br>HARPA III - 1407956<br>OBOÉ III - 1407353<br>PERCUSSÃO III - 1407361<br>PIANO POPULAR III - NOVO<br>SANFONA III - NOVO<br>SAXOFONE III - 1407441<br>SAXOFONE POPULAR III - NOVO | BANDOLIM III - 1413730<br>CANTO III - 1413553<br>CANTO POPULAR III - GDEM0127<br>CAVAQUINHO III - 1413698<br>PERCUSSÃO POPULAR III - NOVO<br>PIANO III - 1413489<br>VIOLA CAIPIRA III - NOVO<br>VIOLÃO III - 1413505<br>VIOLÃO POPULAR III - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS III - GDEM0161 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| TECLADO III - 1407833<br>TROMBONE III - 1407377<br>TROMPA III - 1407401<br>TROMPETE III - 1407385<br>TUBA III - 1407393<br>VIOLA III - 1407409<br>VIOLINO III - 1407425<br>VIOLONCELO III - 1407433 | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 15 | 00 | 15 |
| **EMENTA****<br>Aprimoramento artístico dos conhecimentos e habilidades fundamentais da performance no Instrumento/Canto, compreendendo suas concepções psicológicas, fisiológicas, técnicas, estruturais, estilísticas e criativas através do estudo e interpretação de músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, contemplando interações com a comunidade, visando à formação do músico para os diversos contextos de atuação profissional. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. | | | |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "performance no violão", "performance na guitarra", "performance no canto", etc.

| **Instrumento/Canto IV** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |
| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** | |
| BAIXO ELÉTRICO IV - 1407818<br>BATERIA IV - 1407805<br>CLARINETE IV - 1407322<br>CLARINETE POPULAR IV - NOVO<br>CONTRABAIXO IV - 1407330<br>CRAVO IV - NOVO<br>EUFÔNIO IV - GDPTM0167<br>FAGOTE IV - 1407338 | BANDOLIM IV - 1413731<br>CANTO IV - 1413554<br>CANTO POPULAR IV - GDEM0128<br>CAVAQUINHO IV - 1413699<br>PERCUSSÃO POPULAR IV - NOVO<br>PIANO IV - 1413490<br>VIOLA CAIPIRA IV - NOVO<br>VIOLÃO IV - 1413506 | |

| | |
|---|---|
| FLAUTA DOCE IV - 1407119<br>FLAUTA TRANSVERSA IV - 1407346<br>GUITARRA ELÉTRICA IV - 1407792<br>HARPA IV - 1407957<br>OBOÉ IV - 1407354<br>PERCUSSÃO IV - 1407362<br>PIANO POPULAR IV - NOVO<br>SANFONA IV - NOVO<br>SAXOFONE IV - 1407442<br>SAXOFONE POPULAR IV - NOVO<br>TECLADO IV - 1407834<br>TROMBONE IV - 1407378<br>TROMPA IV - 1407402<br>TROMPETE IV - 1407386<br>TUBA IV - 1407394<br>VIOLA IV - 1407410<br>VIOLINO IV - 1407426<br>VIOLONCELO IV - 1407434 | VIOLÃO POPULAR IV - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS IV - GDEM0162 |

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 15 | 00 | 15 |

**EMENTA****

Aprimoramento artístico dos conhecimentos e habilidades fundamentais da performance no Instrumento/Canto, compreendendo suas concepções psicológicas, fisiológicas, técnicas, estruturais, estilísticas e criativas através do estudo e interpretação de músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, contemplando interações com a comunidade, visando à formação do músico para os diversos contextos de atuação profissional.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "performance no violão", "performance na guitarra", "performance no canto", etc.

| **Instrumento/Canto V** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |

| Departamento de Música | Departamento de Educação Musical |
|---|---|
| BAIXO ELÉTRICO V - 1407819<br>BATERIA V - 1407806<br>CLARINETE POPULAR V - NOVO<br>CLARINETE V - 1407323<br>CONTRABAIXO V - 1407331<br>CRAVO V - NOVO<br>EUFÔNIO V - GDPTM0168<br>FAGOTE V - 1407339<br>FLAUTA DOCE V - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA V - 1407347<br>GUITARRA ELÉTRICA V - 1407793<br>HARPA V - 1407958<br>OBOÉ V - 1407355<br>PERCUSSÃO V - 1407363<br>PIANO POPULAR V - NOVO<br>SANFONA V - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR V - NOVO<br>SAXOFONE V - 1407443<br>TECLADO V - 1407835<br>TROMBONE V - 1407379<br>TROMPA V - 1407403<br>TROMPETE V - 1407387<br>TUBA V - 1407395<br>VIOLA V - 1407411<br>VIOLINO V - 1407427<br>VIOLONCELO V - 1407435 | BANDOLIM V - 1413732<br>CANTO POPULAR V - GDEM0129<br>CANTO V - 1413555<br>CAVAQUINHO V - 1413700<br>PERCUSSÃO POPULAR V - NOVO<br>PIANO V - 1413491<br>VIOLA CAIPIRA V - NOVO<br>VIOLÃO V - 1413507<br>VIOLÃO POPULAR V - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS V - GDEM0163 |

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA****

Aprimoramento artístico dos conhecimentos e habilidades fundamentais da performance no Instrumento/Canto, compreendendo suas concepções psicológicas, fisiológicas, técnicas, estruturais, estilísticas e criativas através do estudo e interpretação de músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, contemplando interações com a comunidade, visando à formação do músico para os diversos contextos de atuação profissional.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "performance no violão", "performance na guitarra", "performance no canto", etc.

<table>
<tr><td colspan="2">Instrumento/Canto VI</td><td>02 créditos</td><td>Carga Horária<br>Total: 30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Tipo de componente: Atividade acadêmica de orientação coletiva*</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento de Música</td><td colspan="2">Departamento de Educação Musical</td></tr>
<tr><td colspan="2">BAIXO ELÉTRICO VI - 1407820<br>BATERIA VI - 1407807<br>CLARINETE POPULAR VI - NOVO<br>CLARINETE VI - 1407324<br>CONTRABAIXO VI - 1407332<br>CRAVO VI - NOVO<br>EUFÔNIO VI - GDPTM0169<br>FAGOTE VI - 1407340<br>FLAUTA DOCE VI - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA VI - 1407348<br>GUITARRA ELÉTRICA VI - 1407794<br>HARPA VI - 1407959<br>OBOÉ VI - 1407356<br>PERCUSSÃO VI - 1407364<br>PIANO POPULAR VI - NOVO<br>SANFONA VI - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR VI - NOVO<br>SAXOFONE VI - 1407444<br>TECLADO VI - 1407836<br>TROMBONE VI - 1407380<br>TROMPA VI - 1407404<br>TROMPETE VI - 1407388<br>TUBA VI - 1407396<br>VIOLA VI - 1407412<br>VIOLINO VI - 1407428<br>VIOLONCELO VI - 1407436</td><td colspan="2">BANDOLIM VI - 1413733<br>CANTO POPULAR VI - GDEM0130<br>CANTO VI - 1413556<br>CAVAQUINHO VI - 1413701<br>PERCUSSÃO POPULAR VI - NOVO<br>PIANO VI - 1413492<br>VIOLA CAIPIRA VI - NOVO<br>VIOLÃO VI - 1413508<br>VIOLÃO POPULAR VI - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS VI - GDEM0164</td></tr>
<tr><td>Carga Horária Teórica</td><td>Carga Horária Prática</td><td>Carga Horária EAD</td><td>Carga Horária Extensão</td></tr>
<tr><td>00</td><td>30</td><td>00</td><td>00</td></tr>
<tr><td colspan="4">EMENTA**<br>Aprimoramento artístico dos conhecimentos e habilidades fundamentais da performance no Instrumento/Canto, compreendendo suas concepções psicológicas, fisiológicas, técnicas, estruturais, estilísticas e criativas através do estudo e interpretação de músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, contemplando interações com a comunidade, visando à formação do músico para os diversos contextos de atuação profissional.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bibliografia Básica<br>RAY, Sônia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). Performance musical em perspectiva. 1 ed. São Paulo: Cartago</td></tr>
</table>

Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "performance no violão", "performance na guitarra", "performance no canto", etc.

| **Instrumento/Canto VII** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Departamento de Música** | | **Departamento de Educação Musical** | |
| BAIXO ELÉTRICO VII - 1407821<br>BATERIA VII - 1407808<br>CLARINETE POPULAR VII - NOVO<br>CLARINETE VII - 1407325<br>CONTRABAIXO VII - 1407333<br>CRAVO VII - NOVO<br>EUFÔNIO VII - GDPTM0170<br>FAGOTE VII - 1407341<br>FLAUTA DOCE VII - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA VII - 1407349<br>GUITARRA ELÉTRICA VII - 1407795<br>HARPA VII - 1407960<br>OBOÉ VII - 1407357<br>PERCUSSÃO VII - 1407365<br>PIANO POPULAR VII - NOVO<br>SANFONA VII - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR VII - NOVO<br>SAXOFONE VII - 1407445<br>TECLADO VII - 1407837<br>TROMBONE VII - 1407381<br>TROMPA VII - 1407405<br>TROMPETE VII - 1407389<br>TUBA VII - 1407397<br>VIOLA VII - 1407413<br>VIOLINO VII - 1407429<br>VIOLONCELO VII - 1407437 | | BANDOLIM VII - 1413734<br>CANTO POPULAR VII - GDEM0131<br>CANTO VII - 1413557<br>CAVAQUINHO VII - 1413702<br>PERCUSSÃO POPULAR VII - NOVO<br>PIANO VII - 1413493<br>VIOLA CAIPIRA VII - NOVO<br>VIOLÃO VII - 1413509<br>VIOLÃO POPULAR VII - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS VII - GDEM0165 | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**** | | | |

| |
|---|
| Aprimoramento artístico dos conhecimentos e habilidades fundamentais da performance no Instrumento/Canto, compreendendo suas concepções psicológicas, fisiológicas, técnicas, estruturais, estilísticas e criativas através do estudo e interpretação de músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, contemplando interações com a comunidade, visando à formação do músico para os diversos contextos de atuação profissional. |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "performance no violão", "performance na guitarra", "performance no canto", etc.

| **Instrumento/Canto VIII** | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |
| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** | |
| BAIXO ELÉTRICO VIII - 1407822<br>BATERIA VIII - 1407809<br>CLARINETE POPULAR VIII - NOVO<br>CLARINETE VIII - 1407326<br>CONTRABAIXO VIII - 1407334<br>CRAVO VIII - NOVO<br>EUFÔNIO VIII - GDPTM0171<br>FAGOTE VIII - 1407342<br>FLAUTA DOCE VIII - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA VIII - 1407350<br>GUITARRA ELÉTRICA VIII - 1407796<br>HARPA VIII - 1407961<br>OBOÉ VIII - 1407358<br>PERCUSSÃO VIII - 1407366<br>PIANO POPULAR VIII - NOVO<br>SANFONA VIII - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR VIII - NOVO<br>SAXOFONE VIII - 1407446<br>TECLADO VIII - 1407838<br>TROMBONE VIII - 1407382<br>TROMPA VIII - 1407406<br>TROMPETE VIII - 1407390 | BANDOLIM VIII - 1413735<br>CANTO POPULAR VIII - GDEM0132<br>CANTO VIII - 1413558<br>CAVAQUINHO VIII - 1413703<br>PERCUSSÃO POPULAR VIII - NOVO<br>PIANO VIII - 1413494<br>VIOLA CAIPIRA VIII - NOVO<br>VIOLÃO VIII - 1413510<br>VIOLÃO POPULAR VIII - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS VIII - GDEM0166 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| TUBA VIII - 1407398<br>VIOLA VIII - 1407414<br>VIOLINO VIII - 1407430<br>VIOLONCELO VIII - 1407438 | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA****

Aprimoramento artístico dos conhecimentos e habilidades fundamentais da performance no Instrumento/Canto, compreendendo suas concepções psicológicas, fisiológicas, técnicas, estruturais, estilísticas e criativas através do estudo e interpretação de músicas de diferentes gêneros, estilos e períodos, contemplando interações com a comunidade, visando à formação do músico para os diversos contextos de atuação profissional.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "performance no violão", "performance na guitarra", "performance no canto", etc.

| **Classe de Instrumento/Canto I** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |
| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** | |
| CLASSE DE BAIXO ELÉTRICO I - 1407823<br>CLASSE DE BATERIA I - 1407810<br>CLASSE DE CLARINETE I - 1407526<br>CLASSE DE CLARINETE POPULAR I - NOVO<br>CLASSE DE CONTRABAIXO I - 1407535<br>CLASSE DE CRAVO I - NOVO<br>CLASSE DE EUFÔNIO I - GDPTM0172<br>CLASSE DE FAGOTE I - 1407543<br>CLASSE DE FLAUTA DOCE I - NOVO<br>CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSA I - 1407551<br>CLASSE DE GUITARRA ELÉTRICA I - 1407797<br>CLASSE DE HARPA I - 1407962 | CLASSE DE BANDOLIM I - 1413736<br>CLASSE DE CANTO I - 1413559<br>CLASSE DE CANTO POPULAR I - GDEM0133<br>CLASSE DE CAVAQUINHO I - 1413704<br>CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR I - NOVO<br>CLASSE DE PIANO I - 1413495<br>CLASSE DE VIOLA CAIPIRA I - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO I - 1413511<br>CLASSE DE VIOLÃO POPULAR I - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO SETE CORDAS I - | |

| | |
|---|---|
| CLASSE DE OBOÉ I - 1407559<br>CLASSE DE PERCUSSÃO I - 1407567<br>CLASSE DE PIANO POPULAR I - NOVO<br>CLASSE DE SANFONA I - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE I - 1407647<br>CLASSE DE SAXOFONE POPULAR I - NOVO<br>CLASSE DE TECLADO I - 1407839<br>CLASSE DE TROMBONE I - 1407583<br>CLASSE DE TROMPA I - 1407607<br>CLASSE DE TROMPETE I - 1407591<br>CLASSE DE TUBA I - 1407599<br>CLASSE DE VIOLA I - 1407615<br>CLASSE DE VIOLINO I - 1407631<br>CLASSE DE VIOLONCELO I - 1407639 | GDEM0167 |

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 15 | 00 | 15 |

**EMENTA****
Prática de performance no instrumento/canto em ambiente coletivo, com interpretação de amplo repertório e discussão de temas e questões adjacentes ao fazer música, contemplando interações com a comunidade.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de classe de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "Prática de performance no violão…", "Prática de performance no Eufônio" e "Prática de performance no Canto Popular" etc.

| **Classe de Instrumento/Canto II** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| Departamento de Música | Departamento de Educação Musical |
|---|---|
| CLASSE DE BAIXO ELÉTRICO II - 1407824<br>CLASSE DE BATERIA II - 1407811<br>CLASSE DE CLARINETE II - 1407527<br>CLASSE DE CLARINETE POPULAR II - NOVO<br>CLASSE DE CONTRABAIXO II - 1407536 | CLASSE DE BANDOLIM II - 1413737<br>CLASSE DE CANTO II - 1413560<br>CLASSE DE CANTO POPULAR II - GDEM0139<br>CLASSE DE CAVAQUINHO II - 1413705 |

| | |
|---|---|
| CLASSE DE CRAVO II - NOVO<br>CLASSE DE EUFÔNIO II - GDPTM0173<br>CLASSE DE FAGOTE II - 1407544<br>CLASSE DE FLAUTA DOCE II - NOVO<br>CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSA II - 1407552<br>CLASSE DE GUITARRA ELÉTRICA II - 1407798<br>CLASSE DE HARPA II - 1407963<br>CLASSE DE OBOÉ II - 1407560<br>CLASSE DE PERCUSSÃO II - 1407568<br>CLASSE DE PIANO POPULAR II - NOVO<br>CLASSE DE SANFONA II - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE II - 1407648<br>CLASSE DE SAXOFONE POPULAR II - NOVO<br>CLASSE DE TECLADO II - 1407840<br>CLASSE DE TROMBONE II - 1407584<br>CLASSE DE TROMPA II - 1407608<br>CLASSE DE TROMPETE II - 1407592<br>CLASSE DE TUBA II - 1407600<br>CLASSE DE VIOLA II - 1407616<br>CLASSE DE VIOLINO II - 1407632<br>CLASSE DE VIOLONCELO II - 1407640 | CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR II - NOVO<br>CLASSE DE PIANO II - 1413496<br>CLASSE DE VIOLA CAIPIRA II - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO II - 1413512<br>CLASSE DE VIOLÃO POPULAR II - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO SETE CORDAS II - GDEM0168 |

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 15 | 00 | 15 |

**EMENTA****

Prática de performance no instrumento/canto em ambiente coletivo, com interpretação de amplo repertório e discussão de temas e questões adjacentes ao fazer música, contemplando interações com a comunidade.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de classe de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "Prática de performance no violão…", "Prática de performance no Eufônio" e "Prática de performance no Canto Popular" etc.

| **Classe de Instrumento/Canto III** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| Departamento de Música | Departamento de Educação Musical |
|---|---|
| CLASSE DE BAIXO ELÉTRICO III - 1407825<br>CLASSE DE BATERIA III - 1407812<br>CLASSE DE CLARINETE III - 1407528<br>CLASSE DE CLARINETE POPULAR III - NOVO<br>CLASSE DE CONTRABAIXO III - 1407537<br>CLASSE DE CRAVO III - NOVO<br>CLASSE DE EUFÔNIO III - GDPTM0174<br>CLASSE DE FAGOTE III - 1407545<br>CLASSE DE FLAUTA DOCE III - NOVO<br>CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSA III - 1407553<br>CLASSE DE GUITARRA ELÉTRICA III - 1407799<br>CLASSE DE HARPA III - 1407964<br>CLASSE DE OBOÉ III - 1407561<br>CLASSE DE PERCUSSÃO III - 1407569<br>CLASSE DE PIANO POPULAR III - NOVO<br>CLASSE DE SANFONA III - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE III - 1407649<br>CLASSE DE SAXOFONE POPULAR III - NOVO<br>CLASSE DE TECLADO III - 1407841<br>CLASSE DE TROMBONE III - 1407585<br>CLASSE DE TROMPA III - 1407609<br>CLASSE DE TROMPETE III - 1407593<br>CLASSE DE TUBA III - 1407601<br>CLASSE DE VIOLA III - 1407617<br>CLASSE DE VIOLINO III - 1407633<br>CLASSE DE VIOLONCELO III - 1407641 | CLASSE DE BANDOLIM III - 1413738<br>CLASSE DE CANTO III - 1413561<br>CLASSE DE CANTO POPULAR III - GDEM0134<br>CLASSE DE CAVAQUINHO III - 1413706<br>CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR III - NOVO<br>CLASSE DE PIANO III - 1413497<br>CLASSE DE VIOLA CAIPIRA III - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO III - 1413513<br>CLASSE DE VIOLÃO POPULAR III - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO SETE CORDAS III - GDEM0170 |

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 15 | 00 | 15 |

**EMENTA**

Prática de performance no instrumento/canto em ambiente coletivo, com interpretação de amplo repertório e discussão de temas e questões adjacentes ao fazer música, contemplando interações com a comunidade.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de classe de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "Prática de performance no violão…", "Prática de performance no Eufônio" e "Prática de performance no Canto Popular" etc.

<table>
<tr><td colspan="2">Classe de Instrumento/Canto IV</td><td>02 créditos</td><td>Carga Horária<br>Total: 30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Tipo de componente: Atividade acadêmica de orientação coletiva*</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento de Música</td><td colspan="2">Departamento de Educação Musical</td></tr>
<tr><td colspan="2">CLASSE DE BAIXO ELÉTRICO IV - 1407826<br>CLASSE DE BATERIA IV - 1407813<br>CLASSE DE CLARINETE IV - 1407529<br>CLASSE DE CLARINETE POPULAR IV - NOVO<br>CLASSE DE CONTRABAIXO IV - 1407538<br>CLASSE DE CRAVO IV - NOVO<br>CLASSE DE EUFÔNIO IV - GDPTM0175<br>CLASSE DE FAGOTE IV - 1407546<br>CLASSE DE FLAUTA DOCE IV - NOVO<br>CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSA IV - 1407554<br>CLASSE DE GUITARRA ELÉTRICA IV - 1407800<br>CLASSE DE HARPA IV - 1407965<br>CLASSE DE OBOÉ IV - 1407562<br>CLASSE DE PERCUSSÃO IV - 1407570<br>CLASSE DE PIANO POPULAR IV - NOVO<br>CLASSE DE SANFONA IV - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE IV - 1407650<br>CLASSE DE SAXOFONE POPULAR IV - NOVO<br>CLASSE DE TECLADO IV - 1407842<br>CLASSE DE TROMBONE IV - 1407586<br>CLASSE DE TROMPA IV - 1407610<br>CLASSE DE TROMPETE IV - 1407594<br>CLASSE DE TUBA IV - 1407602<br>CLASSE DE VIOLA IV - 1407618<br>CLASSE DE VIOLINO IV - 1407634<br>CLASSE DE VIOLONCELO IV - 1407642</td><td colspan="2">CLASSE DE BANDOLIM IV - 1413739<br>CLASSE DE CANTO IV - 1413562<br>CLASSE DE CANTO POPULAR IV - GDEM0138<br>CLASSE DE CAVAQUINHO IV - 1413707<br>CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR IV - NOVO<br>CLASSE DE PIANO IV - 1413498<br>CLASSE DE VIOLA CAIPIRA IV - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO IV - 1413514<br>CLASSE DE VIOLÃO POPULAR IV - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO SETE CORDAS IV - GDEM0169</td></tr>
<tr><td>Carga Horária Teórica</td><td>Carga Horária Prática</td><td>Carga Horária EAD</td><td>Carga Horária Extensão</td></tr>
<tr><td>00</td><td>15</td><td>00</td><td>15</td></tr>
<tr><td colspan="4">EMENTA**<br>Prática de performance no instrumento/canto em ambiente coletivo, com interpretação de amplo repertório e discussão de temas e questões adjacentes ao fazer música, contemplando interações com a comunidade.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bibliografia Básica<br>RAY, Sônia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). Performance musical em perspectiva. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. La musica del corpo: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R.</td></tr>
</table>

| |
|---|
| Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de classe de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "Prática de performance no violão…", "Prática de performance no Eufônio" e "Prática de performance no Canto Popular" etc.

| **Classe de Instrumento/Canto V** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva***** | | | |
| **Departamento de Música** | | **Departamento de Educação Musical** | |
| CLASSE DE BAIXO ELÉTRICO V - 1407827<br>CLASSE DE BATERIA V - 1407814<br>CLASSE DE CLARINETE POPULAR V - NOVO<br>CLASSE DE CLARINETE V - 1407531<br>CLASSE DE CONTRABAIXO V - 1407539<br>CLASSE DE CRAVO V - NOVO<br>CLASSE DE EUFÔNIO V - GDPTM0176<br>CLASSE DE FAGOTE V - 1407547<br>CLASSE DE FLAUTA DOCE V - NOVO<br>CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSA V - 1407555<br>CLASSE DE GUITARRA ELÉTRICA V - 1407801<br>CLASSE DE HARPA V - 1407966<br>CLASSE DE OBOÉ V - 1407563<br>CLASSE DE PERCUSSÃO V - 1407571<br>CLASSE DE PIANO POPULAR V - NOVO<br>CLASSE DE SANFONA V - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE POPULAR V - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE V - 1407651<br>CLASSE DE TECLADO V - 1407843<br>CLASSE DE TROMBONE V - 1407587<br>CLASSE DE TROMPA V - 1407611<br>CLASSE DE TROMPETE V - 1407595<br>CLASSE DE TUBA V - 1407603<br>CLASSE DE VIOLA V - 1407619<br>CLASSE DE VIOLINO V - 1407635<br>CLASSE DE VIOLONCELO V - 1407643 | | CLASSE DE BANDOLIM V - 1413740<br>CLASSE DE CANTO POPULAR V - GDEM0135<br>CLASSE DE CANTO V - 1413563<br>CLASSE DE CAVAQUINHO V - 1413708<br>CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR V - NOVO<br>CLASSE DE PIANO V - 1413499<br>CLASSE DE VIOLA CAIPIRA V - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO V - 1413515<br>CLASSE DE VIOLÃO POPULAR V - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO SETE CORDAS V - GDEM0171 | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 15 | 00 | 15 |
| **EMENTA****<br>Prática de performance no instrumento/canto em ambiente coletivo, com interpretação de amplo repertório e discussão de temas e questões adjacentes ao fazer música, contemplando interações com a comunidade. | | | |

| |
|---|
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.
**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de classe de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "Prática de performance no violão…", "Prática de performance no Eufônio" e "Prática de performance no Canto Popular" etc.

*10.5.1.1.2 Área Específica - Práticas Interpretativas*

| **Percepção Musical I**<br>**(Departamento de Música - 1407671)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Aprimoramento da apreciação, identificação e execução de estruturas musicais através do desenvolvimento da percepção auditiva, do solfejo e da escuta analítica. Elaboração de estudo ordenado e progressivo da percepção musical a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br><br>BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.<br><br>BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.<br><br>CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.<br><br>GRAMANI, José Eduardo. **RÍTMICA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.<br><br>HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.<br><br>MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996. | | | |

| **Bibliografia Complementar** |
|---|
| SCHAEFFER Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: EdUnB. 1993 |

| **Fundamentos Musicais (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Estudo, aplicação e desenvolvimento de elementos básicos da música no âmbito de seus fundamentos teóricos, abrangendo o amplo conjunto de parâmetros que caracterizam o fenômeno musical, com ênfase nas especificidades da música ocidental, a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura, da escrita, do entendimento, da criação e da performance musical. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br><br>CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.<br><br>HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.<br><br>MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>SCHAEFFER Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: EdUnB. 1993 | | | |

| **Estudo Orientado em Fundamentos Musicais (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| | 30 | | |
| **EMENTA**<br>Estudo orientado de elementos básicos da música no âmbito da percepção auditiva e de seus fundamentos teóricos, abrangendo o amplo conjunto de parâmetros que caracterizam o fenômeno musical, com ênfase nas especificidades da música ocidental, a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura, da escrita, do entendimento, da criação e da performance musical. | | | |

**Bibliografia Básica**

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V. 2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

GRAMANI, José Eduardo. **RÍTMICA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996.

**Bibliografia Complementar**

SCHAEFFER Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: EdUnB. 1993.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Percepção Musical II (Departamento de Música - 1407715)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | | |
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Aprimoramento da apreciação, identificação e execução de estruturas musicais através do desenvolvimento da percepção auditiva, do solfejo e da escuta analítica. Elaboração de estudo ordenado e progressivo da percepção musical a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.

**Bibliografia Básica**

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

GRAMANI, José Eduardo. **RÍTMICA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996.

**Bibliografia Complementar**

SCHAEFFER Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: EdUnB. 1993

| **Contraponto Modal I**<br>**(Departamento de Música - 1407302)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo dos princípios, materiais e técnicas polifônicas da música do Período Renascentista, particularmente do século XVI, através da escrita de exemplos (exercícios de contraponto) a duas vozes e de análises de obras do Período, em especial de Palestrina.

**Bibliografia Básica**

CARVALHO, Any Raquel. Contraponto Modal. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

SCHUBERT, Peter. Modal Counterpoint, Renaissance Style. New York: Oxford University Press, 1999.

KOELLREUTTER, H. J. Contraponto Modal do Século XVI (Palestrina). Brasília: Musimed Editora, 1996.

**Bibliografia Complementar**

BENJAMIN, Thomas. The Craft of Modal Counterpoint. 2nd ed. Routledge. New York: 2005.

FUX'S, Johann Joseph; MANN, Alfred. The study of counterpoint: gradus ad parnassum. New York: W. W. Norton, c1971. 156p. ISBN: 9780393002775, 0393002772.

| **Harmonia Tonal I**<br>**(Departamento de Música - 1407672)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Funcionamento e estruturação do sistema tonal, especificamente da harmonia correspondente ao período compreendido, aproximadamente, entre 1700 (J.S.Bach) e 1828 (Beethoven/Schubert). Compreensão da práxis harmônica e aquisição de ferramentas necessárias à análise da música do período, através da criação de progressões tonais idiomáticas e composição de pequenos trabalhos para coro a quatro vozes. Estudo a partir dos preceitos básicos do sistema tonal até progressões envolvendo acordes em primeira inversão.

**Bibliografia Básica**

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora UNESP. 1999.

KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. **Tonal Harmony**. New York: Alfred A. Knopf. 1989.

ALDWELL, Edward and C. Schachter. **Harmony and Voice Leading**. San Diego: H. Brace Jovanovich Publishers, 1989.

**Bibliografia Complementar**

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Workbook for Tonal Harmony with Connect Access Card**. 8th ed. edição ed. New York: McGraw-Hill Education, 2017.

| **Estudo Orientado em Percepção, Contraponto e Harmonia (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo orientado de princípios, materiais e estruturas que compõem a música polifônica modal e a harmonia tonal, abrangendo o amplo conjunto de parâmetros e elementos sonoros que caracterizam essas expressões musicais, com ênfase no desenvolvimento da percepção auditivo-musical, bem como o domínio e a fluência da leitura, da escrita, do entendimento, da criação e da performance musical.

**Bibliografia Básica**

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

BENJAMIN, Thomas. **The Craft of Modal Counterpoint**. 2nd ed. Routledge. New York: 2005.

CARVALHO, Any Raquel. **Contraponto Modal**. Porto Alegre: Sagra Luzzato, 2000.

KOELLREUTTER, H. J. **Contraponto Modal do Século XVI (Palestrina)**. Brasília: Musimed Editora, 1996.

SCHUBERT, Peter. **Modal Counterpoint, Renaissance Style**. New York: Oxford University Press, 1999.

**Bibliografia Complementar**

ALDWELL, Edward and C. Schachter. **Harmony and Voice Leading**. San Diego: H. Brace Jovanovich Publishers, 1989.

OTTMAN, Robert W. **Music for Sight Singing.** 8º edição. Englewood: Prentice-Hall. 1961

KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. **Tonal Harmony**. New York: Alfred A. Knopf. 1989.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Percepção Musical III (Departamento de Música - 1407716)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Aprimoramento da apreciação, identificação e execução de estruturas musicais através do desenvolvimento da percepção auditiva, do solfejo e da escuta analítica. Elaboração de estudo ordenado e progressivo da percepção musical a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.

**Bibliografia Básica**

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

GRAMANI, José Eduardo. **RÍTMICA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996.

**Bibliografia Complementar**

SCHAEFFER Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: EdUnB. 1993

POZZOLI, Ettore. Guia teórico-prático para o ensino do ditado musical (1a. e 2a. partes). Ricordi Brasileira (São Paulo). 1983.

| **Harmonia Tonal II (Departamento de Música - 1407714)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Funcionamento e estruturação do sistema tonal, especificamente da harmonia correspondente ao período histórico compreendido, aproximadamente, entre 1700 (J.S.Bach) e 1828 (Beethoven/Schubert). Compreensão da práxis harmônica e aquisição de ferramentas necessárias à análise da música do período, através da criação de progressões tonais idiomáticas e composição de pequenos trabalhos para coro a quatro vozes. Continuação do conteúdo de Harmonia Tonal I, prosseguindo até progressões tonais envolvendo acordes de sétima diminuta.

**Bibliografia Básica**

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora UNESP. 1999

KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. **Tonal Harmony**. New York: Alfred A. Knopf. 1989.

ALDWELL, Edward and C. Schachter. **Harmony and Voice Leading**. San Diego: H. Brace Jovanovich Publishers, 1989.

**Bibliografia Complementar**

KOSTKA, Stefan; PAYNE, Dorothy; ALMÉN, Byron. **Workbook for Tonal Harmony with Connect Access Card**. 8th ed. edição ed. New York: McGraw-Hill Education, 2017.

| **Estudo Orientado em Percepção e Harmonia (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo orientado de princípios, materiais e estruturas que compõem a harmonia tonal, abrangendo o amplo conjunto de parâmetros e elementos sonoros que caracterizam esse fenômeno musical, com ênfase no desenvolvimento da percepção auditivo-musical, bem como o domínio e a fluência da leitura, da escrita, do entendimento, da criação e da performance musical.

**Bibliografia Básica**

ALDWELL, Edward and C. Schachter. **Harmony and Voice Leading**. San Diego: H. Brace Jovanovich Publishers. 1989.

KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. **Tonal Harmony**. New York: Alfred A. Knopf. 1989.

SCHOENBERG, Arnold. **Harmonia**. São Paulo: Editora UNESP. 1999.

KOELLREUTTER, H. J. **Harmonia Funcional**: introdução à teoria das funções harmônicas. São Paulo: Ricordi, 1980.

MED, Bohumil. **Solfejo**. Brasília: Musimed.1980.

BERKOWITZ, Sor; FOUNTRIER, Gabriel; KRAFT, Leo. **A new approach to sight singing**. 4. ed. New York: W. W. Norton, 1997.

POZZOLI, Ettore. **Guia Teórico-Prático para o ensino do ditado Musical (I e II Partes).** Ricordi Brasileira: São Paulo, 1983.

**Bibliografia Complementar**

ALDWELL, Edward and C. Schachter. **Harmony and Voice Leading**. San Diego: H. Brace Jovanovich Publishers, 1989.

CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Percepção Musical IV (Departamento de Música - 1407717)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Disciplina

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Aprimoramento da apreciação, identificação e execução de estruturas musicais através do desenvolvimento da percepção auditiva, do solfejo e da escuta analítica. Elaboração de estudo ordenado e progressivo da percepção musical a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.

**Bibliografia Básica**

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

GRAMANI, José Eduardo. **RÍTMICA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996.

**Bibliografia Complementar**
SCHAEFFER Pierre. Tratado dos Objetos Musicais. Brasília: EdUnB. 1993

| **Contraponto Tonal I (Departamento de Música - 1407306)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo de técnicas contrapontísticas, princípios e materiais baseados na música de J. S. Bach, através da escrita de exemplos (invenções e pequenas peças em forma binária) a duas e três partes.

**Bibliografia Básica**

KENNAN, Kent. **Counterpoint**: Based on Eighteenth-Century Practice. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1987.

KRENECK, Ernst. **Tonal Counterpoint in The Style of the Eighteenth Century**. Los Angeles: Boosey and Hawkes, 1958.

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. Eduardo Seincman (trad.). São Paulo: Via Lettera Editora e Livraria, 2001.

**Bibliografia Complementar**

BENJAMIN, Thomas. **The Craft of Tonal Counterpoint**. 2. ed. Abingdon, England: Routledge, 2003

GOETSCHIUS, Percy. **Counterpoint applied:** in the invention, fugue canon and other polyphonic forms. New York: G. Edwin F. Kalmus, c1902. 318p.

| **Estudo Orientado em Percepção e Contraponto (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado de princípios, materiais e estruturas que compõem a música polifônica tonal, abrangendo o amplo conjunto de parâmetros e elementos sonoros que caracterizam esse fenômeno musical, com ênfase no desenvolvimento da percepção auditivo-musical, bem como o domínio e a fluência da leitura, da escrita, do entendimento, da criação e da performance musical.

**Bibliografia Básica**

BENJAMIN, Thomas. **The Craft of Tonal Counterpoint**. 2. ed. Abingdon, England: Routledge, 2003

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

KENNAN, Kent. **Counterpoint**: Based on Eighteenth-Century Practice. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice Hall, 1987.

KRENECK, Ernst. **Tonal Counterpoint in The Style of the Eighteenth Century**. Los Angeles: Boosey and Hawkes, 1958.

EDLUND, Lars. **Modus Novus**. Studies in reading atonal melodies. Stockholm: Edition Wilhelm Hansen. 1963.

MED, Bohumil. **Ritmo.** Brasília: Ed. Musimed, 1982.

SCHOENBERG, Arnold. **Exercícios Preliminares em Contraponto**. Eduardo Seincman (trad.). São Paulo: Via Lettera Editora e Livraria, 2001.

**Bibliografia Complementar**

ALDWELL, Edward and C. Schachter. **Harmony and Voice Leading**. San Diego: H. Brace Jovanovich Publishers, 1989.

CAMPOLINA, Eduardo; BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Análise e História da Música Medieval, Renascentista e Barroca (Departamento de Música - NOVO)** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, compreensão e prática de dimensões históricas e estéticas da Música Medieval, Renascentista e Barroca, trabalhadas de forma integrada com o estudo e o conhecimento de elementos da estruturação e análise musical, abrangendo obras, compositores, performances e outros aspectos musicais e culturais representativos desses períodos, articulados ao universo da música na atualidade.

**Bibliografia Básica**

BUKOFZER, M. **Music in the Baroque Era**: from Monteverdi to Bach. New York: WW. Norton & Company, 1947.

CHASIN, Ibaney. **O Canto dos Afetos**: Um Dizer Humanista. Aproximações à Reflexões Musicais do Renascimento Tardio Italiano. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COOK, N. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton & Company, 1987.

FUBINI, Enrico. **L´Estetica Musicale dall´Antichità al Settecento**. Torino: Piccola Biblioteca Einaudi, 1946.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Diálogo Musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons.** 1990. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

HOPPIN, R. **Medieval Music**. New York/London: WW. Norton & Company, 1978.

SEAY, A. **Music in the Medieval World**. New Jersey: Prentice-Hall, 1975.

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas.. 2.ed.. Companhia das Letras,. 1999

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **A history of western music**. 3.ed. New York: W. W. Norton, 1980. 849p. ISBN: 0393951367.

| **Estudo Orientado em Música Medieval, Renascentista e Barroca (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado de dimensões históricas e estéticas da Música Medieval, Renascentista e Barroca, trabalhadas de forma integrada com o estudo e o conhecimento de elementos da estruturação e análise musical, abrangendo obras, compositores, performances e outros aspectos musicais e culturais representativos desses períodos, articulados ao universo da música na atualidade.

**Bibliografia Básica**

BUKOFZER, M. **Music in the Baroque Era**: from Monteverdi to Bach. New York: WW. Norton & Company, 1947.

CHASIN, Ibaney. **O Canto dos Afetos**: Um Dizer Humanista. Aproximações à Reflexões Musicais do Renascimento Tardio Italiano. São Paulo: Perspectiva, 2004.

COOK, N. **A Guide to Musical Analysis**. New York: W.W. Norton & Company, 1987.

FUBINI, Enrico. **L´Estetica Musicale dall´Antichità al Settecento**. Torino: Piccola Biblioteca Einaudi, 1946.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Diálogo Musical**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

HARNONCOURT, Nikolaus. **O Discurso dos Sons.** 1990. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

HOPPIN, R. **Medieval Music**. New York/London: WW. Norton & Company, 1978.

SEAY, A. **Music in the Medieval World**. New Jersey: Prentice-Hall, 1975.

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas.. 2.ed.. Companhia das Letras,. 1999

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **A history of western music**. 3.ed. New York: W. W. Norton, 1980. 849p. ISBN: 0393951367.

| |
|---|
| |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Análise e História da Música Clássica e Romântica (Departamento de Música - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, compreensão e prática de dimensões históricas e estéticas da Música Clássica e Romântica, trabalhadas de forma integrada com o estudo e o conhecimento de elementos da estruturação e análise musical, abrangendo obras, compositores, performances e outros aspectos musicais e culturais representativos desses períodos, articulados ao universo da música na atualidade.

**Bibliografia Básica**

FUBINI, Enrico. **El Romanticismo**: entre música y filosofia. València: Universidade de València, 2007.

GROUT, D. e PALISCA, C. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1998.

GUIGUE, Didier. **Princípios de Articulação na Música Homofônica Tonal**. João Pessoa: DEMUS/CCHLA/UFPB, 2003.

ROSEN, Charles. **Sonata Forms**. New York: Norton, 1988.

ROSEN, Charles. **The Classical Style**: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton, 1971.

ROSEN, Charles. **The romantic generation**. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press, 1995.

SADIE, Stanley. **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. London: Macmillan, 2000

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas.. 2.ed.. Companhia das Letras,. 1999

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **A history of western music**. 3.ed. New York: W. W. Norton, 1980. 849p. ISBN: 0393951367.

| **Estudo Orientado em Música Clássica e Romântica (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo orientado de dimensões históricas e estéticas da Música Clássica e Romântica, trabalhadas de forma integrada com o estudo e o conhecimento de elementos da estruturação e análise musical, abrangendo obras, compositores, performances e outros aspectos musicais e culturais representativos desses períodos, articulados ao universo da música na atualidade.

**Bibliografia Básica**

FUBINI, Enrico. **El Romanticismo**: entre música y filosofia. València: Universidade de València, 2007.

GROUT, D. e PALISCA, C. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 1998.

GUIGUE, Didier. **Princípios de Articulação na Música Homofônica Tonal**. João Pessoa: DEMUS/CCHLA/UFPB, 2003.

ROSEN, Charles. **Sonata Forms**. New York: Norton, 1988.

ROSEN, Charles. **The Classical Style**: Haydn, Mozart, Beethoven. New York: Norton, 1971.

ROSEN, Charles. **The romantic generation**. Cambridge/Massachusetts: Harvard University Press, 1995.

SADIE, Stanley. **The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. London: Macmillan, 2000

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas.. 2.ed.. Companhia das Letras,. 1999

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **A history of western music**. 3.ed. New York: W. W. Norton, 1980. 849p. ISBN: 0393951367.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Análise e História da Música do Século XX e XXI (Departamento de Música - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa, compreensão e prática de dimensões históricas e estéticas dos movimentos, gêneros, estilos e repertórios produzidos do início do século XX à contemporaneidade, trabalhadas de forma integrada com o estudo e o conhecimento de elementos da estruturação e análise musical, abrangendo obras, compositores, performances e outros aspectos musicais e culturais representativos desse período, articulados ao universo da música na atualidade.

**Bibliografia Básica**

GRIFFITHS, Paul. **A Música Moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

FUBINI, Enrico. **El Siglo XX**: entre música y filosofía. València: Universitat de València, 2004.

SALZMAN, Eric. **20th-century music**: an introduction. 3. ed., New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1988.

NYMAN, M. **Experimental Music**. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

MENEZES, Flo. **Música Eletroacústica**: história e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996.

MORGAN, R. P. **Anthology of Twentieth-Century Music**. New York: Norton, 1992.

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas.. 2.ed.. Companhia das Letras,. 1999

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **A history of western music**. 3.ed. New York: W. W. Norton, 1980. 849p. ISBN: 0393951367.

| **Estudo Orientado em Música do Século XX e XXI (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa, compreensão e prática de dimensões históricas e estéticas dos movimentos, gêneros, estilos e repertórios produzidos do início do século XX à contemporaneidade, trabalhadas de forma integrada com o estudo e o conhecimento de elementos da estruturação e análise musical, abrangendo obras, compositores, performances e outros aspectos musicais e culturais representativos desse período, articulados ao universo da música na atualidade.

**Bibliografia Básica**

GRIFFITHS, Paul. **A Música Moderna**. Rio de Janeiro: Zahar, 1987.

FUBINI, Enrico. **El Siglo XX**: entre música y filosofía. València: Universitat de València, 2004.

SALZMAN, Eric. **20th-century music**: an introduction. 3. ed., New Jersey: Prentice-Hall Inc., 1988.

NYMAN, M. **Experimental Music**. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.

MENEZES, Flo. **Música Eletroacústica**: história e estéticas. São Paulo: Edusp, 1996.

MORGAN, R. P. **Anthology of Twentieth-Century Music**. New York: Norton, 1992.

**Bibliografia Complementar**

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido**: uma outra história das músicas.. 2.ed.. Companhia das Letras,. 1999

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **A history of western music**. 3.ed. New York: W. W. Norton, 1980. 849p. ISBN: 0393951367.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Análise e História da Música Brasileira (Departamento de Música - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, compreensão e prática de dimensões históricas e estéticas dos movimentos, gêneros, estilos e repertórios relacionados à Música Brasileira, trabalhadas de forma integrada com o estudo e o conhecimento de elementos da estruturação e análise musical, abrangendo obras, compositores, performances e outros aspectos musicais e culturais representativos desse período, articulados ao universo da música na atualidade.

**Bibliografia Básica**

ANDRADE, Mário de. **Ensaio Sobre a Música Brasileira**. 3a ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.

KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira**. Porto Alegre: Ed. Movimento/SESC – RS/MEC, 1976.

MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. Ed. rev e aum.: Salomea Gandelman, Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2008.

SALLES, Paulo de Tarso. **Aberturas e impasses**. O pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil. São Paulo: Editora Unesp, 2004.

**Bibliografia Complementar**

João Marcos COELHO. **Cem anos de música no Brasil**. 1a. ed.. Andreato Comunicação e Cultura. 2015

| **Estudo Orientado em Música Brasileira (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado de dimensões históricas e estéticas dos movimentos, gêneros, estilos e repertórios relacionados à Música Brasileira, trabalhadas de forma integrada com o estudo e o conhecimento de elementos da estruturação e análise musical, abrangendo obras, compositores, performances e outros aspectos musicais e culturais representativos desse período, articulados ao universo da música na atualidade.

**Bibliografia Básica**

ANDRADE, Mário de. **Ensaio Sobre a Música Brasileira**. 3a ed. São Paulo: Vila Rica; Brasília: INL, 1972.

KIEFER, Bruno. **História da Música Brasileira**. Porto Alegre: Ed. Movimento/SESC – RS/MEC, 1976.

MARIZ, Vasco. **História da Música no Brasil**. 2. Ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1983.

NEVES, José Maria. **Música Contemporânea Brasileira**. Ed. rev e aum.: Salomea Gandelman, Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2008.

SALLES, Paulo de Tarso. **Aberturas e impasses**. O pós-modernismo na música e seus reflexos no Brasil. São Paulo: Editora Unesp, 2004.

**Bibliografia Complementar**

João Marcos COELHO. **Cem anos de música no Brasil**. 1a. ed.. Andreato Comunicação e Cultura. 2015**.**

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

*10.5.1.1.3 Área Específica - Música Brasileira Popular*

| **Música Brasileira Popular I (Departamento de Música - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 45 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Pesquisa, conhecimento histórico-cultural, dimensões estéticas, arranjo e performance de expressões da Música Brasileira Popular no século XXI, a partir da imersão e análise de pesquisas, produtos e fazeres musicais relacionados a diferentes realidades do contexto nacional na atualidade e seus vínculos com a música popular como um todo. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br><br>MIDDLETON, Richard (Org.). **Reading pop: approaches to textual analysis in popular music**. New York: Oxford University Press, 2000.<br><br>TROTTA, Felipe (Org). **Annoying music in everyday Life**. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2020. (Alternate takes: critical responses to popular music).<br><br>TROTTA, Felipe. **No Ceará não tem disso não: nordestinidade e macheza no forró contemporâneo**. Rio de Janeiro: Fólio Digital: Letra e Imagem, 2014.<br><br>VICENTE, Eduardo. **Da vitrola ao IPod: uma história da Indústria fonográfica no Brasil**. São Paulo, Belo Horizonte: Alameda, 2015. Acesso em: 25 mar. 2020. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017. | | | |

| **Estudo Orientado em Música Brasileira Popular I (Departamento de Música - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA** | | | |

| |
|---|
| Estudo orientado para pesquisa, conhecimento histórico-cultural, dimensões estéticas, arranjo e performance de expressões da Música Brasileira Popular no século XXI, a partir da imersão e análise de pesquisas, produtos e fazeres musicais relacionados a diferentes realidades do contexto nacional na atualidade e seus vínculos com a música popular como um todo. |
| **Bibliografia Básica**<br><br>MIDDLETON, Richard (Org.). **Reading pop: approaches to textual analysis in popular music**. New York: Oxford University Press, 2000.<br><br>TROTTA, Felipe (Org). **Annoying music in everyday Life**. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2020. (Alternate takes: critical responses to popular music).<br><br>TROTTA, Felipe. **No Ceará não tem disso não: nordestinidade e macheza no forró contemporâneo**. Rio de Janeiro: Fólio Digital: Letra e Imagem, 2014.<br><br>VICENTE, Eduardo. **Da vitrola ao IPod: uma história da Indústria fonográfica no Brasil**. São Paulo, Belo Horizonte: Alameda, 2015. Acesso em: 25 mar. 2020. |
| **Bibliografia Complementar**<br>BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017. |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular<br>(Departamento de Música - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária<br>Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 45 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Pesquisa, conhecimento histórico-cultural, dimensões estéticas, vivência, arranjo, performance e gravação em áudio e vídeo de expressões musicais que caracterizam a cena da Música Brasileira Popular, com ênfase nas estéticas negras e indígenas, a partir de diálogos e interações com a diversidade de expressões da cultura popular do país, trabalhados a partir de pesquisa, vivência, arranjos e performance de repertórios relacionados a esse universo e em consonância com as definições da Resolução CNE/CP N. 1/2004. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>ALVES SOBRINHO, José. **Cantadores, repentistas e poetas populares**. Campina Grande: Bagagem, 2003. | | | |

ANDRADE, Mário. **As danças dramáticas do Brasil**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1959. v. 1.

AYALA, Maria Ignez Novais; AYALA, Marcos (Org.). **Cocos: alegria e devoção**. Natal: EDUFRN, 2000.

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO. **Acervo de pesquisas folclóricas Mário de Andrade 1935-1938**. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2000.

TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (Org.). **Músicas africanas e indígenas no Brasil**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2006.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Estudo Orientado em Expressões Culturais Negras e Indígenas na Música Brasileira Popular (Departamento de Música - NOVO)** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado para pesquisa, conhecimento histórico-cultural, dimensões estéticas, vivência, arranjo, performance e gravação em áudio e vídeo de expressões musicais que caracterizam a cena da Música Brasileira Popular, com ênfase nas estéticas negras e indígenas, a partir de diálogos e interações com a diversidade de expressões da cultura popular do país, trabalhados a partir de pesquisa, vivência, arranjos e performance de repertórios relacionados a esse universo e em consonância com as definições da Resolução CNE/CP N. 1/2004.

**Bibliografia Básica**

ALVES SOBRINHO, José. **Cantadores, repentistas e poetas populares**. Campina Grande: Bagagem, 2003.

ANDRADE, Mário. **As danças dramáticas do Brasil**. São Paulo: Livraria Martins Editora, 1959. v. 1.

AYALA, Maria Ignez Novais; AYALA, Marcos (Org.). **Cocos: alegria e devoção**. Natal: EDUFRN, 2000.

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO. **Acervo de pesquisas folclóricas Mário de Andrade 1935-1938**. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2000.

TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (Org.). **Músicas africanas e indígenas no Brasil**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2006.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Música Brasileira Popular II (Departamento de Música - NOVO)** | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 45 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, conhecimento histórico-cultural, dimensões estéticas, arranjo, performance e gravação em áudio e vídeo de expressões da Música Brasileira Popular produzidas desde a colônia até o final do século XIX, a partir da imersão e análise de pesquisas, produtos e fazeres musicais relacionados a diferentes realidades do contexto nacional na atualidade e seus vínculos com a música popular como um todo.

**Bibliografia Básica**

ANDRADE, Mário. **Compêndio sobre a Música Brasileira**. 2. ed. São Paulo: Chiarato, 1929.

ANDRADE, Mário. **Música do Brasil**. Curitiba: Guaíra, 1941.

AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. **150 anos de música no Brasil (1800-1950)**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

MELO, Guilherme Theodoro Pereira de. **A música no Brasil: desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da República**. Salvador: Typographia de S. Joaquim, 1908.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Editora UFRJ, 2001.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Estudo Orientado em Música Brasileira Popular II (Departamento de Música - NOVO)** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
|---|---|---|---|
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo orientado para pesquisa, conhecimento histórico-cultural, dimensões estéticas, arranjo, performance e gravação em áudio e vídeo de expressões da Música Brasileira Popular produzidas desde à colônia até o final do século XIX, a partir da imersão e análise de pesquisas, produtos e fazeres musicais relacionados a diferentes realidades do contexto nacional na atualidade e seus vínculos com a música popular como um todo.

**Bibliografia Básica**

ANDRADE, Mário. **Compêndio sobre a Música Brasileira**. 2. ed. São Paulo: Chiarato, 1929.

ANDRADE, Mário. **Música do Brasil**. Curitiba: Guaíra, 1941.

AZEVEDO, Luiz Heitor Corrêa de. **150 anos de música no Brasil (1800-1950)**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.

MELO, Guilherme Theodoro Pereira de. **A música no Brasil: desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da República**. Salvador: Typographia de S. Joaquim, 1908.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Editora UFRJ, 2001.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Música Brasileira Popular III (Departamento de Música - NOVO)** | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|

| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
|---|---|---|---|
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 45 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa, conhecimento histórico-cultural, dimensões estéticas, arranjo, performance e gravação em áudio e vídeo de expressões da Música Brasileira Popular produzidas, abordando principalmente repertórios e tendências musicais/culturais que emergiram dos pilares do século XIX aos cânones da primeira metade século do XX, a partir da imersão e análise de pesquisas, produtos e fazeres musicais relacionados a

diferentes realidades do contexto nacional na atualidade e seus vínculos com a música popular como um todo.

**Bibliografia Básica**

ANDRADE, Mário. **Aspectos da Música Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

CALABRE, Lia. **A era do rádio.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

CAZES, Henrique. **Choro: do quintal ao municipal**. São Paulo: Editora 34, 1998. (Coleção Ouvido musical).

FRANCESCHI, Humberto. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2002.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Editora UFRJ, 2001.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Estudo Orientado em Música Brasileira Popular III (Departamento de Música - NOVO)** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado para pesquisa, conhecimento histórico-cultural, dimensões estéticas, arranjo, performance e gravação em áudio e vídeo de expressões da Música Brasileira Popular produzidas, abordando principalmente repertórios e tendências musicais/culturais que emergiram dos pilares do século XIX aos cânones da primeira metade século do XX, a partir da imersão e análise de pesquisas, produtos e fazeres musicais relacionados a diferentes realidades do contexto nacional na atualidade e seus vínculos com a música popular como um todo.

**Bibliografia Básica**

ANDRADE, Mário. **Aspectos da Música Brasileira**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.

CALABRE, Lia. **A era do rádio.** Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.

CAZES, Henrique. **Choro: do quintal ao municipal**. São Paulo: Editora 34, 1998. (Coleção Ouvido musical).

FRANCESCHI, Humberto. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2002.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro (1917-1933)**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Editora UFRJ, 2001.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Música Brasileira Popular IV (Departamento de Música - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 45 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, histórico-cultural, dimensões estéticas, arranjo e performance de expressões da Música Brasileira Popular, contemplando principalmente repertórios e tendências musicais/culturais relacionadas à diversidade, indústria e identidade musical brasileira na segunda metade do século XX, a partir da imersão e análise de pesquisas, produtos e fazeres musicais relacionados a diferentes realidades do contexto nacional na atualidade e seus vínculos com a música popular como um todo.

**Bibliografia Básica**

DIAS, Marcia Tosta. **Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura**. São Paulo: Boitempo, Fapesp, 2000.

MIDDLETON, Richard (Org.). **Reading pop: approaches to textual analysis in popular music**. New York: Oxford University Press, 2000.

NAVES, Santuza Cambraia. **Da bossa nova à tropicália**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

TELES, José. **Do frevo ao manguebeat**. 2. ed. São Paulo, SP, Brasil: Editora 34, 2012.

VICENTE, Eduardo. **Da vitrola ao IPod: uma história da Indústria fonográfica no Brasil**. São Paulo, Belo Horizonte: Alameda, 2015. Acesso em: 25 mar. 2020.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Estudo Orientado em Música Brasileira Popular IV (Departamento de Música - NOVO)** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
|---|---|---|---|
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo orientado para pesquisa, histórico-cultural, dimensões estéticas, arranjo e performance de expressões da Música Brasileira Popular, contemplando principalmente repertórios e tendências musicais/culturais relacionadas à diversidade, indústria e identidade musical brasileira na segunda metade do século XX, a partir da imersão e análise de pesquisas, produtos e fazeres musicais relacionados a diferentes realidades do contexto nacional na atualidade e seus vínculos com a música popular como um todo.

**Bibliografia Básica**

DIAS, Marcia Tosta. **Os donos da voz: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura**. São Paulo: Boitempo, Fapesp, 2000.

MIDDLETON, Richard (Org.). **Reading pop: approaches to textual analysis in popular music**. New York: Oxford University Press, 2000.

NAVES, Santuza Cambraia. **Da bossa nova à tropicália**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

TELES, José. **Do frevo ao manguebeat**. 2. ed. São Paulo, SP, Brasil: Editora 34, 2012.

VICENTE, Eduardo. **Da vitrola ao IPod: uma história da Indústria fonográfica no Brasil**. São Paulo, Belo Horizonte: Alameda, 2015. Acesso em: 25 mar. 2020.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Criação e Improvisação (Departamento de Música - NOVO)** | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|

| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
|---|---|---|---|
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 45 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisas e práticas de criação, improvisação, análises e rupturas musicais a partir da imersão em práxis da música popular na contemporaneidade e da performance e gravação musical de expressões musicais desse universo.

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais.** Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Unicamp; Artes e Cultura edition, 2000.

ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação: em todos os tons para vários instrumentos**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.

MOLINA, Sergio; MELLO, Zuza Homem de. **Música de montagem: a composição de música popular no pós-1967**. Edição: 1ª ed. São Paulo, SP: É Realizações, 2018.

**Bibliografia Complementar**

SOLIS, Gabriel; NETTL, Bruno. **Musical improvisation: art, education, and society**. Champaign: University of Illinois Press, 2009.

| **Estudo Orientado em Criação e Improvisação (Departamento de Música - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado para pesquisas e práticas de criação, improvisação, análises e rupturas musicais a partir da imersão em práxis da música popular na contemporaneidade e da performance e gravação musical de expressões musicais desse universo.

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações Composicionais**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Unicamp; Artes e Cultura edition, 2000.

ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação: em todos os tons para vários instrumentos**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997.

MOLINA, Sergio; MELLO, Zuza Homem de. **Música de montagem: a composição de música popular no pós-1967**. Edição: 1ª ed. São Paulo, SP: É Realizações, 2018.

**Bibliografia Complementar**

SOLIS, Gabriel; NETTL, Bruno. **Musical improvisation: art, education, and society**. Champaign: University of Illinois Press, 2009.

| **Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Práticas de escuta, apreciação, análise e estruturação musical, com base nas expressões musicais e repertórios trabalhados nos demais módulos do curso. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br><br>ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Unicamp, 2000.<br><br>ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular:** fundamentação teórica e aplicações composicionais. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.<br><br>DUARTE, Aderbal. **Percepção musical:** método de solfejo baseado na MPB. Salvador: Boa Nova, 1996.<br><br>NEDIALKOV, Bojin Iliev; PEREIRA, Flávio Santos. **Harmonia funcional:** progressão de acordes - teoria e prática. Brasília: Editora UNB, 2019. (Ensino de Graduação). | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>NORRIS, Dean. **Advanced scale improvisation**. London: Music Sales Corp, 1996. | | | |

| **Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular I (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Estudo orientado para práticas de escuta, apreciação, análise e estruturação musical, com base nas expressões musicais e repertórios trabalhados nos demais módulos do curso. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br><br>ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Unicamp, 2000. | | | |

ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.

DUARTE, Aderbal. **Percepção musical: método de solfejo baseado na MPB**. Salvador: Boa Nova, 1996.

NEDIALKOV, Bojin Iliev; PEREIRA, Flávio Santos. **Harmonia funcional: progressão de acordes - teoria e prática**. Brasília: Editora UNB, 2019. (Ensino de Graduação).

**Bibliografia Complementar**

NORRIS, Dean. **Advanced scale improvisation**. London: Music Sales Corp, 1996.

| **Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Práticas de escuta, apreciação, análise e estruturação musical, com base nas expressões musicais e repertórios trabalhados nos demais módulos do curso.

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Unicamp, 2000.

ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.

DUARTE, Aderbal. **Percepção musical: método de solfejo baseado na MPB**. Salvador: Boa Nova, 1996.

NEDIALKOV, Bojin Iliev; PEREIRA, Flávio Santos. **Harmonia funcional: progressão de acordes - teoria e prática**. Brasília: Editora UNB, 2019. (Ensino de Graduação).

**Bibliografia Complementar**

NORRIS, Dean. **Advanced scale improvisation**. London: Music Sales Corp, 1996.

| **Estudo Orientado em Percepção, Teoria e Análise da Música Popular II (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
|---|---|---|---|
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo orientado para práticas de escuta, apreciação, análise e estruturação musical, com base nas expressões musicais e repertórios trabalhados nos demais módulos do curso.

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Campinas: Unicamp, 2000.

ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.

DUARTE, Aderbal. **Percepção musical: método de solfejo baseado na MPB**. Salvador: Boa Nova, 1996.

NEDIALKOV, Bojin Iliev; PEREIRA, Flávio Santos. **Harmonia funcional: progressão de acordes - teoria e prática**. Brasília: Editora UNB, 2019. (Ensino de Graduação).

**Bibliografia Complementar**
NORRIS, Dean. **Advanced scale improvisation**. London: Music Sales Corp, 1996.

### *10.5.1.2 Estágio Supervisionado*

| **Estágio Supervisionado em Educação Básica (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 45 | 00 | 00 |

**EMENTA**
A prática no ensino de música nas escolas de educação básica, tendo como base os fundamentos teórico-metodológicos para a atuação profissional nesse contexto, com ênfase na formação do professor e sua inserção no mercado de trabalho.

**Bibliografia Básica**
FUCCI-AMATO, Rita. **Escola e educação musical:** Campinas: Papirus Editora, 2016.

HENTSCHKE, Liane. **Ensino de Música:** Propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, SP: Moderna Paradidático, 2003.

ILARI, Beatriz. **Música na infância e na adolescência:** um livro para pais, professores e aficionados. Edição: 1 ed. Curitiba: InterSaberes, 2013.

ILARI, Beatriz Senoi. **Mentes em Música**. Curitiba: UFPR, 2010.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. **Pedagogias brasileiras em educação musical**. Edição: 1 ed. Curitiba, PR: InterSaberes, 2016.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu Ensino**. Edição: 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2015.

**Bibliografia Complementar**

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Base Nacional Curricular Comum**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica.** Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

Libâneo, Carlos. **Educação escolar**: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2021.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música**. 3 ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.

| **Estágio Supervisionado em Educação Básica - Campo (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 06 créditos | Carga Horária Total: 90 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 90 | 00 | 00 |

**EMENTA**

A prática de campo no ensino de música nas escolas de educação básica, tendo como base os fundamentos teórico- metodológicos para a atuação profissional nesse contexto, com ênfase na formação do professor e sua inserção no mercado de trabalho.

**Bibliografia Básica**

FUCCI-AMATO, Rita. **Escola e educação musical:** Campinas: Papirus Editora, 2016.

HENTSCHKE, Liane. **Ensino de Música:** Propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo, SP: Moderna Paradidático, 2003.

ILARI, Beatriz. **Música na infância e na adolescência:** um livro para pais, professores e aficionados. Edição: 1 ed. Curitiba: InterSaberes, 2013.

ILARI, Beatriz Senoi. **Mentes em Música**. Curitiba: UFPR, 2010.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. **Pedagogias brasileiras em educação musical**. Edição: 1 ed. Curitiba, PR: InterSaberes, 2016.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu Ensino**. Edição: 2ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2015.

**Bibliografia Complementar**

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Base Nacional Curricular Comum**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica.** Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

Libâneo, Carlos. **Educação escolar**: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2021.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música**. 3 ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 45 | 00 | 00 |

**EMENTA**

A prática no ensino de música em contextos não formais de ensino da música, como ONGs, associações comunitárias e demais espaços educativo-musicais, considerando a realidade educacional brasileira em suas distintas possibilidades de atuação.

**Bibliografia Básica**

HIKIJI, Rose Satiko Gitirana. **A música e o risco**. São Paulo: EDUSP, 2006.

KLEBER, Magali Oliveira. **A Prática de Educação Musical em ONGs:** Dois Estudos de Caso no Contexto Urbano Brasileiro. Edição: 1 ed. Curitiba: Appris, 2012.

PRASS, Luciana. **Maçambiques, Quicumbis e Ensaios de Promessa:** Musicalidades Quilombolas do Sul do Brasil. Edição: 1ª ed. Porto Alegre, RS: Sulina, 2013.

PUCCI, Magda Dourado; ALMEIDA, Maria Berenice De. **Outras Terras, Outros Sons.** Edição: 3ª ed. São Paulo, SP: Callis, 2015.

SOUZA, Eduardo Conegundes De (Org.). **De experiências e aprendizagens:** educação não formal, música e cultura popular. Edição: 1 ed. São Carlos: Edufscar, 2012.

**Bibliografia Complementar**

GOHN, Maria da Glória. **Educação não formal e cultura política**. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2018.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música**. 3 ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A crítica da razão indolente**: contra o desperdício da experiência. 8 ed. ed. São Paulo: Cortez, 2017.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Democratizar a democracia**. Os caminhos da democracia participativa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

| **Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino - Campo (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 06 créditos | Carga Horária Total: 90 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 90 | 00 | 00 |

**EMENTA**

A prática de campo no ensino de música em contextos não formais de ensino da música, como ONGs, associações comunitárias e demais espaços educativo-musicais, considerando a realidade educacional brasileira em suas distintas possibilidades de atuação.

**Bibliografia Básica**

HIKIJI, Rose Satiko Gitirana. **A música e o risco**. São Paulo: EDUSP, 2006.

KLEBER, Magali Oliveira. **A Prática de Educação Musical em ONGs:** Dois Estudos de Caso no Contexto Urbano Brasileiro. Edição: 1 ed. Curitiba: Appris, 2012.

PRASS, Luciana. **Maçambiques, Quicumbis e Ensaios de Promessa:** Musicalidades Quilombolas do Sul do Brasil. Edição: 1ª ed. Porto Alegre, RS: Sulina, 2013.

PUCCI, Magda Dourado; ALMEIDA, Maria Berenice De. **Outras Terras, Outros Sons.** Edição: 3ª ed. São Paulo, SP: Callis, 2015.

SOUZA, Eduardo Conegundes De (Org.). **De experiências e aprendizagens:** educação não formal, música e cultura popular. Edição: 1 ed. São Carlos: Edufscar, 2012.

**Bibliografia Complementar**

GOHN, Maria da Glória. **Educação não formal e cultura política**. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2018.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música**. 3 ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A crítica da razão indolente**: contra o desperdício da experiência. 8 ed. ed. São Paulo: Cortez, 2017.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Democratizar a democracia**. Os caminhos da democracia participativa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 45 | 00 | 00 |

**EMENTA**
A prática no ensino de música em escolas especializadas da área, tendo como base os fundamentos da metodologia, instrumentação e avaliação do ensino musical nas suas distintas dimensões educativas.

**Bibliografia Básica**

BÚJEZ, Alejandro Vicente. **La planificación docente en los conservatorios de música**. 1 ed. Málaga: ExLibric, 2017.

ESTEVAM, Vicente. **Evasão no ensino de música em conservatórios**: o conflito tradição versus inovação. Curitiba: Prismas, 2016.

LOPES, Eduardo. **Tópicos de pesquisa para a aprendizagem do instrumento musical**. Goiânia: Kelps, 2017.

VEZZÁ, Flora Maria Gomide. **Afinar o movimento: educação do corpo no ensino de instrumentos musicais**. São Paulo: Editora SESI-SP, 2017.

**Bibliografia Complementar**

LOPES, Eduardo. **Perspectivando o ensino do instrumento musical no séc XXI**. Évora: UniMeM, 2011.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música**. 3 ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.

| **Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música - Campo (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 06 créditos | Carga Horária Total: 90 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 90 | 00 | 00 |

**EMENTA**
A prática de campo no ensino de música em escolas especializadas da área, tendo como base os fundamentos da metodologia, instrumentação e avaliação do ensino musical nas suas distintas dimensões educativas.

**Bibliografia Básica**
BÚJEZ, Alejandro Vicente. **La planificación docente en los conservatorios de música**. 1 ed. Málaga: ExLibric, 2017.

ESTEVAM, Vicente. **Evasão no ensino de música em conservatórios**: o conflito tradição versus inovação. Curitiba: Prismas, 2016.

LOPES, Eduardo. **Tópicos de pesquisa para a aprendizagem do instrumento musical**. Goiânia: Kelps, 2017.

VEZZÁ, Flora Maria Gomide. **Afinar o movimento: educação do corpo no ensino de instrumentos musicais**. São Paulo: Editora SESI-SP, 2017.

**Bibliografia Complementar**
LOPES, Eduardo. **Perspectivando o ensino do instrumento musical no séc XXI**. Évora: UniMeM, 2011.

MATEIRO, Teresa; SOUZA, Jusamara. **Práticas de ensinar música**. 3 ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2014.

### *10.5.1.3 Prática Pedagógica*

| **Educação Musical e Infância (EMI) (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 45 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa, inserção e práxis educativo-musicais na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, a partir de bases teóricas e histórico-culturais, proposições práticas e dimensões político-educacionais que caracterizam a formação em música e a ação pedagógica nesse contexto, contemplando, transversalmente, os conteúdos de Educação para as Relações Étnico-Raciais, Educação Ambiental, Direitos Humanos e Ética.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, M. Berenice de. **Música para crianças**: Possibilidades para a educação infantil e o ensino fundamental. São Paulo: Melhoramentos, 2014.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Para fazer música**. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. 3. ed. São Paulo: Summus, 1988.

ILARI, B. (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: UFPR, 2006.

OLIVEIRA, Alda. **Canções para infância**. Edição: 1 ed. Salvador: Solisluna Design Editora, 2019.

**Bibliografia Complementar**

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Base Nacional Curricular Comum**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica.** Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

KUHLMANN JR, M. **Infância e educação infantil**: uma abordagem histórica. Mediação: 2011.

TIRIBA, L. **Educação infantil como direito e alegria**: em busca de pedagogias ecológicas, populares e libertárias. Paz e Terra: 2018.

| **Prática Pedagógica EMI (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 06 créditos | Carga Horária Total: 90 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 60 |

**EMENTA**

Desenvolvimento de conhecimentos, práticas e engajamentos em contextos de educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental, com ênfase na mobilização, integração e aplicação de saberes músico-pedagógicos por meio de intervenções práticas orientadas e supervisionadas, contemplando, transversalmente, os conteúdos de Educação para as Relações Étnico-Raciais, Educação Ambiental, Direitos Humanos e Ética.

**Bibliografia Básica**

ALMEIDA, M. Berenice de. **Música para crianças**: Possibilidades para a educação infantil e o ensino fundamental. São Paulo: Melhoramentos, 2014.

FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Para fazer música**. 2. ed. Belo Horizonte: UFMG, 2009.
GAINZA, Violeta Hemsy de. **Estudos de psicopedagogia musical**. 3. ed. São Paulo: Summus, 1988.

ILARI, B. (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: UFPR, 2006.

OLIVEIRA, Alda. **Canções para infância**. Edição: 1 ed. Salvador: Solisluna Design Editora, 2019.

**Bibliografia Complementar**

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Base Nacional Curricular Comum**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica.** Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

KUHLMANN JR, M. **Infância e educação infantil**: uma abordagem histórica. Mediação: 2011.

TIRIBA, L. **Educação infantil como direito e alegria**: em busca de pedagogias ecológicas, populares e libertárias. Paz e Terra: 2018.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Educação Musical e Juventude/Adultos (EMJA) (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 45 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, inserção e práxis educativo-musicais nas escolas de educação básica, com ênfase nos anos finais do ensino fundamental e no ensino médio, contemplando também as especificidades da Educação de Jovens e Adultos (EJA), a partir de bases teóricas e histórico-culturais, proposições práticas e dimensões político-educacionais que caracterizam a formação em música e a ação pedagógica nesse contexto, contemplando, transversalmente, os conteúdos de Educação para as Relações Étnico-Raciais, Educação Ambiental, Direitos Humanos e Ética.

**Bibliografia Básica**

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo R. de. **Lenga la Lenga**: jogos de mãos e copos. São Paulo, Ciranda Cultural, 2006.

LUZ, Marcelo Caires. **Educação musical na maturidade**. São Paulo: Editora Som, 2008.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. **Pedagogias brasileiras em educação musical**. Edição: 1 ed. Curitiba, PR: InterSaberes, 2016.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **Pedagogia musical brasileira no século XX**. São Paulo: Vitale Artes Gráficas, 2013.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Edição: 2. ed. Porto Alegre: Sulina, 2015.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad. Alda de Oliveira, Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

**Bibliografia Complementar**

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Base Nacional Curricular Comum**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica.** Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

Libâneo, Carlos. **Educação escolar**: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2021.

VEIGA, llma Passos Alencastro; SILVA, Edileuza (orgs.). **Ensino fundamental**: Da LDB à BNCC. Campinas, SP: Papirus, 2018.

| **Prática Pedagógica EMJA (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 06 créditos | Carga Horária Total: 90 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 60 |

**EMENTA**

Desenvolvimento de conhecimentos, práticas e engajamentos em escolas de educação básica, fundamentalmente nos anos finais do ensino fundamental e no ensino médio, contemplando também as especificidades da Educação de Jovens e Adultos (EJA), com ênfase na mobilização, integração e aplicação de saberes músico-pedagógicos por meio de intervenções práticas orientadas e supervisionadas, contemplando, transversalmente, os conteúdos de Educação para as Relações Étnico-Raciais, Educação Ambiental, Direitos Humanos e Ética.

**Bibliografia Básica**

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Paulo R. de. **Lenga la Lenga**: jogos de mãos e copos. São Paulo, Ciranda Cultural, 2006.

LUZ, Marcelo Caires. **Educação musical na maturidade**. São Paulo: Editora Som, 2008.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. **Pedagogias brasileiras em educação musical**. 1 ed. Curitiba, PR: InterSaberes, 2016.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **Pedagogia musical brasileira no século XX**. São Paulo: Vitale Artes Gráficas, 2013.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Edição: 2 ed. Porto Alegre: Sulina, 2015.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad. Alda de Oliveira, Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

**Bibliografia Complementar**

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Base Nacional Curricular Comum**. Brasília: MEC, 2018.

BRASIL. Ministério da Educação (MEC). **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica.** Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013.

Libâneo, Carlos. **Educação escolar**: políticas, estrutura e organização. São Paulo: Cortez, 2021.

VEIGA, llma Passos Alencastro; SILVA, Edileuza (orgs.). **Ensino fundamental**: Da LDB à BNCC. Campinas, SP: Papirus, 2018.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Educação Musical em Espaços Não Formais (EMENF)**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária<br>Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 45 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, inserção e práxis educativo-musicais em espaços não formais, a partir de bases teóricas e histórico-culturais, proposições práticas e dimensões político-educacionais que caracterizam a formação em música e a ação pedagógica nesse contexto, contemplando, transversalmente, os conteúdos de Educação para as Relações Étnico-Raciais, Educação Ambiental, Direitos Humanos e Ética.

**Bibliografia Básica**

HIKIJI, Rose Satiko Gitirana. **A música e o risco**. São Paulo: EDUSP, 2006.

KLEBER, Magali Oliveira. **A prática de educação musical em ONGs**: dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro. Curitiba: Appris, 2012.

PRASS, Luciana. **Saberes musicais em uma bateria de escola de samba**. Porto Alegre: UFRGS, 2004.

SOUZA, Eduardo Conegundes de (Org.). **De experiências e aprendizagens**: **educação não formal, música e cultura popular**. São Carlos: Edufscar, 2012.

SOUZA, Jusamara. **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

**Bibliografia Complementar**

GOHN, Maria da Glória. **Educação não formal e cultura política**. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2018.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **A crítica da razão indolente**: contra o desperdício da experiência. 8 ed. ed. São Paulo: Cortez, 2017.

SANTOS, Boaventura de Sousa. **Democratizar a Democracia**. Os caminhos da democracia participativa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

| **Prática Pedagógica EMENF**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 06 créditos | Carga Horária<br>Total: 90 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 60 |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de conhecimentos, práticas e engajamentos em espaços não formais, com ênfase na mobilização, integração e aplicação de saberes músico-pedagógicos por meio de intervenções práticas orientadas e supervisionadas, contemplando, transversalmente, os conteúdos de Educação para as Relações Étnico-Raciais, Educação Ambiental, Direitos Humanos e Ética. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br><br>HIKIJI, Rose Satiko Gitirana. **A música e o risco**. São Paulo: EDUSP, 2006.<br><br>KLEBER, Magali Oliveira. **A Prática de educação musical em ONGs**: dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro. Curitiba: Appris, 2012.<br><br>PRASS, Luciana. **Saberes musicais em uma bateria de escola de samba**. Porto Alegre: UFRGS, 2004.<br><br>SOUZA, Eduardo Conegundes de (Org.). **De experiências e aprendizagens**: educação não formal, música e cultura popular. São Carlos: Edufscar, 2012.<br><br>SOUZA, Jusamara. **Aprender e ensinar música no cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>GOHN, Maria da Glória. **Educação não formal e cultura política**. 5 ed. São Paulo: Cortez, 2018.<br><br>SANTOS, Boaventura de Sousa. **A crítica da razão indolente**: contra o desperdício da experiência. 8 ed. ed. São Paulo: Cortez, 2017.<br><br>SANTOS, Boaventura de Sousa. **Democratizar a Democracia**. Os caminhos da democracia participativa. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002. | | | |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Educação Musical em Escolas Especializadas (EMEE)**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária<br>Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 45 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa, inserção e práxis educativo-musicais em escolas especializadas de música, com ênfase no ensino de instrumento, a partir de bases teóricas e histórico-culturais, proposições práticas e dimensões político-educacionais que caracterizam a formação em música e a ação pedagógica nesse contexto, contemplando, transversalmente, os conteúdos de Educação para as Relações Étnico-Raciais, Educação Ambiental, Direitos Humanos e Ética.

**Bibliografia Básica**

BATISTA, Marta. **Performance e interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa, 2006.

BOZZETTO, Adriana. **Ensino particular de música**. Porto Alegre: UFRGS, 2004.

ESTEVAM, Vicente. **Evasão no ensino de música em conservatórios:** o conflito tradição versus inovação. Curitiba: Prismas, 2016.

LIMA, Sonia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical:** um processo interligado. Edição: 1 ed. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

VEZZÁ, Flora Maria Gomide. **Afinar o movimento:** educação do corpo no ensino de instrumentos musicais. São Paulo: Editora SESI-SP, 2017.

**Bibliografia Complementar**

LOPES, Eduardo. **Tópicos de pesquisa para a aprendizagem do instrumento musical**. Goiânia: Kelps, 2017.

LOPES, Eduardo. **Perspectivando o ensino do instrumento musical no séc XXI**. Évora: UniMeM, 2011.

BÚJEZ, Alejandro Vicente. **La planificación docente en los conservatorios de música**. 1 ed. Málaga: ExLibric, 2017.

| **Prática Pedagógica EMEE (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 06 créditos | Carga Horária Total: 90 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 60 |

**EMENTA**
Desenvolvimento de conhecimentos, práticas e engajamentos em escolas especializadas de música, com ênfase na mobilização, integração e aplicação de saberes músico-pedagógicos por meio de intervenções práticas orientadas e supervisionadas, contemplando, transversalmente, os conteúdos de Educação para as Relações Étnico-Raciais, Educação Ambiental, Direitos Humanos e Ética.

**Bibliografia Básica**

BATISTA, Marta. **Performance e interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa, 2006.

BOZZETTO, Adriana. **Ensino particular de música**. Porto Alegre: UFRGS, 2004.

ESTEVAM, Vicente. **Evasão no ensino de música em conservatórios:** o conflito tradição versus inovação. Curitiba: Prismas, 2016.

LIMA, Sonia Regina Albano de. **Memória, performance e aprendizado musical:** um processo interligado. Edição: 1 ed. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

VEZZÁ, Flora Maria Gomide. **Afinar o movimento:** educação do corpo no ensino de instrumentos musicais. São Paulo: Editora SESI-SP, 2017.

**Bibliografia Complementar**

LOPES, Eduardo. **Tópicos de pesquisa para a aprendizagem do instrumento musical**. Goiânia: Kelps, 2017.

LOPES, Eduardo. **Perspectivando o ensino do instrumento musical no séc XXI**. Évora: UniMeM, 2011.

BÚJEZ, Alejandro Vicente. **La planificación docente en los conservatorios de música**. 1 ed. Málaga: ExLibric, 2017.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Didática (Departamento de Metodologia da Educação - 1302105)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

A didática e suas dimensões político-social, técnica humana e as implicações no desenvolvimento do processo de ensino aprendizagem. O objeto da didática. Pressupostos teóricos, históricos, filosóficos e sociais da didática. Tendências pedagógicas e a didática. Planejamento de ensino. O ato educativo e a relação professor-aluno.

**Bibliografia Básica**

CANDAU, Vera Maria. A didática em questão. Petrópolis: Vozes, 1984.

LIBÂNEO, José Carlos. Didática. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2018.

PIMENTA, Selma Garrido (Org.) Didática e formação de professores: percursos e perspectivas no Brasil e em Portugal. 2a ed. São Paulo: Cortez, 2000.

RIOS, Terezinha Azerêdo. Compreender e Ensinar. Por uma docência de melhor qualidade. 5a ed. São Paulo: Cortez, 2005.

SIBILIA, Paula. Redes ou paredes: a escola em tempos de dispersão. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

VASCONCELLOS, Celso dos S. Planejamento: projeto de ensino aprendizagem e projeto político-pedagógico. São Paulo: Libertad, 2000.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. Repensando a didática. Campinas-SP: Papirus, 2004.

**Bibliografia Complementar**

FARIAS, I. M. S. de et al. Didática e Docência – aprendendo a profissão. 3 ed. Brasília: Liber livro, 2011.

MOREIRA, A. F. B. e CANDAU, V. **Indagações sobre o currículo.** Brasília, Ministério da Educação, Secretaria da Educação Básica, 2008.

TARDIF, Maurice. Saberes docentes e formação profissional. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

### 10.5.2 Conteúdos Complementares

#### *10.5.2.1 Conteúdos Complementares Obrigatórios*

| **Produção de Conhecimento em Música I (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Perspectivas epistêmicas e metodológicas da produção de conhecimento em música, de acordo com o perfil de formação do estudante, de forma associada aos demais componentes curriculares do curso, a partir da imersão dos estudantes em contextos diversos de práxis.

**Bibliografia Básica**

FREIRE, Vanda Lima Bellard (Org.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Penso, 1999.

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2017.

**Bibliografia Complementar**

THOMPSON, Linda K.; CAMPBELL, Mark Robin (Orgs.). **Situating inquiry:** expanded venues for music education research. Charlotte, N.C: Information Age Publishing, 2013.

| **Práticas de Pesquisa I (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Práticas de pesquisa em música, de acordo com o perfil de formação do estudante, de forma associada aos demais componentes curriculares do curso, a partir da imersão dos estudantes em contextos diversos de práxis.

**Bibliografia Básica**

FREIRE, Vanda Lima Bellard (Org.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Penso, 1999.

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2017.

**Bibliografia Complementar**

THOMPSON, Linda K.; CAMPBELL, Mark Robin (Orgs.). **Situating inquiry:** expanded venues for music education research. Charlotte, N.C: Information Age Publishing, 2013.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Produção de Conhecimento em Música II (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Aprofundamento sobre perspectivas epistêmicas e metodológicas da produção de conhecimento em música, de acordo com o perfil de formação do estudante, de forma associada aos demais componentes curriculares do curso, a partir da imersão dos estudantes em contextos diversos de práxis.

**Bibliografia Básica**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

FREIRE, Vanda Lima Bellard (Org.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Penso, 1999.

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2017.

**Bibliografia Complementar**

THOMPSON, Linda K.; CAMPBELL, Mark Robin (Orgs.). **Situating inquiry:** expanded venues for music education research. Charlotte, N.C: Information Age Publishing, 2013.

| **Práticas de Pesquisa II (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Práticas de pesquisa em música, de acordo com o perfil de formação do estudante, de forma associada aos demais componentes curriculares do curso, a partir da imersão dos estudantes em contextos diversos de práxis.

**Bibliografia Básica**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático.** Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

FREIRE, Vanda Lima Bellard (Org.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Penso, 1999.

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2017.

**Bibliografia Complementar**

THOMPSON, Linda K.; CAMPBELL, Mark Robin (Orgs.). **Situating inquiry:** expanded venues for music education research. Charlotte, N.C: Information Age Publishing, 2013.

| **Práticas Musicais Coletivas I (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Inserção e prática em grupos musicais diversos, a partir do perfil, da experiência e dos objetivos dos estudantes, tanto em grupos ativos na instituição quanto em atividades didáticas definidas pela coordenação do curso.

**Bibliografia Básica**

CIRINO, Giovanni. **Narrativas musicais: performance e experiência na música popular instrumental brasileira**. São Paulo: Annablume, 2009.

ILARI, Beatriz (Org.). **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Editora UFPR, 2006.

INGLIS, Ian. **Performance and popular music: history, place and tIme**. Ashgate Publishing Ltd: Routledge, 2006. ((Ashgate Popular and Folk Music Series).

SILVA, Marco Aurélio A. da. **A improvisação consciente: o primeiro passo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Bruno Quaino Editores, 2014.

**Bibliografia Complementar**

BRACKETT, David. **Interpreting popular music**. Berkeley: University of California Press, 2000.

| **Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas I (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo, preparação e produção musical a partir da prática em grupos musicais diversos, tomando como base o perfil, a experiência e os objetivos dos estudantes, tanto em grupos ativos na instituição quanto em atividades didáticas definidas pela coordenação do curso.

**Bibliografia Básica**

CIRINO, Giovanni. **Narrativas musicais: performance e experiência na música popular instrumental brasileira**. São Paulo: Annablume, 2009.

ILARI, Beatriz (Org.). **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Editora UFPR, 2006.

INGLIS, Ian. **Performance and popular music: history, place and tIme**. Ashgate Publishing Ltd: Routledge, 2006. ((Ashgate Popular and Folk Music Series).

SILVA, Marco Aurélio A. da. **A improvisação consciente: o primeiro passo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Bruno Quaino Editores, 2014.

**Bibliografia Complementar**

BRACKETT, David. **Interpreting popular music**. Berkeley: University of California Press, 2000.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Práticas Musicais Coletivas II (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Inserção e prática em grupos musicais diversos, a partir do perfil, da experiência e dos objetivos dos estudantes, tanto em grupos ativos na instituição quanto em atividades didáticas definidas pela coordenação do curso.

**Bibliografia Básica**

CIRINO, Giovanni. **Narrativas musicais: performance e experiência na música popular instrumental brasileira**. São Paulo: Annablume, 2009.

ILARI, Beatriz (Org.). **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Editora UFPR, 2006.

INGLIS, Ian. **Performance and popular music: history, place and tIme**. Ashgate Publishing Ltd: Routledge, 2006. ((Ashgate Popular and Folk Music Series).

SILVA, Marco Aurélio A. da. **A improvisação consciente: o primeiro passo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Bruno Quaino Editores, 2014.

**Bibliografia Complementar**

BRACKETT, David. **Interpreting popular music**. Berkeley: University of California Press, 2000.

| **Estudo Orientado em Práticas Musicais Coletivas II (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo, preparação e produção musical a partir da prática em grupos musicais diversos, tomando como base o perfil, a experiência e os objetivos dos estudantes, tanto em grupos ativos na instituição quanto em atividades didáticas definidas pela coordenação do curso.

**Bibliografia Básica**

CIRINO, Giovanni. **Narrativas musicais: performance e experiência na música popular instrumental brasileira**. São Paulo: Annablume, 2009.

ILARI, Beatriz (Org.). **Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção**. Curitiba: Editora UFPR, 2006.

INGLIS, Ian. **Performance and popular music: history, place and time**. Ashgate Publishing Ltd: Routledge, 2006. ((Ashgate Popular and Folk Music Series).

SILVA, Marco Aurélio A. da. **A improvisação consciente: o primeiro passo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Bruno Quaino Editores, 2014.

**Bibliografia Complementar**

BRACKETT, David. **Interpreting popular music**. Berkeley: University of California Press, 2000.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Regência para Ações Educativas (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 45 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Elementos fundamentais da prática da regência (coral, orquestral e de bandas) com foco em práxis educativo-musicais de diferentes contextos educacionais na atualidade.

**Bibliografia Básica**

BAPTISTA, Raphael. **Tratado de regência**: aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1976.

CHEVITARESE, Maria José (org.). **Aprimorando meu coro infantil**: técnica e criatividade. Projeto Um Novo Olhar – Funarte. Rio de Janeiro: Ed. Escola de música, UFRJ, 2021.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Habilidades e competências na prática da regência coral: um estudo exploratório. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 19, 15-26, mar. 2008.

LAGO, Antonio. **Arte da regência**. São Paulo: Algol, 2008.

LECK, Henry; FOSSIE, Jordan. **Criando Arte Através da Excelência do Canto Coral**. São Paulo: Pró-Cabral, 2020.

**Bibliografia Complementar**

LABUTA, Joseph A.; MATTHEWS, Wendy K. **Basic Conducting techniques**. 7th. New York; London: Routledge, 2017.

MCELHERAN, Brock. **Conducting technique:** for beginners and professionals book. 3rd. Oxford: Oxford University Press, 2004.

WATKINS, John. **The art of the conductor:** the definitive guide to music conducting skills, terms, and techniques. Lincoln: iUniverse, 2007.

| **Prática Pedagógica de Regência para Ações Educativas (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 00 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Prática pedagógica a partir de elementos fundamentais da prática da regência (coral, orquestral e de bandas) com foco em práxis educativo-musicais de diferentes contextos educacionais na atualidade.

**Bibliografia Básica**

BAPTISTA, Raphael. **Tratado de regência**: aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1976.

CHEVITARESE, Maria José (org.). **Aprimorando meu coro infantil**: técnica e criatividade. Projeto Um Novo Olhar – Funarte. Rio de Janeiro: Ed. Escola de música, UFRJ, 2021.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Habilidades e competências na prática da regência coral: um estudo exploratório. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 19, 15-26, mar. 2008.

LAGO, Antonio. **Arte da regência**. São Paulo: Algol, 2008.

LECK, Henry; FOSSIE, Jordan. **Criando Arte Através da Excelência do Canto Coral**. São Paulo: Pró-Cabral, 2020.

**Bibliografia Complementar**

LABUTA, Joseph A.; MATTHEWS, Wendy K. **Basic Conducting techniques**. 7th. New York; London: Routledge, 2017.

MCELHERAN, Brock. **Conducting technique: for beginners and professionals book**. 3rd. Oxford: Oxford University Press, 2004.

WATKINS, John. **The art of the conductor: the definitive guide to music conducting skills, terms, and techniques**. Lincoln: iUniverse, 2007.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Prática Coral (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Prática do canto coral com foco em práxis educativo-musicais de diferentes contextos educacionais na atualidade.

**Bibliografia Básica**

BAPTISTA, Raphael. **Tratado de regência**: aplicada à orquestra, à banda de música e ao coro. 3. ed. São Paulo: Irmãos Vitale, 1976.

CHEVITARESE, Maria José (org.). **Aprimorando meu coro infantil**: técnica e criatividade. Projeto Um Novo Olhar – Funarte. Rio de Janeiro: Ed. Escola de música, UFRJ, 2021.

FUCCI AMATO, Rita de Cássia. Habilidades e competências na prática da regência coral: um estudo exploratório. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, V. 19, 15-26, mar. 2008.

LAGO, Antonio. **Arte da regência**. São Paulo: Algol, 2008.

LECK, Henry; FOSSIE, Jordan. **Criando Arte Através da Excelência do Canto Coral**. São Paulo: Pró-Cabral, 2020.

**Bibliografia Complementar**

LABUTA, Joseph A.; MATTHEWS, Wendy K. **Basic Conducting techniques**. 7th. New York; London: Routledge, 2017.

MCELHERAN, Brock. **Conducting technique: for beginners and professionals book**. 3rd. Oxford: Oxford University Press, 2004.

WATKINS, John. **The art of the conductor: the definitive guide to music conducting skills, terms, and techniques**. Lincoln: iUniverse, 2007.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Libras (Departamento de Línguas de Sinais - GDLS0024)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Aspectos sócio históricos, linguísticos identitários e culturais da comunidade surda. Legislação e surdez. Filosofias educacionais para surdo. Aspectos linguísticos da Libras: fonológicos, morfológicos, sintáticos e semântico-pragmáticos da Língua Brasileira de Sinais. Prática de conversação em Libras.

**Bibliografia Básica**

BRITO, Lucinda Ferreira. **Por uma gramática em língua de sinais**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2010. 273p. ISBN: 8528200698.

QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir Becker. **Língua de sinais brasileira**: estudos linguísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004, 2007. 221 p. ISBN: 9788536303086.

SKLIAR, Carlos (organização). **A Surdez**: um olhar sobre as diferenças. 8. ed. Porto Alegre: Mediação, 2016. 190p. ISBN: 9788587063175.

**Bibliografia Complementar**

BRASIL. Secretaria de Educação Especial/Deficiência auditiva /organizado por Giuseppe Rinaldi et al. - Brasília: SEESP, 1997. Alfabetização: Aquisição do Português escrito por surdos. VI (Série Atualidades Pedagógicas, n. 4, v. 2, Fascículo 5).

FARIA, Evangelina Maria Brito de; CAVALCANTE, Marianne Carvalho Bezerra. **Língua portuguesa e libras**: teorias e práticas. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2010. V. ISBN: 9788577454891.

GESUELI, Z. M. **Linguagem e surdez**: questões de identidade. São Paulo: Horizontes. v. 26, n. 2, p. 63-72, 2008.

GÓES, Maria Cecília Rafael de. **Linguagem, surdez e educação**. 4. ed. rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2012. 106 p. ISBN: 9788585701208.

STROBEL, Karin. **As imagens do outro sobre a cultura surda**. 4. ed. Florianópolis: UFSC, 2016. 146 p. ISBN: 9788532807786.

VELOSO, Éden; MAIA, Valdeci. **Aprenda LIBRAS com eficiência e rapidez**. 6. ed. Curitiba: Mão Sinais, 2012. 228p. ISBN: 9788560683178.

| **Performance de Conclusão I (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação individual

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 120 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Definição do repertório final, sistematização de um plano de estudos sistemático para a interpretação e práticas diversas de aperfeiçoamento das músicas que comporão a performance final.

**Bibliografia Básica**

CIRINO, Giovanni. **Narrativas musicais: performance e experiência na música popular instrumental brasileira**. São Paulo: Annablume, 2009.

FRITH, Simon. **Performing rites: on the value of popular music**. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1998.

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras**. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

NETTL, Bruno; RUSSELL, Melinda. **In the course of performance: studies in the world of musical improvisation**. Chicago: University of Chicago Press, 1998. (Chicago Studies in Ethnomusicology).

| **Bibliografia Complementar** |
|---|
| INGLIS, Ian. **Performance and popular music: history, place and time**. Ashgate Publishing Ltd: Routledge, 2006. ((Ashgate Popular and Folk Music Series). |

| **Performance de Conclusão II**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária<br>Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação individual | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 120 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Sistematização final, estudos e realização da performance final de conclusão de curso. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>CIRINO, Giovanni. **Narrativas musicais: performance e experiência na música popular instrumental brasileira**. São Paulo: Annablume, 2009.<br><br>FRITH, Simon. **Performing rites: on the value of popular music**. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1998.<br><br>MENDES, Dayse. **Medo de palco: estratégias para minimizar a ansiedade do músico**. Camaragibe: IGP, 2017.<br><br>NETTL, Bruno; RUSSELL, Melinda. **In the course of performance: studies in the world of musical improvisation**. Chicago: University of Chicago Press, 1998. (Chicago Studies in Ethnomusicology). | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br><br>INGLIS, Ian. **Performance and popular music: history, place and time**. Ashgate Publishing Ltd: Routledge, 2006. (Ashgate Popular and Folk Music Series). | | | |

| **TCC I**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária<br>Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação individual | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 120 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Definição final do tema, preparação do projeto e estruturação da monografia de conclusão de curso, a partir do perfil e objetivo do estudante, e de questões, tendências e perspectivas da formação em música na atualidade.

**Bibliografia Básica**
BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Penso, 1999.

PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2017.

SAMPSEL, Laurie. **Music research: a handbook**. New York: Oxford University Press, 2019.

**Bibliografia Complementar**
ROBINSON, Thomas. **Popular music theory and analysis: a research and information guide**. New York: Routledge, 2017. (outledge Music Bibliographies).

| **TCC II**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 09 créditos | Carga Horária<br>Total: 135 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação individual | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 135 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Redação, revisão e apresentação da monografia de conclusão de curso, tendo como base o projeto e a pesquisa realizada pelo estudante.

**Bibliografia Básica**
FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. 10. ed. Belo Horizonte: EDUFMG, 2019.

FREIRE, Vanda Lima Bellard (Org.). **Horizontes da pesquisa em música**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2010.

MENDONÇA, Julieta. **Manual do texto dissertativo: modo de escrita da redação científica**. Foz do Iguaçu: Editares, 2011.

YOUNG, Gregory; JENNY, Shanahan. **Undergraduate research in music**. New York: Routledge, 2017. (Routledge Undergraduate Research Serie).

| |
|---|
| **Bibliografia Complementar**<br>ROBINSON, Thomas. **Popular music theory and analysis:** a research and information guide. New York: Routledge, 2017. (Routledge Music Bibliographies). |

### 10.5.3. Conteúdos complementares optativos

#### *10.5.3.1 Conteúdos complementares optativos de formação musical geral*

| **Performance, Criação e Improvisação no Choro (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Pesquisa e práticas de dimensões culturais e estéticas do choro, com ênfase na atual conjuntura dessa expressão musical no Brasil, trabalhados a partir da performance, improvisação e composição musical do gênero. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>ALMADA, Carlos. **A estrutura do choro: com aplicações na improvisação e no arranjo**. Marechal Floriano: Da Fonseca comunicação, 2006.<br><br>ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais.** Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.<br><br>ARAÚJO, Severino. **Clássicos do choro brasileiro**. São Paulo: Choro Music Brasil Produções Artísticas, 2008.<br><br>CAZES, Henrique. **Choro: do quintal ao municipal**. São Paulo: Editora 34, 1998. (Coleção Ouvido musical). | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>ALVES, Luciano. **Escalas para improvisação: em todos os tons para vários instrumentos**. Rio de Janeiro: Irmãos Vitale, 1997. | | | |

| **Ritmos da Paraíba e do Nordeste Brasileiro (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa, registro e performance de ritmos da cultura popular e da música popular da Paraíba e do Nordeste, com ênfase nas singularidades estéticas e performáticas que caracterizam dimensões rítmicas da região.

**Bibliografia Básica**

AYALA, Maria Ignez Novais; AYALA, Marcos (Org.). **Cocos:** alegria e devoção. Natal: EDUFRN, 2000.

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO. **Acervo de pesquisas folclóricas Mário de Andrade 1935-1938**. São Paulo: Centro Cultural São Paulo, 2000.

MENDES, Marcos Ferreira. **Arranjando Frevo-canção:** dicas úteis para orquestras de diferentes formações. Recife: Cepe editora, 2019.

RESENDE, Tarcisio Soares; SANTOS, Climério de Oliveira. **Batuque book maracatu:** baque virado e baque solto. Recife: Lumiar, 2005.

SANTOS, Climério Oliveira de; MENDES, Marcos Ferreira; RESENDE, Tarcísio Soares. **Frevo:** transformações ao longo do passo. Recife: Cepe editora, 2020.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Música Latino-Americana: Aspectos Culturais e Performáticos (Departamento de Música - NOVO)** | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa, análise e prática de músicas populares da América Latina, com ênfase nas particularidades estéticas e culturais em geral, trabalhadas a partir da performance musical desse repertório.

**Bibliografia Básica**

COGGIOLA, Osvaldo. **América Latina: encruzilhadas da historia contemporânea**. São Paulo: Xama, 2003.

LEYMARIE, Isabelle. **La música latinoamericana: ritmos y danzas de un continente**. Madrid, Barcelona: Ediciones B, 2001.

MARIA, Ochoa Ana; ULHÔA, Marta (Org.). **Música popular na América Latina: ponto de escuta**. Porto Alegre: UFRGS, 2005.

MOORE, Robin. **Music in the Hispanic Caribbean: experiencing music, expressing culture**. New York: Oxford University Press, 2009. (Global Music Series).

OLSEN, Dale; SHEEHY, Daniel (Org.). **The garland gandbook of Latin American music**. 2. ed. New York: Routledge, 2007.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Diáspora Africana e Música Brasileira Popular (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, imersão e análise da diáspora africana na Música Brasileira Popular, a partir do registro, análise e performance de repertórios que são oriundos, dialogam ou interagem com essa tradição cultural, em consonância com as definições da Resolução CNE/CP N. 1/2004.

**Bibliografia Básica**

GRAEFF, Nina. **Os ritmos da roda: tradição e transformação no samba de roda**. Salvador: EDUFBA, 2015.

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. **Dossiê IPHAN 5: Jongo do Sudeste**. Brasília: IPHAN, 2007.

LUCAS, Glaura. **Os sons do rosário**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2002.

MUKUNA, Kazadi Wa. **Contribuição Bantu na Música Brasileira Popular**. São Paulo: Terceira Margem Editora, 2000.

TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (Org.). **Músicas africanas e indígenas no Brasil**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2006.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Músicas Ameríndias do Brasil e Música Brasileira Popular**<br>**(Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária<br>Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa, registro e análise de músicas ameríndias de diferentes contextos do Brasil, refletindo sobre suas relações, interações e diálogos com a Música Brasileira Popular, a partir de arranjos e performances desse repertório, em consonância com as definições da Resolução CNE/CP N. 1/2004.

**Bibliografia Básica**

SANTOS, Climério de Oliveira; RESENDE, Tarcísio Soares. **Cabocolinho**. Recife: Lumiar, 2009. v. 2.

SEEGER, Anthony. **Por que cantam os Kisêdjê**. São Paulo: Cosac Nayf, 2015.

TUGNY, Rosângela Pereira de. **Cantos e histórias do Gavião-Espírito e do Hemex**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009.

TUGNY, Rosângela Pereira de. **Cantos Tikmu'um: para abrir o mundo**. Rio de Janeiro: EDUFMG, 2013.

TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (Org.). **Músicas africanas e indígenas no Brasil**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2006.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Harmonia, Arranjo e Improvisação Aplicados à Música Brasileira Popular**<br>**(Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária<br>Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa e aprofundamento em bases teóricas e práticas de harmonia, arranjo e improvisação na Música Brasileira Popular, tendo como base os repertórios trabalhados nos demais módulos do semestre.

**Bibliografia Básica**

ALMADA, Carlos. **Arranjo**. Artes e Cultura edition ed. Campinas: Unicamp, 2000.

ALMADA, Carlos. **Contraponto em música popular: fundamentação teórica e aplicações composicionais**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2013.

CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. v. 1.

GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

NEDIALKOV, Bojin Iliev; PEREIRA, Flávio Santos. **Harmonia funcional: progressão de acordes - teoria e prática**. Brasília: Editora UNB, 2019. (Ensino de Graduação).

**Bibliografia Complementar**

TINÉ. Paulo. **Harmonia**: Fundamentos de Arranjo e Improvisação. São Paulo: Ed. Rondó, 2ª edição, 2014.

| **Música Instrumental Brasileira Popular (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, análise, composição e performance de música instrumentais brasileiras, em articulação com os eixos temáticos e repertórios trabalhados nos demais módulos do semestre.

**Bibliografia Básica**

CIRINO, Giovanni. **Narrativas musicais: performance e experiência na música popular instrumental brasileira**. São Paulo: Annablume, 2009.

ELIA, Ricardo. **Ritmos brasileiros**. São Paulo: Scipione, 2013.

LEME, Bia Paes *et al.* (Org.). **Pixinguinha - Outras pautas: 44 arranjos para o programa o pessoal da velha guarda**. Edição: Caixa contendo 1 caderno introdutório com 36 páginas e 44 cadernos de partituras ed. São Paulo: Edições Sesc, 1969.

RODRIGUES, Azael. **O ritmo interior / The rhythm within: Um passaporte brasileiro para o groove / A brazilian passport to the groove**. Tradução: Gaia Dyczko. São Paulo: Laranja Original, 2018.

**Bibliografia Complementar**

BRACKETT, David. **Interpreting popular music**. Berkeley: University of California Press, 2000.

| **Música Paraibana Popular (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Pesquisa, análise, arranjo e performance de músicas populares produzidas na Paraíba, considerando diferentes períodos, gêneros, estilos e movimentos da música no Estado. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>AYALA, Maria Ignez Novais; AYALA, Marcos (Org.). **Cocos: alegria e devoção**. Natal: EDUFRN, 2000.<br><br>BARRETO. **Magnífico Sivuca: maestro da sanfona**. Recife: Arte Sivuca, 2012.<br><br>FRANCESCHI, Humberto. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2002.<br><br>GLAUBER, George. **Jaguaribe Carne: experimentalismo na música paraibana**. João Pessoa: Midia Grafica e Editora Ltda, 2017.<br><br>TONI, Flávia Camargo. **Música Brasileira Popular na vitrola de Mário de Andrade**. Edição: 2 ed. São Paulo: Senac São Paulo, 1998. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017. | | | |

| **Músicas da Cultura Popular e Músicas Populares do Mundo (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Aspectos históricos, culturais, criativos e performáticos que caracterizam a cena da música popular em diferentes países do mundo, compreendendo suas interações com expressões da cultura popular de distintos contextos do mundo. | | | |
| **Bibliografia Básica** | | | |

ALVES, William. **Music of the peoples of the world**. Stamford: Cengage Learning, 2012.

BAKAN, Michael. **World music: traditions and transformations**. New York: McGraw-Hill Higher Education, 2018.

MILLER, Terry E. **World Music**. New York: Routledge, 2017.

NETTL, Bruno. E**xcursions in World Music**. 7th. New York: Routledge, 2016.

STONE, Ruth. **Music in West Africa**. New York: Oxford University Press, 2003. (Global Music Series).

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Fazeres e Saberes em Música Brasileira Popular (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Aspectos relacionados aos diferentes saberes e fazeres que caracterizam o universo da Música Brasileira Popular, tendo como base o perfil do/dos profissional/profissionais responsável/responsáveis pela ministração do módulo, bem como as especificidades e objetivos dos estudantes.

**Bibliografia Básica**

FRANCESCHI, Humberto. **A Casa Edison e seu tempo**. Rio de Janeiro: Biscoito Fino, 2002.

GREEN, Lucy. **How popular musicians learn**. London: Ashgate, 2001.

SANDRONI, Carlos. **Feitiço decente: transformações do samba no Rio de Janeiro** (1917-1933). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, Editora UFRJ, 2001.

TONI, Flávia Camargo. **Música Brasileira Popular na vitrola de Mário de Andrade**. 2 ed. São Paulo: Senac São Paulo, 1998.

VICENTE, Eduardo. **Da vitrola ao IPod: uma história da Indústria fonográfica no Brasil**. São Paulo, Belo Horizonte: Alameda, 2015.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Conhecimento e Prática em Música (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Aspectos relacionados a diferentes saberes e fazeres que caracterizam o universo da música, tendo como base o perfil do/dos profissional/profissionais responsável/responsáveis pela ministração do módulo, bem como as especificidades e objetivos dos estudantes. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>ALVES, William. **Music of the peoples of the world**. Stamford: Cengage Learning, 2012.<br><br>ANDRADE, Mário. **Música do Brasil**. Curitiba: Guaíra, 1941.<br><br>BERGERON, Katherine; BOHLMAN, Philip V. (Org.). **Disciplining music: musicology and its canons**. Chicago: University of Chicago Press, 1992.<br><br>COGGIOLA, Osvaldo. America Latina: encruzilhadas da historia contemporânea. São Paulo: Xama, 2003.<br><br>NEVES, Jose Maria. Música contemporânea brasileira. 2. Ed. Rio de Janeiro: Contracapa, 2008. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017. | | | |

| **Saberes e Práticas Culturais (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA** | | | |

Aspectos relacionados a diferentes saberes e fazeres que caracterizam dimensões culturais que se inter-relacionam ao universo da música, tendo como base o perfil do/dos profissional/profissionais responsável/responsáveis pela ministração do módulo, bem como as especificidades e objetivos dos estudantes.

**Bibliografia Básica**

BERNAL, Victoria. **Contemporary cultures, global connections: anthropology for the 21st century**. Revised First ed. edition ed. San Diego: Cognella Academic Publishing, 2013.

CRITICAL ART ENSAMBLE. **Aesthetics, necropolitics and environmental struggle: critical art**. Brooklyn: Autonomedia, 2018.

DEMOS, T. J. **Decolonizing nature: contemporary art and the politics of ecology**. New York: Sternberg Press, 2016.

HIMMELFARB, Gertrude. **Ao sondar o abismo: pensamentos intempestivos sobre cultura e sociedade**. Tradução: Márcia Xavier De Brito. São Paulo: É Realizações Editora, 2019.

MIGNOLO, Walter D. **The darker side of western modernity: global futures, decolonial options**. Durham & London: Duke University Press, 2011.

**Bibliografia Complementar**

BALZANI, Marzia; BESNIER, Niko. **Social and Cultural Anthropology for the 21st Century**: Connected Worlds. New York: Routledge, 2021.

| **A Canção na Música Brasileira Popular (Departamento de Música - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

O estudo analítico e desenvolvimento criativo da forma canção na música brasileira popular observando seus aspectos formais, históricos e técnicos.

**Bibliografia Básica**

COELHO, Márcio. **O Arranjo e a Canção**: uma Abordagem Semiótica. São Paulo: Editora Escuta, 2014.

SEVERIANO, Jairo; MELLO, Zuza Homem De. **A canção no tempo**. 7 ed. São Paulo: Editora 34, 2015.

TATIT, Luiz. **O Século da Canção**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2022.

| |
|---|
| TATIT, Luiz. **Revisão dos 100 anos da canção brasileira**. Rio de Janeiro: Azougue Press, 2023. |
| **Bibliografia Complementar**<br>FISCHER, Luís Augusto; LEITE, Carlos Augusto Bonifácio. **O alcance da canção**: Estudos sobre música popular. 1 ed. Porto Alegre, RS: Arquipélago Editorial, 2016. |

| **Classe de Instrumento/Canto VI** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |

| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** |
|---|---|
| CLASSE DE BAIXO ELÉTRICO VI - GDPTM0145<br>CLASSE DE BATERIA VI - GDPTM0148<br>CLASSE DE CLARINETE POPULAR VI - NOVO<br>CLASSE DE CLARINETE VI - 1407532<br>CLASSE DE CONTRABAIXO VI - 1407540<br>CLASSE DE CRAVO VI - NOVO<br>CLASSE DE EUFÔNIO VI - GDPTM0177<br>CLASSE DE FAGOTE VI - 1407548<br>CLASSE DE FLAUTA DOCE VI - NOVO<br>CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSA VI - 1407556<br>CLASSE DE GUITARRA ELÉTRICA VI - GDPTM0151<br>CLASSE DE HARPA VI - 1407967<br>CLASSE DE OBOÉ VI - 1407564<br>CLASSE DE PERCUSSÃO VI - 1407572<br>CLASSE DE PIANO POPULAR VI - NOVO<br>CLASSE DE SANFONA VI - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE POPULAR VI - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE VI - 1407652<br>CLASSE DE TECLADO VI - GDPTM0157<br>CLASSE DE TROMBONE VI - 1407588<br>CLASSE DE TROMPA VI - 1407612<br>CLASSE DE TROMPETE VI - 1407596<br>CLASSE DE TUBA VI - 1407604<br>CLASSE DE VIOLA VI - 1407620<br>CLASSE DE VIOLINO VI - 1407636<br>CLASSE DE VIOLONCELO VI - 1407644 | CLASSE DE BANDOLIM VI - 1413741<br>CLASSE DE CANTO POPULAR VI - GDEM0140<br>CLASSE DE CANTO VI - 1413564<br>CLASSE DE CAVAQUINHO VI - 1413709<br>CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR VI - NOVO<br>CLASSE DE PIANO VI - 1413500<br>CLASSE DE VIOLA CAIPIRA VI - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO VI - 1413516<br>CLASSE DE VIOLÃO POPULAR VI - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO SETE CORDAS VI - GDEM0172 |

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 15 | 00 | 15 |

| |
|---|
| **EMENTA**<br>Prática de performance no instrumento/canto em ambiente coletivo, com interpretação de amplo repertório e discussão de temas e questões adjacentes ao fazer música, contemplando interações com a comunidade. |
| **Bibliografia Básica** |

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de classe de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "Prática de performance no violão…", "Prática de performance no Eufônio" e "Prática de performance no Canto Popular" etc.

| **Classe de Instrumento/Canto VII** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | | |
| **Departamento de Música** | | **Departamento de Educação Musical** | |
| CLASSE DE BAIXO ELÉTRICO VII - GDPTM0146<br>CLASSE DE BATERIA VII - GDPTM0149<br>CLASSE DE CLARINETE POPULAR VII - NOVO<br>CLASSE DE CLARINETE VII - 1407533<br>CLASSE DE CONTRABAIXO VII - 1407541<br>CLASSE DE CRAVO VII - NOVO<br>CLASSE DE EUFÔNIO VII - GDPTM0178<br>CLASSE DE FAGOTE VII - 1407549<br>CLASSE DE FLAUTA DOCE VII - NOVO<br>CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSA VII - 1407557<br>CLASSE DE GUITARRA ELÉTRICA VII - GDPTM0152<br>CLASSE DE HARPA VII - 1407968<br>CLASSE DE OBOÉ VII - 1407565<br>CLASSE DE PERCUSSÃO VII - 1407573<br>CLASSE DE PIANO POPULAR VII - NOVO<br>CLASSE DE SANFONA VII - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE POPULAR VII - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE VII - 1407653<br>CLASSE DE TECLADO VII - GDPTM0158<br>CLASSE DE TROMBONE VII - 1407589<br>CLASSE DE TROMPA VII - 1407613<br>CLASSE DE TROMPETE VII - 1407597<br>CLASSE DE TUBA VII - 1407605<br>CLASSE DE VIOLA VII - 1407621<br>CLASSE DE VIOLINO VII - 1407637<br>CLASSE DE VIOLONCELO VII - 1407645 | | CLASSE DE BANDOLIM VII - 1413742<br>CLASSE DE CANTO POPULAR VII - GDEM0141<br>CLASSE DE CANTO VII - 1413565<br>CLASSE DE CAVAQUINHO VII - 1413710<br>CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR VII - NOVO<br>CLASSE DE PIANO VII - 1413501<br>CLASSE DE VIOLA CAIPIRA VII - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO VII - 1413517<br>CLASSE DE VIOLÃO POPULAR VII - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO SETE CORDAS VII - GDEM0173 | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária** | **Carga Horária** |

| | | EAD | Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 15 | 00 | 15 |

**EMENTA****
Prática de performance no instrumento/canto em ambiente coletivo, com interpretação de amplo repertório e discussão de temas e questões adjacentes ao fazer música, contemplando interações com a comunidade.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de classe de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "Prática de performance no violão…", "Prática de performance no Eufônio" e "Prática de performance no Canto Popular" etc.

| **Classe de Instrumento/Canto VIII** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| Departamento de Música | Departamento de Educação Musical |
|---|---|
| CLASSE DE BAIXO ELÉTRICO VIII - GDPTM0147<br>CLASSE DE BATERIA VIII - GDPTM0150<br>CLASSE DE CLARINETE POPULAR VIII - NOVO<br>CLASSE DE CLARINETE VIII - 1407534<br>CLASSE DE CONTRABAIXO VIII - 1407542<br>CLASSE DE CRAVO VIII - NOVO<br>CLASSE DE EUFÔNIO VIII - GDPTM0179<br>CLASSE DE FAGOTE VIII - 1407550<br>CLASSE DE FLAUTA DOCE VIII - NOVO<br>CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSA VIII - 1407558<br>CLASSE DE GUITARRA ELÉTRICA VIII - GDPTM0153<br>CLASSE DE HARPA VIII - 1407969<br>CLASSE DE OBOÉ VIII - 1407566<br>CLASSE DE PERCUSSÃO VIII - 1407574<br>CLASSE DE PIANO POPULAR VIII - NOVO<br>CLASSE DE SANFONA VIII - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE POPULAR VIII - NOVO<br>CLASSE DE SAXOFONE VIII - 1407654 | CLASSE DE BANDOLIM VIII - 1413743<br>CLASSE DE CANTO POPULAR VIII - GDEM0142<br>CLASSE DE CANTO VIII - 1413566<br>CLASSE DE CAVAQUINHO VIII - 1413711<br>CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR VIII - NOVO<br>CLASSE DE PIANO VIII - 1413502<br>CLASSE DE VIOLA CAIPIRA VIII - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO VIII - 1413518<br>CLASSE DE VIOLÃO POPULAR VIII - NOVO<br>CLASSE DE VIOLÃO SETE CORDAS VIII - GDEM0174 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| CLASSE DE TECLADO VIII - GDPTM0159<br>CLASSE DE TROMBONE VIII - 1407590<br>CLASSE DE TROMPA VIII - 1407614<br>CLASSE DE TROMPETE VIII - 1407598<br>CLASSE DE TUBA VIII - 1407606<br>CLASSE DE VIOLA VIII - 1407622<br>CLASSE DE VIOLINO VIII - 1407638<br>CLASSE DE VIOLONCELO VIII - 1407646 | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 15 | 00 | 15 |
| **EMENTA****<br>Prática de performance no instrumento/canto em ambiente coletivo, com interpretação de amplo repertório e discussão de temas e questões adjacentes ao fazer música, contemplando interações com a comunidade. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo**: manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. | | | |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

**Para fins de cadastramento das ementas dos componentes de classe de instrumento ou canto, o nome instrumento/canto deve ser substituído pelo nome de cada componente correspondente, como, por exemplo: "Prática de performance no violão…", "Prática de performance no Eufônio" e "Prática de performance no Canto Popular" etc.

| **Instrumento/Canto Complementar I** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |
| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** | |
| BAIXO ELÉTRICO COMPLEMENTAR I - 1407919<br>BATERIA COMPLEMENTAR I - 1407928<br>CLARINETE COMPLEMENTAR I - GDPTM0103<br>CLARINETE POPULAR COMPLEMENTAR I - NOVO<br>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR I - 1407828<br>CRAVO COMPLEMENTAR I - GDPTM0139<br>EUFÔNIO COMPLEMENTAR I - GDPTM0180<br>FAGOTE COMPLEMENTAR I - GDPTM0142<br>FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR I - NOVO | BANDOLIM COMPLEMENTAR I - 1413750<br>CANTO COMPLEMENTAR I - 1413151<br>CANTO POPULAR COMPLEMENTAR I - GDEM0156<br>CAVAQUINHO COMPLEMENTAR I - 1413744<br>PERCUSSÃO POPULAR COMPLEMENTAR I - NOVO<br>PIANO COMPLEMENTAR I - 1413287<br>VIOLA CAIPIRA COMPLEMENTAR I - | |

| | |
|---|---|
| FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR I - GDPTM0106<br>GUITARRA ELÉTRICA COMPLEMENTAR I - 1407857<br>HARPA COMPLEMENTAR I - GDPTM0136<br>OBOÉ COMPLEMENTAR I - GDPTM0109<br>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR I - 1407875<br>PIANO POPULAR COMPLEMENTAR I - NOVO<br>SANFONA COMPLEMENTAR I - NOVO<br>SAXOFONE COMPLEMENTAR I - GDPTM0112<br>SAXOFONE POPULAR COMPLEMENTAR I - NOVO<br>TECLADO COMPLEMENTAR I - 1407922<br>TROMBONE COMPLEMENTAR I - GDPTM0115<br>TROMPA COMPLEMENTAR I - GDPTM0118<br>TROMPETE COMPLEMENTAR I - GDPTM0121<br>TUBA COMPLEMENTAR I - GDPTM0124<br>VIOLA COMPLEMENTAR I - GDPTM0127<br>VIOLINO COMPLEMENTAR I - GDPTM0130<br>VIOLONCELO COMPLEMENTAR I - GDPTM0133 | GDEM0106<br>VIOLÃO COMPLEMENTAR I - 1413341<br>VIOLÃO POPULAR COMPLEMENTAR I - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS COMPLEMENTAR I - GDEM0175 |

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA***

Os aspectos básicos para a execução do instrumento, no que se refere às suas possibilidades técnicas e interpretativas.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Instrumento/Canto Complementar II** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** |
|---|---|
| BAIXO ELÉTRICO COMPLEMENTAR II - 1407920 | BANDOLIM COMPLEMENTAR II - 1413751 |

| | |
|---|---|
| BATERIA COMPLEMENTAR II - 1407929<br>CLARINETE COMPLEMENTAR II - GDPTM0104<br>CLARINETE POPULAR COMPLEMENTAR II - NOVO<br>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR II - 1407829<br>CRAVO COMPLEMENTAR II - GDPTM0140<br>EUFÔNIO COMPLEMENTAR II - GDPTM0181<br>FAGOTE COMPLEMENTAR II - GDPTM0143<br>FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR II - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR II - GDPTM0107<br>GUITARRA ELÉTRICA COMPLEMENTAR II - 1407858<br>HARPA COMPLEMENTAR II - GDPTM0137<br>OBOÉ COMPLEMENTAR II - GDPTM0110<br>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR II - 1407876<br>PIANO POPULAR COMPLEMENTAR II - NOVO<br>SANFONA COMPLEMENTAR II - NOVO<br>SAXOFONE COMPLEMENTAR II - GDPTM0113<br>SAXOFONE POPULAR COMPLEMENTAR II - NOVO<br>TECLADO COMPLEMENTAR II - 1407923<br>TROMBONE COMPLEMENTAR II - GDPTM0116<br>TROMPA COMPLEMENTAR II - GDPTM0119<br>TROMPETE COMPLEMENTAR II - GDPTM0122<br>TUBA COMPLEMENTAR II - GDPTM0125<br>VIOLA COMPLEMENTAR II - GDPTM0128<br>VIOLINO COMPLEMENTAR II - GDPTM0131<br>VIOLONCELO COMPLEMENTAR II - GDPTM0134 | CANTO COMPLEMENTAR II - 1413152<br>CANTO POPULAR COMPLEMENTAR II - GDEM0157<br>CAVAQUINHO COMPLEMENTAR II - 1413745<br>PERCUSSÃO POPULAR COMPLEMENTAR II - NOVO<br>PIANO COMPLEMENTAR II - 1413288<br>VIOLA CAIPIRA COMPLEMENTAR II - GDEM0107<br>VIOLÃO COMPLEMENTAR II - 1413342<br>VIOLÃO POPULAR COMPLEMENTAR II - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS COMPLEMENTAR II - GDEM0176 |

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA***

A prática do instrumento em suas distintas dimensões, objetivando auxiliar o desenvolvimento dos demais aspectos da música, necessários para a formação musical docente.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

<table>
<tr><td colspan="2">Instrumento/Canto Complementar III</td><td>02 créditos</td><td>Carga Horária<br>Total: 30</td></tr>
<tr><td colspan="4">Tipo de componente: Atividade acadêmica de orientação coletiva*</td></tr>
<tr><td colspan="2">Departamento de Música</td><td colspan="2">Departamento de Educação Musical</td></tr>
<tr><td colspan="2">BAIXO ELÉTRICO COMPLEMENTAR III - 1407921<br>BATERIA COMPLEMENTAR III - 1407930<br>CLARINETE COMPLEMENTAR III - GDPTM0105<br>CLARINETE POPULAR COMPLEMENTAR III - NOVO<br>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR III - 1407830<br>CRAVO COMPLEMENTAR III - GDPTM0141<br>EUFÔNIO COMPLEMENTAR III - GDPTM0182<br>FAGOTE COMPLEMENTAR III - GDPTM0144<br>FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR III - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR III - GDPTM0108<br>GUITARRA ELÉTRICA COMPLEMENTAR III - 1407859<br>HARPA COMPLEMENTAR III - GDPTM0138<br>OBOÉ COMPLEMENTAR III - GDPTM0111<br>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR III - 1407877<br>PIANO POPULAR COMPLEMENTAR III - NOVO<br>SANFONA COMPLEMENTAR III - NOVO<br>SAXOFONE COMPLEMENTAR III - GDPTM0114<br>SAXOFONE POPULAR COMPLEMENTAR III - NOVO<br>TECLADO COMPLEMENTAR III - 1407924<br>TROMBONE COMPLEMENTAR III - GDPTM0117<br>TROMPA COMPLEMENTAR III - GDPTM0120<br>TROMPETE COMPLEMENTAR III - GDPTM0123<br>TUBA COMPLEMENTAR III - GDPTM0126<br>VIOLA COMPLEMENTAR III - GDPTM0129<br>VIOLINO COMPLEMENTAR III - GDPTM0132<br>VIOLONCELO COMPLEMENTAR III - GDPTM0135</td><td colspan="2">BANDOLIM COMPLEMENTAR III - 1413752<br>CANTO COMPLEMENTAR III - 1413153<br>CANTO POPULAR COMPLEMENTAR III - GDEM0158<br>CAVAQUINHO COMPLEMENTAR III - 1413746<br>PERCUSSÃO POPULAR COMPLEMENTAR III - NOVO<br>PIANO COMPLEMENTAR III - 1413289<br>VIOLA CAIPIRA COMPLEMENTAR III - GDEM0108<br>VIOLÃO COMPLEMENTAR III - 1413343<br>VIOLÃO POPULAR COMPLEMENTAR III - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS COMPLEMENTAR III - GDEM0177</td></tr>
<tr><td>Carga Horária Teórica</td><td>Carga Horária Prática</td><td>Carga Horária EAD</td><td>Carga Horária Extensão</td></tr>
<tr><td>00</td><td>30</td><td>00</td><td>00</td></tr>
<tr><td colspan="4">EMENTA*<br>A utilização do instrumento como uma alternativa complementar para o desenvolvimento de aspectos como a interpretação, o acompanhamento, arranjos e composição musical, e a prática docente em música.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bibliografia Básica<br>RAY, Sônia. Performance musical e suas interfaces. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). Performance musical em perspectiva. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.</td></tr>
</table>

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Instrumento/Canto Complementar IV** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** |
|---|---|
| BAIXO ELÉTRICO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>BATERIA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>CLARINETE COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>CLARINETE POPULAR COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>CRAVO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>EUFÔNIO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>FAGOTE COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>GUITARRA ELÉTRICA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>HARPA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>OBOÉ COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>PIANO POPULAR COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>SANFONA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>SAXOFONE COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>TECLADO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>TROMBONE COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>TROMPA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>TROMPETE COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>TUBA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>VIOLA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>VIOLINO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>VIOLONCELO COMPLEMENTAR IV - NOVO | BANDOLIM COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>CANTO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>CANTO POPULAR COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>CAVAQUINHO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>PERCUSSÃO POPULAR COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>PIANO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>VIOLA CAIPIRA COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>VIOLÃO COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>VIOLÃO POPULAR COMPLEMENTAR IV - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS COMPLEMENTAR IV - NOVO |

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA***

| |
|---|
| A utilização do instrumento como uma alternativa complementar para o desenvolvimento de aspectos como a interpretação, o acompanhamento, arranjos e composição musical, e a prática docente em música. |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Instrumento/Canto Complementar V** | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |
| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** | |
| BAIXO ELÉTRICO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>BATERIA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>CLARINETE POPULAR COMPLEMENTAR V - NOVO<br>CLARINETE COMPLEMENTAR V - NOVO<br>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>CRAVO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>EUFÔNIO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>FAGOTE COMPLEMENTAR V - NOVO<br>FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR V - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>GUITARRA ELÉTRICA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>HARPA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>OBOÉ COMPLEMENTAR V - NOVO<br>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>PIANO POPULAR COMPLEMENTAR V - NOVO<br>SANFONA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR COMPLEMENTAR V - NOVO<br>SAXOFONE COMPLEMENTAR V - NOVO<br>TECLADO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>TROMBONE COMPLEMENTAR V - NOVO<br>TROMPA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>TROMPETE COMPLEMENTAR V - NOVO<br>TUBA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>VIOLA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>VIOLINO COMPLEMENTAR V - NOVO | BANDOLIM COMPLEMENTAR V - NOVO<br>CANTO POPULAR COMPLEMENTAR V - NOVO<br>CANTO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>CAVAQUINHO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>PERCUSSÃO POPULAR COMPLEMENTAR V - NOVO<br>PIANO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>VIOLA CAIPIRA COMPLEMENTAR V - NOVO<br>VIOLÃO COMPLEMENTAR V - NOVO<br>VIOLÃO POPULAR COMPLEMENTAR V - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS COMPLEMENTAR V - NOVO | |

| VIOLONCELO COMPLEMENTAR V - NOVO | | | |
|---|---|---|---|
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA***
A utilização do instrumento como uma alternativa complementar para o desenvolvimento de aspectos como a interpretação, o acompanhamento, arranjos e composição musical, e a prática docente em música.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Instrumento/Canto Complementar VI** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** |
|---|---|
| BAIXO ELÉTRICO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>BATERIA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>CLARINETE POPULAR COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>CLARINETE COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>CRAVO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>EUFÔNIO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>FAGOTE COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>GUITARRA ELÉTRICA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>HARPA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>OBOÉ COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>PIANO POPULAR COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>SANFONA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR COMPLEMENTAR VI - | BANDOLIM COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>CANTO POPULAR COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>CANTO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>CAVAQUINHO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>PERCUSSÃO POPULAR COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>PIANO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>VIOLA CAIPIRA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>VIOLÃO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>VIOLÃO POPULAR COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS COMPLEMENTAR VI - NOVO |

| | | | |
|---|---|---|---|
| NOVO<br>SAXOFONE COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>TECLADO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>TROMBONE COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>TROMPA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>TROMPETE COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>TUBA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>VIOLA COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>VIOLINO COMPLEMENTAR VI - NOVO<br>VIOLONCELO COMPLEMENTAR VI - NOVO | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA***<br>A utilização do instrumento como uma alternativa complementar para o desenvolvimento de aspectos como a interpretação, o acompanhamento, arranjos e composição musical, e a prática docente em música. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. | | | |

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Instrumento/Canto Complementar VII** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva* | | |
| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** | |
| BAIXO ELÉTRICO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>BATERIA COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>CLARINETE POPULAR COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>CLARINETE COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>CRAVO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>EUFÔNIO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>FAGOTE COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR VII - | BANDOLIM COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>CANTO POPULAR COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>CANTO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>CAVAQUINHO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>PERCUSSÃO POPULAR COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>PIANO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>VIOLA CAIPIRA COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>VIOLÃO COMPLEMENTAR VII - NOVO | |

| | |
|---|---|
| NOVO<br>GUITARRA ELÉTRICA COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>HARPA COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>OBOÉ COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>PIANO POPULAR COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>SANFONA COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>SAXOFONE COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>TECLADO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>TROMBONE COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>TROMPA COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>TROMPETE COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>TUBA COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>VIOLA COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>VIOLINO COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>VIOLONCELO COMPLEMENTAR VII - NOVO | VIOLÃO POPULAR COMPLEMENTAR VII - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS COMPLEMENTAR VII - NOVO |

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA***

A utilização do instrumento como uma alternativa complementar para o desenvolvimento de aspectos como a interpretação, o acompanhamento, arranjos e composição musical, e a prática docente em música.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Instrumento/Canto Complementar VIII** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação coletiva*

| **Departamento de Música** | **Departamento de Educação Musical** |
|---|---|
| BAIXO ELÉTRICO COMPLEMENTAR VIII - NOVO | BANDOLIM COMPLEMENTAR VIII - NOVO |

| | |
|---|---|
| BATERIA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>CLARINETE POPULAR COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>CLARINETE COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>CONTRABAIXO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>CRAVO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>EUFÔNIO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>FAGOTE COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>FLAUTA DOCE COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>FLAUTA TRANSVERSA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>GUITARRA ELÉTRICA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>HARPA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>OBOÉ COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>PERCUSSÃO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>PIANO POPULAR COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>SANFONA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>SAXOFONE POPULAR COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>SAXOFONE COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>TECLADO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>TROMBONE COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>TROMPA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>TROMPETE COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>TUBA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>VIOLA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>VIOLINO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>VIOLONCELO COMPLEMENTAR VIII - NOVO | CANTO POPULAR COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>CANTO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>CAVAQUINHO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>PERCUSSÃO POPULAR COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>PIANO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>VIOLA CAIPIRA COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>VIOLÃO COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>VIOLÃO POPULAR COMPLEMENTAR VIII - NOVO<br>VIOLÃO SETE CORDAS COMPLEMENTAR VIII - NOVO |

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA***

A utilização do instrumento como uma alternativa complementar para o desenvolvimento de aspectos como a interpretação, o acompanhamento, arranjos e composição musical, e a prática docente em música.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

*Para fins de cadastramento, esta atividade de orientação acadêmica coletiva deve ser registrada com a possibilidade de matrícula realizada pelo próprio aluno.

| **Teoria Musical Complementar I (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 15 | 15 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Fundamentos da teoria musical e dos esquemas de percepção auditiva elementares a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical

**Bibliografia Básica**

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

GRAMANI, José Eduardo. **RÍTMICA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996.

**Bibliografia Complementar**

CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

| **Teoria Musical Complementar II (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 15 | 15 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Aprofundamento dos fundamentos da teoria musical e dos esquemas de percepção auditiva elementares a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.

**Bibliografia Básica**

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

GRAMANI, José Eduardo. **RÍTMICA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996.

**Bibliografia Complementar**

CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

| **Teoria Musical Complementar III (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 15 | 15 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Aprofundamento dos fundamentos da teoria musical e dos esquemas de percepção auditiva elementares a fim de favorecer o domínio e a fluência da leitura e da escrita musical.

**Bibliografia Básica**

BENWARD, Bruce; CARR, Maureen. **Percepção Musical, V.2**: Leitura cantada à primeira vista. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2011.

BENWARD, Bruce; KOLOSICK, Timothy. **Percepção Musical, V.1**: Prática auditiva para músicos. Trad. Adriana Lopes. São Paulo: EDUSP, 2009.

GRAMANI, José Eduardo. **RÍTMICA**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar Para Músicos.** São Paulo: Ricordi Brasileira. 1970.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. Brasília: MUSIMED, 1996.

**Bibliografia Complementar**

CAMPOLINA, Eduardo e BERNARDES, Virgínia. **Ouvir para escrever ou compreender para criar**. Belo Horizonte: Autêntica. 2001.

| **Estudo Orientado em Performance Instrumental I (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Estudo orientado sobre a performance instrumental com vistas a desenvolver aspectos específicos relacionados ao perfil discente. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. | | | |

| **Estudo Orientado em Performance Instrumental II (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| | 30 | | |
| **EMENTA**<br>Estudo orientado sobre a performance instrumental com vistas a desenvolver aspectos específicos relacionados ao perfil discente. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. | | | |

| **Estudo Orientado em Performance Instrumental III (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Estudo orientado sobre a performance instrumental com vistas a desenvolver aspectos específicos relacionados ao perfil discente. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. | | | |

| **Estudo Orientado em Performance Instrumental IV (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Estudo orientado sobre a performance instrumental com vistas a desenvolver aspectos específicos relacionados ao perfil discente. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. | | | |

**Bibliografia Complementar**
LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Nivelamento Instrumental I (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Aprofundamento da técnica instrumental e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental básica.

**Bibliografia Básica**
RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**
LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Nivelamento Instrumental II (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Aprofundamento da técnica instrumental e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental básica.

**Bibliografia Básica**
RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Nivelamento Instrumental III (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Aprofundamento da técnica instrumental e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental básica.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Nivelamento Instrumental IV (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Aprofundamento da técnica instrumental e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução instrumental básica.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Estudo Orientado em Performance Vocal I (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado sobre a performance vocal com vistas a desenvolver aspectos específicos relacionados ao perfil discente.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Estudo Orientado em Performance Vocal II (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado sobre a performance vocal com vistas a desenvolver aspectos específicos relacionados ao perfil discente.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Estudo Orientado em Performance Vocal III (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo orientado sobre a performance vocal com vistas a desenvolver aspectos específicos relacionados ao perfil discente.

**Bibliografia Básica**

RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**

LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Estudo Orientado em Performance Vocal IV (Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

| |
|---|
| Estudo orientado sobre a performance vocal com vistas a desenvolver aspectos específicos relacionados ao perfil discente. |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. |

| **Nivelamento Vocal I**<br>**(Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Aprofundamento da técnica vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução vocal básica. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.<br><br>LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.<br><br>MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011. | | | |

| **Nivelamento Vocal II**<br>**(Departamento de Música - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Aprofundamento da técnica vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução vocal básica.

**Bibliografia Básica**
RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**
LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Nivelamento Vocal III (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Disciplina

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Aprofundamento da técnica vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução vocal básica.

**Bibliografia Básica**
RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**
LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Nivelamento Vocal IV (Departamento de Música - NOVO)** | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Disciplina

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Aprofundamento da técnica vocal e suas aplicações para os exercícios musicais e repertório elementar. Aspectos físicos, fisiológicos e mentais da execução vocal básica.

**Bibliografia Básica**
RAY, Sônia. **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira, 2005.

LIMA, Sonia Regina Albano (org). **Performance musical em perspectiva**. 1 ed. São Paulo: Cartago Editorial, 2019.

MARTINET, Susanne. **La musica del corpo:** manuale di espressione corporea. Tradução: L. Pilastro; R. Mazzeo. Trento: Erickson, 1992.

**Bibliografia Complementar**
LIGIERO, Zeca. **Corpo a corpo**: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

| **Conjunto de Música Contemporânea I (Departamento de Música - 1407720)** | 03 créditos | Carga Horária Total: 45 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Disciplina

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 45 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Práticas de produção e performance da música contemporânea buscando o entendimento e aprofundamento das poéticas e técnicas de obras musicais de diversas propostas estéticas da contemporaneidade.

**Bibliografia Básica**
BARTOLOZZI, Bruno. **New sounds for woodwind**. Oxford University Press. 1967.

BOK, Henri Eugen Wendel. **Nouvelles techniques de la clarinette basse**. Salabert: Paris, 1989.

KIENTZY, Daniel. **Les sons multiples aux saxophones**. Salabert: Paris, 1981.

LEVINE, Carin. **Techniques of flute playing II**: piccolo, alto and bass. Bärenreiter: Basel. 2004.
LEVINE, Carin. **Techniques of flute playing I**. Bärenreiter: Basel. 2002.

PROULX, Jean-François. **A pedagogical guide to extended piano techniques**. Tese. Temple University (Philadelfia), 2009.

REHFELDT, Phillip. **New directions for clarinet**. Scarecrow Press: Oxford. 1994.

SCHNEIDER, John. **The Contemporary Guitar. Berkeley**: University of California Press. 1985.

VEALE, Peter. **The techniques of oboe playing**. Barenreiter: Bassel. 1994.

WEISS, Marcus & Giorgio Netti. **The techniques of saxophone playing**. Bärenreiter: Kassel. 2010.

**Bibliografia Complementar**

GROUT, Donald Jay; PALISCA, Claude V. **A history of western music**. 4.ed. New York: W. W. Norton, 1988. 849p. ISBN: 0393951367.

| **Fisiologia e Ciência da Voz (Departamento de Educação Musical - 1413753)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo da anatomia, da fisiologia e de fundamentos da acústica aplicados à voz cantada; introdução a novas tecnologias de análise da produção vocal; e tópicos de saúde vocal.

**Bibliografia Básica**

BEHLAU M (org); PONTES P. Voz: o livro do especialista. Vol I. Rio de Janeiro, 2001.

MCCOY, Scott Jeffrey. Your voice, an inside view: Multimedia voice science and pedagogy. Inside View Press, 2004.

MILLER, Richard. A Estrutura do canto: sistema e arte na técnica vocal. É Realizações, São Paulo. 2019.

MILLER, Richard. The Structure of Singing. New York: G. Schirmer Books. 1986.

PINHO P; POLACOW G., PONTES P. Músculos intrínsecos da Laringe e Dinâmica Vocal. Desvendando os Segredos da Voz. Ed. Revinter. 2a edição. 2014.

SATALOFF, Robert Thayer. Vocal Health and Pedagogy: Science Assessment and Treatment. Third edition Third ed. Plural Publishing 2017.

SATALOFF, Robert Thayer. Vocal health and pedagogy, volume II: advanced assessment and practice. Vol. 2. Plural publishing, 2006.

SUNDBERG, Johan. Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo. 2015.

TITZE, Ingo R., Katherine, ABBOTT, Verdolini. Vocology: The Science and Practice of Voice Habilitation. National Center for Voice and Speech, 2012.

TITZE, I. R. Principles of Voice Production. EngleWood Cliffs: Prentice-Hall, 1994.

**Bibliografia Complementar**

BEHLAU, M; PONTES P. Voz: o livro do especialista. Vol II. Rio de Janeiro, 2004.

BEHLAU, Mara. A voz do especialista III. Rio de Janeiro: Revinter, 2006.

BEHLAU, M.; REHDER, M.I. Higiene vocal para o canto coral. 2° ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2008.

BEHLAU, M.; PONTES, P. Higiene vocal: cuidando da voz. 4° ed. Rio de Janeiro: Revinter, 2009.

STARK, James A. Bel Canto: A History of Vocal Pedagogy. University of Toronto Press 2008.

| **Dicção I**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária<br>Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo teórico-prático sobre a sistematização da fonética do Português Brasileiro, do Latim, do Italiano e do Espanhol para o canto; a representação gráfica do Alfabeto Fonético Internacional (IPA) e sua aplicação na transcrição fonética do repertório vocal.

**Bibliografia Básica**

KAYAMA et al. **Normas para Pronúncia do Português Brasileiro no Canto Erudito**. Revista Opus, vol. 3, n. 2, de dezembro de 2007.

MACHADO, Raul. **Questões de gramática latina**: Pronúncia do Latim e elementos de fonética histórica latina. Lisboa, Livraria Clássica Editora, 1940.

MEZZADRI, Marco e BALBONI, Paolo E. Rete 1 **Corso multimediale d'italiano**. Libro di classe e libro di casa. Perugia: Edizione Guerra.

CHIUCHIÙ, Angelo e FAZI M.C. **I verbi regolari e irregolari**. Perugia: Edizione Guerra.

DE'ATH, Leslie. **The Latin Problem**: how much does a singer really need to know? The Choral Journal, December 2016, Vol. 57, No. 5 (December 2016), pp. 20-39 Published by: American Choral Directors Association.

BABINI, M. **Fonética**, **fonologia e ortoépia da lingua italiana**. São Paulo: Annablume, 2002.

**Bibliografia Complementar**

MACHADO, Antonio Carlos. **O latim de ontem e de hoje**. Grupo de Estudos de Latim. Fortaleza (CE), 2009. http://www.acmachado.net/

DUZE, Giorgio. **Grammatica pratica della lingua italiana**. Milano: Edizione Bignani.

PARLAGRECO, Carlo. **Dizionario italiano/portoghese/portoghese/italiano**. São Paulo: Martins Fontes.

| **Dicção II**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária<br>Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 30 | 30 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudo teórico-prático sobre a sistematização da fonética do Alemão e do Francês para o canto; a representação gráfica do Alfabeto Fonético Internacional (IPA) e sua aplicação na transcrição fonética do repertório vocal.

**Bibliografia Básica**

DIELING, Helga; HIRSCHFELD, Úrsula. **Phonetik lehren und lernen**. (Fernstudieneinheit 21). München: Langenscheidt, Goethe Institut Inter Nationes, 2004.

REINKE, Kerstin. **Phonetiktrainer A1-B1**: Aussichten. Kurs und Selbstmaterial mit 2 Audio- CDs. Estugarda: Ernst Klett Sprachen, 2012.

MIARELLI, Renata Nascimento. **A aprendizagem da língua alemã por brasileiros**: aspectos fonéticos e fonológicos. Dissertação de Mestrado. Araraquara: UNESP, 2019.

ARGOD-DUTARD, F. **Éléments de phonétique appliqués.** Paris: Armand Colin, 1996. CARTON, F. **Introduction à la phonétique du français**. Paris: Dunond, 1997.

CLARENC, J.; GOMEZ-PESCIÉ, L. **Les chemins de la parole**. Montpellier: Université Paul-Valéry, 1985.

**Bibliografia Complementar**

CRISTÓFARO SILVA, Thaís. **Fonética e Fonologia do Português** - Roteiro de Estudos e Guia de Exercícios (1a edição 1999/ 10a. edição 2010). 9. ed. São Paulo: Editora Contexto (Inclui áudio e Índice remissivo), 2010.

OLIVEIRA, Jorge José; REINECKE, Katja. **Como trabalhar fonética em sala de aula**: da teoria à prática. In: Ruth Bohunovsky. (Org.). Ensinar Alemão no Brasil: Contextos e Conteúdos. Curitiba: Editora UFPR, 2011. p. 125-146.

WIESE, Ricardo. **Phonetik und Phonologie**. Paderborn: Wilhelm Fink, 2011.

DUDEN 6. **Das Aussprachewörterbuch**. 3rd edition, 1990, ISBN 3-411-20916-X.

CHEVALIER, J.C. **Larousse-grammaire du français contemporain**. Paris: Larousse, 1997.

CORNAIRE, C.; GERMAIN, C. **La compréhension orale**. Paris: CLE International, 1998.

KATAMBA, Francis. **An introduction to phonology**. Edinburgh Gate, Harlow: Longman Group UK Limited, 1989.

LÉON, P. **Introduction à la phonétique corrective**. Paris: Hachette/Larousse, 1976.
ROSSI, M. **L'intonation, le système du français**: description et modélisation. Paris: Ed. Ophrys, 1999.

| **Voz e Interpretação I**<br>**(Departamento de Educação Musical - 1413639)** | | 04 créditos | Carga Horária<br>Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 20 | 40 | 00 | 00 |

**EMENTA**
A arte da expressão vocal, não apenas ligada ao canto, mas também à linguagem falada e gestual. Presença cênica, técnicas e recursos para interpretação. A expressão de corpo inteiro.

**Bibliografia Básica**

BERTAZZO, Ivaldo. **Espaço e corpo:** guia de reeducação do movimento. São Paulo: SEC, 2004.

BERTHERAT, Thérèse. (com a colaboração de Carol Bernstein). O **corpo tem suas razões**: Antiginástica e consciência de si. 2a edição. São Paulo: Martins Fontes, 1977.

FORTUNA, Marlene. A **performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000.

GAYOTTO, Lucia Helena. V**oz partitura da ação**. São Paulo: Summus Editorial, 1997.

MONTENEGRO, Eleonora. A Alma das Palavras. In: **Dramaturgia fora da Estante**/ Diógenes Maciel, Valéria Andrade (organizadores). João Pessoa: Ideia. 2007.

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. O**s cantos da voz**: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume. 1990.

**Bibliografia Complementar**

JUNG, Carl G. (Concepção e organização). O **homem e seus símbolos**. 11 a. edição. Editora Nova Fronteira, 1964

LABAN, Rudolf. **Domínio do movimento**. São Paulo: Summus editorial. 1978.

RICHARDS, Thomas. **Travailler avec grotowski**: Sur les Actions Physiques. ActesSud/ Académie Expérimentale des Théâtres, 1995.

SCHAFER, Murray. Tradução: Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Siva, Maria Lúcia Pascoal. **O ouvido pensante**. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

WEIL, Pierre e TOMPAKOW. **O corpo fala:** a linguagem silenciosa da comunicação não verbal. Petrópolis: Vozes, 1986.

| **Voz e Interpretação II**<br>**(Departamento de Educação Musical - 1413640)** | 04 créditos | Carga Horária<br>Total: 60 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 20 | 40 | 00 | 00 |

**EMENTA**

A Construção da personagem dramática. A Arte da Performance. Interpretação e Encenação. Estudo de técnicas para uma melhor presença cênica e interpretação do(a) cantor(a)/ performer. Técnicas paralelas: Liangong, Tai chi chuan e outras artes marciais; danças circulares e outras técnicas de dança e teatro; capoeira, dentre outras.

**Bibliografia Básica**

BARBA, Eugênio, SAVARESE, Nicola. Tradução: Luís Otávio Burnier (supervisão). **A arte secreta do ator**: dicionário de antropologia teatral. Campinas, SP: HUCITEC/Unicamp, 1995.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte de ator**: da técnica à representação. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

HADAD, Ana. **A arqueologia do trabalho vocal proposto por Francesca Della Monica.** Mestrado em Artes, UFMG, 2014.

MALETTA, Ernani de Castro. **Voz, música e cena teatral**: o trabalho de Francesca Della Monica. VI Congresso da ABRACE / Pesquisa e pós graduação em Artes Cênicas/ Processos de Criação e Expressão Cênicas, 2010.

**Bibliografia Complementar**

FORTUNA, Marlene. A **performance da oralidade teatral**. São Paulo: Annablume, 2000

GAYOTTO, Lucia Helena. V**oz partitura da ação**. São Paulo: Summus Editorial, 1997

MONTENEGRO, Eleonora. Artigo A Alma das Palavras. In Livro: **Dramaturgia fora da Estante**/ Diógenes Maciel, Valéria Andrade (organizadores). João Pessoa: Ideia. 2007

SISTO, Celso. **Textos e Pretextos sobre a arte de contar histórias**. Santa Catarina: ARGOS Editora Universitária, Chapecó, 2001

VALENTE, Heloísa de Araújo Duarte. O**s cantos da voz**: entre o ruído e o silêncio. São Paulo: Annablume. 1990

| **Pesquisa Orientada I**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação individual | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Desenvolvimento de pesquisa e/ou pesquisa de campo e atividades de estruturação e redação da monografia que constitui o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), sobre temática de educação musical. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.<br><br>LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Penso, 1999.<br><br>PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2017.<br><br>SAMPSEL, Laurie. **Music research: a handbook**. New York: Oxford University Press, 2019. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>ROBINSON, Thomas. **Popular music theory and analysis: a research and information guide**. New York: Routledge, 2017. (outledge Music Bibliographies). | | | |

| **Pesquisa Orientada II**<br>**(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Atividade acadêmica de orientação individual | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA** | | | |

| |
|---|
| Aprofundamento da pesquisa e/ou pesquisa de campo e atividades de estruturação e redação da monografia que constitui o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), sobre temática de educação musical. |
| **Bibliografia Básica**<br>BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.<br><br>LAVILLE, Christian; DIONNE, Jean. **A construção do saber: manual de metodologia da pesquisa em ciências humanas**. Porto Alegre: Penso, 1999.<br><br>PENNA, Maura. **Construindo o primeiro projeto de pesquisa em educação e música**. Porto Alegre: Sulina, 2017.<br><br>SAMPSEL, Laurie. **Music research: a handbook**. New York: Oxford University Press, 2019. |
| **Bibliografia Complementar**<br>ROBINSON, Thomas. **Popular music theory and analysis: a research and information guide**. New York: Routledge, 2017. (outledge Music Bibliographies). |

### *10.5.3.2 Conteúdos complementares optativos de prática pedagógica*

| **O hip hop, o funk e a prática musical de DJs na formação do licenciando: práticas de criação musical na cultura participativa digital (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 60 | 60 | 00 |
| **EMENTA**<br>Pesquisa e práxis de criação musical digital, considerando reflexões e práticas musicais do hip hop e funk, suas dimensões históricas, sociais, musicológicas e pedagógicas em consonância com as concepções contemporâneas de educação musical e cultura participativa digital. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>ARGOLO, Adilson; WESTERMANN, Bruno. Linha do tempo das plataformas digitais de música no Brasil. In: CONGRESSO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 32., 2022, Natal. **Anais [...]** . [S/I]: Anppom, 2022. p. 1-1.<br><br>SOUZA, Jusarama. FIALHO, Vania Malagutti; ARALDI, Juciane. **Hip Hop**: da rua para a escola. 3a Edição. Porto Alegre: Sulina, 2008.<br><br>BARROS, Matheus Henrique da Fonsêca; BELTRAME, Juciane Araldi. Educação musical, tecnologias e pandemia: o que aprendemos e para onde vamos? **Revista da Abem**, [S.l.], v. 30, n. | | | |

1, e30105, 2022. Disponível em: http://dx.doi.org/10.33054/ABEM202230105. Acesso em 8 nov. 2022.

PENNA, Maura; BARROS, Matheus Henrique da Fonsêca. Resgatando / estabelecendo / construindo relações: propostas de exploração de funks a partir da intertextualidade. Música na Educação Básica, v. 11, n. 13/14, 2022. p. 8-21. Disponível em: http://abemeducacaomusical.com.br/revistas_meb/index.php/meb/article/view/243/116

PEREIRA DE SÁ, Simone. **Música pop-periférica brasileira**: videoclipes, performances e tretas na cultura digital. Curitiba: Appris, 2021.

SOUZA, Thiago Barbosa Alves de. **Canal do Thiagson**: olhar de artemídia musical sobre o funk e a musicologia como entretenimento. Dissertação (Mestrado em Música). Universidade Estadual Paulista, UNESP, 2019. Disponível em: https://repositorio.unesp.br/bitstream/handle/11449/182103/souza_tbad_me_ia.pdf

**Bibliografia Complementar**

BELTRAME, J. A. "Criar novas ideias a partir de músicas prontas": reflexões, experiências e aprendizagens na produção de mashup. **ouvirOUver**, [S. l.], v. 15, n. 1, p. 60–71, 2019. DOI: 10.14393/OUV24-v15n1a2019-4. Disponível em: https://seer.ufu.br/index.php/ouvirouver/article/view/47036. Acesso em: 6 fev. 2023.

JANOTTI JUNIOR, Jeder; SÁ, Simone Pereira de. Revisitando a noção de gênero musical em tempos de cultura musical digital. **Galáxia (São Paulo)**, [S.L.], v. [], n. 41, p. 128-139, ago. 2019. FapUNIFESP (SciELO). Disponível em: http://dx.doi.org/10.1590/1982-25542019239963. Acesso em: 10 dez. 2020.

NEMER, David. **Tecnologia do Oprimido**: desigualdade e o mundano digital nas favelas do brasil. Vitória: Editora Milfontes, 2021.

| **Educação Musical Especial e Musicoterapia (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Dimensões teóricas e práticas da educação musical especial e da musicoterapia, com ênfase nas perspectivas conceituais, políticas e pedagógicas que caracterizam tais campos e suas implicações no ensino da música.

**Bibliografia Básica**

BRUSCIA, Kenneth E**. Definindo musicoterapia.** 2 ed. Rio de Janeiro: Enelivros, 2000

LOURO, Viviane dos Santos. **Educação musical e deficiência**: propostas pedagógicas. São José dos Campos: editora do autor, 2006.

_____. **Música e inclusão**: múltiplos olhares. São Paulo: Editora Som, 2016.
SASSAKI, Romeu. Kazuma. **Inclusão***:* construindo uma sociedade para todos. Rio de Janeiro: WVA, 2002.

BENENZON, Rolando. **Teoria da musicoterapia**: Contribuição ao conhecimento do contexto não-verbal. São Paulo: Summus Editorial, 1988.

**Bibliografia Complementar**

BRANDALISE, André. MUSICOTERAPIA MÚSICO-CENTRADA. Brazilian Journal of Music Therapy, 30 dez. 2015. Disponível em: <https://musicoterapia.revistademusicoterapia.mus.br/index.php/rbmt/article/view/104>. Acesso em: 26 maio 2023.

| **Formação Musical, Ética Sonora e Meio-Ambiente (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa e práxis no âmbito da ética sonora, acustemologia, ecomusicologia e meio ambiente e suas implicações na prática e na formação em música, com base em dimensões epistemológicas, científicas e artísticas que caracterizam essas perspectivas na área de música atualmente.

**Bibliografia Básica**

AGUIAR, Emerson Barros de. **Ética:** instrumento de paz e justiça. Natal: Tessitura, 2003.

CONSTANTINO, Regina. **Uma ecologia para o som:** do rito ao rush. Londrina: o autor, 2014.

DIAS, Genebaldo Freire. **Educação ambiental:** princípios e prática. 6. Ed. Ver. E amp. São Paulo: Gaia, 2000.

FONTERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **Música e meio ambiente:** a ecologia sonora. São Paulo: Irmãos Vitale, 2004.

SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo**. Tradução de Marisa Trench Fonterrada. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

**Bibliografia Complementar**

GUILLEBAUD, Christine (Ed.). **Toward an anthropology of ambient sound.** New York: Routledge, 2017.

| **Diversidade, Gênero e Educação Musical (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Pesquisa e práxis sobre diversidade e gênero na contemporaneidade e suas implicações a aplicações no universo da criação, prática e formação em música. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>ARMSTRONG, Victoria. **Technology and the gendering of music education**. Farnham, UK; Burlingyon, USA: Ashgate, 2011.<br><br>CISNE, Mirla. **Feminismo e consciência de classe no Brasil**. São Paulo: Cortez, 2014.<br><br>Nogueira, Isabel Porto; Fonseca, Susan Campos (Org.). **Estudos de gênero, corpo e música.** Goiania/Porto alegre: ANPPOM, 2013.<br><br>GREEN, Lucy. **Música, gênero y education**. Traduzido por Pablo Manzano. Madrid: Morata, 2001. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>COLLINS, Patricia Hill. **Black feminist though: knowledge, consciousness and the politics of empowerment**. New York and London: Routledge, 2000. | | | |

| **Educação Musical e Decolonialidade (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Pesquisa e práxis decoloniais em música, com base em definições epistemológicas, problematizações e proposições para a criação, prática e formação em música na atualidade. | | | |

**Bibliografia Básica**

AHARONIÁN, Coriún (Ed.). **Música/musicología y colonialismo**. Montevideo: Centro Nacional de Documentación Musical "Lauro Ayestarán," 2011.

CATHERINE, Walsh. **Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir**. Ediciones Abya-Yala. Quito: [*s. n.*], 2013(Serie Pensamiento decolonial, Tomo I). Available at: https://ayalaboratorio.files.wordpress.com/2018/03/catherine-walsh-pedagogc3adas-decoloniales-volume-i.pdf.

CATHERINE, Walsh. **Pedagogías decoloniales: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir**. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2017(Serie Pensamiento decolonial, Tomo II). Available at: https://ayalaboratorio.files.wordpress.com/2018/03/catherine-walsh-pedagogc3adas-decoloniales-volume-ii.pdf. Accessed on: 28 Oct. 2018.

MIGNOLO, Walter D. **The darker side of western modernity: global futures, decolonial options**. Durham & London: Duke University Press, 2011.

**Bibliografia Complementar**

MORAÑA, Mabel; DUSSEL, Enrique; JÁUREGUI, Carlos A. (Eds.). **Coloniality at large: Latin America and the postcolonial debate**. Durham: Duke University Press Books, 2008.

| **Rítmica Aplicada ao Ensino de Música (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa e práxis de ritmos da Paraíba, do Nordeste e do Brasil, a partir da inserção do estudante em atividades de vivência, exploração e performance, problematizando as implicações desses elementos no processo de ensino e aprendizagem da música.

**Bibliografia Básica**

RODRIGUES, Azael. **O ritmo interior / The rhythm within:** Um passaporte brasileiro para o groove / A brazilian passport to the groove, São Paulo: Laranja Original, 2018.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica**, 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 2019.

GRAMANI, José Eduardo. **Rítmica viva: a consciência musical do ritmo**, 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

**Bibliografia Complementar**

ELIA, Ricardo. **Ritmos brasileiros**, São Paulo: Scipione, 2013.

| **Arranjo e Criação Musical Aplicados à Formação em Música<br>(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária<br>Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Estudos e aplicação de tendências, concepções, recursos e técnicas diversas de arranjo e criação musical, com foco em ações educativas em diferentes contextos educacionais. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br><br>GUEST, Ian. **Arranjo: método prático**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.<br><br>MEDINA, Gustavo. **Hermenêutica da composição?: reflexões sobre a criação musical**. Brasília: Novas Edições Acadêmicas, 2017.<br><br>MENDES, Marcos Ferreira. **Arranjando Frevo-canção: dicas úteis para orquestras de diferentes formações**. Recife: Cepe editora, 2019.<br><br>SILVA, Marco Aurelio A. da. **A improvisação consciente: o primeiro passo**. 2. ed. Rio de Janeiro: Bruno Quaino Editores, 2014. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>CHEDIAK, Almir. **Harmonia e improvisação: 70 músicas harmonizadas e analisadas**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009. | | | |

| **Construção e Práticas de Instrumentos Musicais Alternativos<br>(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária<br>Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Pesquisa, exploração e construção de instrumentos musicais, priorizando ações sustentáveis e a incorporação de recursos diversos da natureza, com foco na aplicação de tais instrumentos em propostas diversas de formação em música. | | | |

**Bibliografia Básica**

FELIZ, Júlio. **Instrumentos sonoros alternativos**: manual de construção e sugestões de utilização. Campo Grande: Editora Oeste, 2002.

RIBEIRO, Artur Andrés. **Uakti**: um estudo sobre a construção de novos instrumentos musicais acústicos. Belo Horizonte: C/Arte, 2004.

SCARASSATTI, Marco. **Walter Smetak**: o alquimista dos sons. São Paulo: Perspectiva; Edições SESC, 2008

SANT'ANA, José Hélio. **Arte sonora**: instrumentos musicais confeccionados com materiais alternativos. Curitiba: Arte Sonora, 2011.

VASCONCELOS, José. **Acústica musical e organologia**. Porto Alegre: Movimento, 2002. (Coleção Luís Cosme, 23)

**Bibliografia Complementar**

HOPKIN, Bart. Musical Instrument Design: Practical Information for Instrument Making. [S.l.]: See Sharp Press, 1996.

| **Músicas Afro-Brasileiras e Ameríndias Aplicadas à Formação Musical (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, apreciação, compreensão e experiências práticas oriundas de diversas culturas musicais afro-brasileiras e ameríndias, com ênfase nas suas implicações e aplicações na formação musical, em consonância com as definições da Resolução CNE/CP No 1/2004.

**Bibliografia Básica**

LUCAS, Glaura. **Os sons do rosário**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2002.

SEEGER, Anthony. **Por que cantam os Kisêdjê**. São Paulo: Cosac Nayf, 2015.

TUGNY, Rosângela Pereira de. **Cantos e histórias do Gavião-Espírito e do Hemex**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2009.

TUGNY, Rosângela Pereira de. **Cantos Tikmu'um: para abrir o mundo**. Rio de Janeiro: EDUFMG, 2013.

TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (Orgs.). **Músicas africanas e indígenas no Brasil**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2006.

**Bibliografia Complementar**

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: Um manual prático**. Tradução: Pedrinho Guareschi. Petrópolis: Editora Vozes, 2017.

| **Músicas do Mundo Aplicadas à Pedagogia Musical (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa, apreciação, compreensão e experiências práticas oriundas de diversas culturas musicais do mundo, com ênfase nas suas implicações e aplicações na formação musical.

**Bibliografia Básica**

BAKAN, Michael. **World Music: traditions and transformations**. New York: McGraw-Hill Higher Education, 2018.

BOHLMAN, Philip V. World Music: A Very Short Introduction. 2nd ed. edição ed. Oxford: Oxford University Press, USA, 2020.

MILLER, Terry E. **World Music**. New York: Routledge, 2017.

NETTL, Bruno; ROMMEN, Timothy (Orgs.). **Excursions in World Music**. 7. ed. [*S. l.*]: Routledge, 2016.

STONE, Ruth. **Music in West Africa**. New York: Oxford University Press, 2003. (Global Music Series).

**Bibliografia Complementar**

ALVES, William. **Music of the peoples of the world**. Stamford: Cengage Learning, 2012.

| **Educação Musical, Formação Humana e Ética (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária** | **Carga Horária** |

| | | EAD | Extensão |
|---|---|---|---|
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa e práxis educativo-musicais a partir de bases epistemológicas e proposições pedagógicas relacionadas à formação humana e à inserção e ação ética do sujeito na cultura e na sociedade contemporânea.

**Bibliografia Básica**
BENEDICT, Cathy; SCHMIDT, Patrick; SPRUCE, Gary; WOODFORD, Paul (Orgs.). **The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education**. New York: Oxford University Press, 2015.

CAMPBELL, Patricia Shehan; BANKS, James A. **Music, education, and diversity: bridging cultures and communities**. New York, NY: Teachers College Press, 2018.

LEAL, Ana Lúcia; POLICARPO JUNIOR, José; ALVES, Edvânia dos Santos; ARANTES, Mariana Marques. **Formação humana: olhares e perspectivas**. Recife: Instituto de Formação Humana, 2019.

TALBOT, Brent C. **Marginalized Voices in Music Education**. New York: Routledge, 2017.

**Bibliografia Complementar**
YOB, Iris M.; JORGENSEN, Estelle R. (Orgs.). **Humane Music Education for the Common Good**. Bloomington: Indiana University Press, 2020.

| **Educação Musical Instrumental (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa e práxis em ensino de instrumentos musicais, a partir de bases epistemológicas e proposições pedagógicas relacionadas a esse universo de formação na contemporaneidade.

**Bibliografia Básica**

LIMA. Sonia Albano (Org). **Performance e interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006.

LOPES, Eduardo (Org). **Perspectivando o ensino do instrumento musical no séc XXI**. Évora: UniMeM, 2011.

LOPES, Eduardo (Org). **Tópicos de pesquisa para a aprendizagem do instrumento musical**. Goiânia: Editora Kelps, 2017.

RAY. Sonia (Org). **Performance musical e suas interfaces**. Goiânia: Vieira/Irokun, 2005.

**Bibliografia Complementar**

FARIA, Nelson. **A arte da improvisação para todos os Instrumentos**. Rio de Janeiro: Lumiar, 2009.

| **Educação Musical Vocal (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Pesquisa e práxis em ensino da performance vocal, a partir de bases epistemológicas e proposições pedagógicas relacionadas a esse universo de formação na contemporaneidade.

**Bibliografia Básica**

CARMO Jr., José Roberto. **Da voz aos instrumentos musicais**: um estudo semiótico. São Paulo: Annablume, 2005.

GRAMANI, José Eduardo. Rítmica viva: a consciência musical do ritmo. 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2008.

LIMA. Sonia Albano (Org). **Performance e interpretação musical**: uma prática interdisciplinar. São Paulo: Musa Editora, 2006.

SOBREIRA. Silvia. **Desafinação vocal**. 2.ed. Rio de janeiro: Musimed, 2003.

TATIT. Luiz. **O século da canção**. 2 ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2008.

**Bibliografia Complementar**

AMATO, Rita de Cássia Fucci. Manual de Saúde e Técnica Vocal: teoria e prática da voz para professores, artistas e comunicadores. 2. edição ed. [S.l.]: Fucci-Amato, Rita de Cássia/J.A. Consultores, 2017.

| **Educação Musical na Formação do Músico Popular (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa e práxis educativo-musicais com foco na formação do músico popular, a partir de bases epistemológicas e proposições pedagógicas que têm emergido na contemporaneidade, tanto no cenário nacional quanto no âmbito internacional.

**Bibliografia Básica**
CAMPBELL, Patricia Shehan; BANKS, James A. **Music, education, and diversity:** bridging cultures and communities. New York, NY: Teachers College Press, 2018.

GREEN, Lucy. **How popular musicians learn**. London: Ashgate, 2001.

MOLINA, Sergio; MELLO, Zuza Homem de. **Música de montagem: a composição de música popular no pós-1967**. São Paulo, SP: É Realizações, 2018.

MOORE, Robin. **College music curricula for a new century**. New York: Oxford Scholarship Online, 2017.

**Bibliografia Complementar**
SMITH, Gareth Dylan; MOIR, Zack; BRENNAN, Matt; RAMBARRAN, Shara; KIRKMAN, Phil (Orgs.). **The Routledge research companion to popular music education**. New York: Routledge, 2017.

| **Seminário em Educação Musical Infantil (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa e práxis educativo-musicais de temas, questões e proposições pedagógicas com foco nas singularidades da educação musical infantil, abrangendo dimensões político-educacionais, psicológicas, sociológicas e culturais, entre outras.

**Bibliografia Básica**
BRITO, Teca Alencar de; MIFANO, Michele. **Música na educação infantil**: Propostas Para a Formação Integral da Criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

ILARI, Beatriz; BROOCK, Angelita. **Música e educação infantil**. Campinas: Papirus Editora, 2017.

ILARI, Beatriz. **Música na infância e na adolescência:** um livro para pais, professores e aficionados. Edição: 1 ed. Curitiba: InterSaberes, 2013.

OLIVEIRA, Alda. **Canções para infância**. Edição: 1 ed. Salvador: Solisluna Design Editora, 2019.

**Bibliografia Complementar**

SLOBODA, John. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Edição: 1ª ed. Londrina: EDUEL, 2008.

| **Seminário em Educação Musical de Idosos (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa e práxis educativo-musicais de temas, questões e proposições pedagógicas com foco nas singularidades da educação musical de idosos, abrangendo dimensões político-educacionais, psicológicas, sociológicas e culturais, entre outras.

**Bibliografia Básica**

GADOTTI, Moacir. **Educação de adultos como direito humano**. São Paulo: Editora e Livraria Instituto Paulo Freire. 2009.

JÚNIOR, José Davison da Silva. **Memórias autobiográficas e música em idosos**. Campinas: Editora Alínea, 2018.

LUZ, Marcelo Caires. **Educação musical na maturidade**. São Paulo: Editora Som, 2008.

RIBAS, M. G. C. **Música na educação de jovens e adultos**: um estudo sobre práticas musicais entre gerações. 2006. 199 f. Tese (Doutorado em música). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2006.

ROMÃO, José Eustáquio. **Educação de jovens e adultos:** teoria, prática e proposta. 12 ed. São Paulo: Cortez, 2018.

**Bibliografia Complementar**

FIGUERÊDO, Michal Siviero. **Coral Canto que Encanta:** uma educação musical com idosos. 1a edição ed. [S.l.]: Edufba, 2014.

| **Propostas Pedagógicas em Educação Musical (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária** | **Carga Horária** |

| | | EAD | Extensão |
|---|---|---|---|
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Pesquisa e práxis de propostas educativo-musicais, nacionais e de outras realidades culturais, a partir da compreensão, vivência e aplicação dessas proposições em diferentes contextos de ensino na atualidade.

**Bibliografia Básica**
FERNANDES, José Nunes. **Oficinas de música no Brasil**. Rio de Janeiro: Papéis e Cópias, 1997.

MATEIRO. Teresa; ILARI. Beatriz (ORGS). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibpex, 2011.

PAZ, Ermelinda Azevedo. **Pedagogia musical brasileira no século XX**. Brasília: MusiMed, 2000.

SCHAFER, R. Murray. **O ouvido pensante**. Tradução de Marisa T. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva e Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Ed. Unesp, 1991.

**Bibliografia Complementar**
SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo**. Tradução de Marisa T. Fonterrada. São Paulo: Ed. Unesp, 2001.

| **Metodologias do Ensino do Canto I (Departamento de Educação Musical - NOVO)** | 08 créditos | Carga Horária Total: 120 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Módulo

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
O estudo das bases teórico-metodológicas do ensino coletivo de canto, notadamente do ensino de canto em grupos vocais e coros, tendo como referência perspectivas das pedagogias musicais da atualidade e, mais especificamente, os fundamentos da pedagogia vocal.

**Bibliografia Básica**
HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. **Ensino de música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

KIESGEN, Paul. Voice Pedagogy: "Well, Vocal Pedagogy Is All Subjective Anyway, Isn't It?". **Journal of Singing** - The Official Journal of the National Association of Teachers of Singing, 62(1), (2005): 41-44.

LAKSCHEVITZ, Elza. Entrevista. In: LAKSCHEVITZ, Eduardo (org.). **Ensaios**: olhares sobre a música coral brasileira. Rio de Janeiro: Centro de Estudos de Música Coral, 2006. p. 50-90.

MARVIN, Jameson. **O Canto Coral...Afinado**. trad. Edson Carvalho. In: Canto Coral. Publicação Oficial da Associação Brasileira de Regentes de Coros. No. 1. Goiânia: Gráfica Renascer, 2001. p. 26-31. Ano I

MILLER, Richard. **A Estrutura do canto**: sistema e arte na técnica vocal. É Realizações, São Paulo. 2019.

MCKINNEY, J. C.. **The Diagnosis & Correction of Vocal Faults**: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors. Long Grove, Il. : Waveland Press. 2005.

OLIVEIRA, Vilson Gavaldão de. Coro Juvenil: O desafio para regentes e cantores. In: **Canto Coral**. Publicação Oficial da Associação Brasileira de Regentes de Coros, Ano II No. 2. Goiânia: Gráfica Renascer, 2003. p. 22-29.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. **Pedagogias brasileiras em educação musical**. 1 ed. Curitiba, PR: InterSaberes, 2016.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Edição: 2 ed. Porto Alegre: Sulina, 2015.

SELL K. **The Disciplines of Vocal Pedagogy**: Towards an Holistic Approach. Abingdon Oxon: Routledge Taylor and Francis Group; 2016.

SUNDBERG, Johan. **Ciência da voz**: fatos sobre a voz na fala e no canto. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo. 2015.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad. Alda de Oliveira, Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

**Bibliografia Complementar**

COELHO, Helena. **Técnica vocal para coros**. São Leopoldo, RS: sinodal, 1994.

LECK, Henry. Aspectos do Canto Coral Infantil. In: ANAIS DA CONVENÇÃO INTERNACIONAL DE REGENTE DE COROS, 1999, Brasília, Anais da Convenção Internacional de Regente de Coros Anais...Brasília: Associação dos Amigos do Coro Sinfônico Comunitário da UnB, 199

LECK, Henry. JORDAN, Flossie. **Criando Arte através da Excelência do Canto Coral**. São Paulo: Pró Coral, 2020.

SOBREIRA, Silvia. **Desafinação Vocal**. 2oed. Rio de Janeiro: Musimed, 2003.

STARK, James A. **Bel Canto**: A History of Vocal Pedagogy. University of Toronto Press 2008.

FERNANDES, A. J. **O Regente E a Construção Da Sonoridade Coral**: Uma Metodologia de Preparo Vocal Para Coros. 483f. Tese (Doutorado em Música) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009.

| **Metodologias do Ensino do Canto II** | 08 créditos | Carga Horária |
|---|---|---|

| **(Departamento de Educação Musical - NOVO)** | | | Total: 120 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Módulo | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 60 | 00 | 00 |

**EMENTA**
O estudo das bases teórico-metodológicas do ensino de canto com ênfase na formação de solistas, tendo como referência perspectivas das pedagogias musicais da atualidade e, mais especificamente, os fundamentos da pedagogia vocal.

**Bibliografia Básica**

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. **Ensino de música**: propostas para pensar e agir em sala de aula. São Paulo: Moderna, 2003.

KIESGEN, Paul. Voice Pedagogy: "Well, Vocal Pedagogy Is All Subjective Anyway, Isn't It?". **Journal of Singing** - The Official Journal of the National Association of Teachers of Singing, 62(1), (2005): 41-44.

MILLER, Richard. **A Estrutura do canto**: sistema e arte na técnica vocal. É Realizações, São Paulo. 2019.

MILLER, R. **Training Tenor Voices**. New York: Schirmer Books/ Macmillan, 1993.

MILLER, R. **Training Soprano Voices**. New York: Oxford University Press, 2000b.

MILLER, R. **Solutions for Singers**. New York: Oxford University Press, 2004.

MILLER, R. **Securing Baritone, Bass-baritone & Bass Voices**. New York: Oxford University Press, 2008.

MCKINNEY, J. C.. **The Diagnosis & Correction of Vocal Faults**: A Manual for Teachers of Singing and for Choir Directors. Long Grove, Il. : Waveland Press. 2005.

MATEIRO, Teresa; ILARI, Beatriz. **Pedagogias brasileiras em educação musical**. 1 ed. Curitiba, PR: InterSaberes, 2016.

MORI, R. M.. **Coscienza della voce nella scuola italiana di canto.** Curci, Milano: 2011.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. Edição: 2 ed. Porto Alegre: Sulina, 2015.

SUNDBERG, Johan. **Ciência da voz: fatos sobre a voz na fala e no canto**. São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo. 2015.

SWANWICK, Keith. **Ensinando música musicalmente**. Trad. Alda de Oliveira, Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

SELL K. **The Disciplines of Vocal Pedagogy**: Towards an Holistic Approach. Abingdon Oxon: Routledge Taylor and Francis Group; 2016.

**Bibliografia Complementar**

MILLER, R. Historical Overview of Vocal Pedagogy. In: SATALOFF, R. T. (Ed.). **Vocal Health and Pedagogy**: Science, Assessment, and Treatment, 3. ed.. San Diego, CA: Plural Publishing, 2017. p. 11–24.

MILLER, R. **National Schools of Singing**. Lanham, MD: Scarecrow Press, 1997.

MILLER, R. **On the Art of Singing**. New York: Oxford University Press, 1996.

STARK, James A. **Bel Canto**: A History of Vocal Pedagogy. University of Toronto Press 2008.

| **Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação (Departamento de Fundamentação da Educação - 1301195)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Estudos de saberes dos Fundamentos Antropo-Filosóficos da Educação, que orientam processos de ensino-aprendizagem, problematizando as relações sociais, políticas e culturais de gênero, raça e etnia, contribuindo para a constituição da diversidade cultural.

**Bibliografia Básica**

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é educação**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.

BUCHHOLZ, João Paulo. A longa crise da educação: um problema de colonialidade. Cadernos do Aplicação, v. 28, 9 ago. 2015.

HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática de liberdade. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes. 2019. p. 253-264

TRINDADE, Azoilda Loretto da; SANTOS, Rafael dos (Org.). **Multiculturalismo**: mil e uma faces da escola. Rio de Janeiro: DP&A. 2002

GOMES, Nilma Lino. **O Movimento Negro educador**: saberes construídos nas lutas por emancipação. Petrópolis, RJ: Vozes. 2017.

FREIRE, Paulo. Carta de Paulo Freire aos professores. Estudos Avançados 15 (42), 2001. p. 259-268.

**Bibliografia Complementar**

DEWEY, John; NASCIMENTO, Renata Gaspar; SEVERINO, Antônio Joaquim. **Experiência e Educação**. 2 ed. São Paulo: Editora Vozes, 2010.

KANT, Immanuel. **Sobre a pedagogia**. Piracicaba: UNIMEP, 1996.

| **Fundamentos Psicológicos da Educação (Departamento de Fundamentação da Educação - 1301201)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Psicologia enquanto Ciência. Psicologia da Educação: campo de estudo e reflexões sobre as contribuições para a educação no Brasil. Teorias da aprendizagem e desenvolvimento humano e contribuições para a prática docente. Realidade educacional brasileira: relações institucionais e sociais e impactos na prática docente a partir da perspectiva da Psicologia da Educação.

**Bibliografia Básica**

MOREIRA, M. A. **Teorias da Aprendizagem**. LTC. 2022.

PIAGET, Jean. **Seis Estudos de Psicologia**. Forense Universitária. 2021.

VIGOTSKI, Lev Semionovich, LURIA, Alexander Romanovich, LEONTIEV, Alex N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Ícone. 2020.

**Bibliografia Complementar**

BOCK, A. M., FURTADO, O.; TEIXEIRA, M. L. T. **Psicologias**: uma introdução ao estudo da psicologia. São Paulo: Saraiva. 201 Disponível na Minha Biblioteca

LA TAILLE, Y.; OLIVEIRA, K.; DANTAS, H. **Piaget, Vigotski, Wallon**: Teorias Psicogenéticas em discussão. Summus Editorial. 2019. Disponível na Biblioteca Virtual Pearson

MARTINS, L. M., ABRANTES, A. A.; FACCI, M. G. **Periodização históricocultural do desenvolvimento psíquico**: do nascimento à velhice. Editora Autores Associados BVU. 2020. Disponível na Biblioteca Virtual Pearson

MEDEIROS, B. C. D., PORTILHO, C. L.; MATIAS, T. S. Z. (2020). Para uma história das contribuições teóricas da Psicologia para o campo da Educação Escolar brasileira. **Revista Educare**, 4(2), 1-19. Disponível em https://periodicos.ufpb.br/capa/periodicos.php

PIAGET, Jean. BETH, W. E. **Epistemologia genética e pesquisa psicológica**. Rio de Janeiro. Freitas Bastos: 1974. Disponível na Biblioteca Central

| **Fundamentos Sócio-Históricos da Educação (Departamento de Fundamentação da Educação - 1301200)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Estudo da contribuição das ciências sociais e humanas para a compreensão do fenômeno educativo e sua aplicação no processo de formação do educador.

**Bibliografia Básica**


ALTHUSSER, Louis. **Aparelhos Ideológicos do Estado**. Lisboa: Martins Fontes, 1970.
ARROYO, Miguel. Ofício de Mestre: imagens e auto-imagens. 6. ed. Petrópolis: Vozes, 2002.

BAUMAN, Zygmunt. **Aprendendo a pensar com a Sociologia**. 1. Jorge Zahar. 2010

BAUMAN, Zygmunt. **Para que serve a sociologia**. 1. Jorge Zahar. 2015

BERGAMASCHI, Maria Aparecida. Educação escolar indígena no século XX: da escola para os índios à escola específica e diferenciada. In: STEPHANOU, Maria & BASTOS, Maria Helena Câmara (orgs). **Histórias e Memórias da educação no Brasil**, vol. 3: século XX. 4ºed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

BOTELHO, André (org.). **Essencial Sociologia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.

BOTO, Carlota. **A escola do homem novo**: entre o Iluminismo e a Revolução Francesa. São Paulo: UNESP, 1996.

BOURDIEU, Pierre. **Escritos de Educação**. 14ª ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

BOURDIEU, Pierry; PASSERON, Jean-Claude. **Reprodução**: elementos para uma teoria do sistema de ensino. Covilha: Lusosofia, 2009.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é Educação?**. São Paulo: Brasiliense, 2007.

CALDEIRA, A. P. S. (2020). Da "educação como salvação" à "crise da escola": notas sobre a história da instituição escolar. **Cadernos De História Da Educação**,
20. Disponível em: http://www.seer.ufu.br/index.php/che/article/view/58216

CARLOS, Erenildo João. **Sobre Educação. Revista Conceitos**. Aduf. João Pessoa, Pb. 2017.

CASTRO, Celso. **Além do cânone**: para ampliar e diversificar as ciências sociais. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2022.

CHIZZOTTI, Antônio. As ciências humanas e as ciências da educação. Revista eCurriculum, São Paulo, v.14, n.04, p. 1556 – 1575 out./dez.2016. Disponível em:
https://revistas.pucsp.br/index.php/curriculum/article/download/30436/21882

CHIZZOTTI, Antônio. História e atualidade das Ciências Humanas e Sociais. **Cadernos de História da Educação**, v.15, n.2, p. 599-613, maio-ago. 2016. Disponível em: http://www.seer.ufu.br/index.php/che/article/view/35546

DAFLON, Verônica Toste; CAMPOS, Luna Ribeiro (Org.). **Pioneiras da Sociologia**: mulheres intelectuais nos séculos XVIII e XIX. Niterói: Eduff, 2022.

DURKHEIM, Émile. **Educação e Sociologia**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

FARIA FILHO, Luciano e CARVALHO, Carlos Henrique. Incertezas e desafios das pesquisas científicas no Brasil: dilemas para a Educação. In.: FONSECA, Thais Nívia e LINHALES, Meily (Orgs.). **Diálogos da História da Educação** (Orgs.). Ponta Grossa:Estúdio Texto (e-book), 2017. Disponível em: https://ceibero.files.wordpress.com/2018/05/livro-dic3a1logos-da-histc3b3riadaeducac3a7c3a3o.pdf

FARIA FILHO, Luciano M. de. **Pensadores sociais e história da educação**. V 1. Autêntica. 2011.FARIA FILHO, Luciano M. de. Pensadores sociais e história da educação. V 2. Autêntica. 2012.

FERREIRA, António & GONDRA, José. (2019). Idades da vida, infância e a racionalidade médico-higiênica em Portugal e no Brasil (séculos 17-19). **Revista Brasileira de Estudos Pedagógicos**. 87. 10.24109/2176-6681.rbep.87i216.789.

FOUCAULT, Michel. **Vigiar e punir**. Petrópolis: Vozes, 2007.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. 4.ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. Paz e Terra. 1967.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da indignação**: cartas pedagógicas e outros escritos. 3. São Paulo: Paz & Terra. 2016.
FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia**: saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra, 1996.

FREITAS, Marcos Cezar (Org.). **Memória intelectual da Educação Brasileira**. Bragança Paulista: EDUSF, 1999.

GIDDENS, Anthony. O que é a Sociologia? In: _____. **Sociologia**. 6ª ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2008. p. 0-19.

GONDRA, José G. **Artes de civilizar** – medicina, higiene e educação escolar na Corte Imperial. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2004.

HAHNER, June E. Escolas mistas, escolas normais: a coeducação e a feminização do magistério no século 19. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 19, n. 2, 2011, p. 467- 474.

HILSDORF, Maria Lucia. **Aparecimento da escola moderna**, O - Uma história ilustrada. BH: Autentica, 2003.

HOLLANDA, Heloísa Buarque de. **Interseccionalidades**: pioneiras do feminismo negro brasileiro: pensamento feminista brasileiro. Bazar do Tempo Produções e Empreendimentos Culturais LTDA, 2020.

HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. São Paulo: Cia das Letras, 2019.

KUHLMANN JR., Moysés. A educação infantil no século XIX. In: STEPHANOU, Maria & BASTOS, Maria Helena Câmara (orgs). **Histórias e Memórias da educação no Brasil**, vol. 2: século XIX. 5ºed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

LOPES, Eliane M. T. FARIA FILHO, Luciano Mendes de. VEIGA, Cynthia G. **500 anos de educação no Brasil**. 5 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2011.

MARTINEAU, Harriet. Como observar moral e costumes: requisitos filosóficos. Trad. LIBERAL, Fábio Guimarães. CAOS – **Revista Eletrônica de Ciências Sociais**, João Pessoa, n. 24, p. 255-274, jan./jun. 2020.

PETITAT, André. **Produção da escola/produção da sociedade**: análise sóciohistórica de alguns momentos decisivos da evolução escolar no Ocidente. Porto Alegre, Artes Médicas, 1997.

SAVIANI, Dermeval. **História da Pedagogia**- O Movimento dos Pioneiros da Educação. FTD. 2000.

SAVIANI, Demerval. **História das ideias pedagógicas**, 2013.

SCHILLING, F.; MIYASHIRO, S. G. **Como incluir?** O debate sobre o preconceito e o estigma na atualidade. Educação e Pesquisa, v. 34, n. 2, p. 243–254, maio 2008.

SIQUELLI, Sônia Aparecida; SANFELICE, José Luís; ALMEIDA, Luana Costa (Orgs.), **Fundamentos da Educação**: compreensões e contribuições. Uberlândia: Navegando Publicações, 2017.

SILVA, Tomaz Tadeu da (org.). **Identidade e diferença**: a perspectiva dos estudos culturais. Petrópolis: Vozes, 2000.

SILVA, Tomaz Tadeu (org). **Currículo, Cultura e sociedade**. São Paulo: Cortez, 2005.

RODRIGUES, Alberto Tosi. **Sociologia da Educação**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2007.

ROSSI, Fátima, NEVES, Ednea. **Fundamentos sócio-históricos da Educação**. 2. ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2009. Disponível em: https://www.unijales.edu.br/library/downebook/id:848

SILVA, Adriana Mª Paulo da Silva. Eu, você, Billie Holiday e a(s) História(s): conversas de sala de aula. **Cadernos de História**. Ano 3, n. 3, set., 2004. Recife:UFPE/CFCH: Ed. Universitária UFPE, 2005.

SILVA, Alexandra Lima da. O saber que se anuncia: o poder da palavra em tempos de escravidão (Rio de Janeiro, 1830 a 1888). **Revista Brasileira de História da Educação** [online]. 2018, v. 18 [Acessado 23 Julho 2021]. Disponível em: Epub 14 Jan 2019. ISSN 2238-0094. https://doi.org/10.4025/rbhe.v18.2018.e002.

SILVA, Maria Beatriz Nizza da. **A educação da mulher e da criança no Brasil colônia**. STEPHANOU, Maria & BASTOS, Maria Helena Câmara (orgs). Históriase memórias da educação no Brasil, vol. 1: séculos XVI-XVIII. 6ºed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

VARELA, Julia; ALVAREZ-URÍA. A maquinaria escolar. **Teoria & Educação**, 6, 1992, p. 01-34.

VINCENT, Guy, LAHIRE, Bernard & THIN, Daniel. "Sobre a história e a teoria daforma escolar". **Educação em Revista**. UFMG, 33, junho de 2001. http://cafehistoria.ning.com/group/histriadaeducao

XAVIER, Maria do Carmo (org.). **Clássicos da educação brasileira**. Belo Horizonte: Mazza Edições, 2010. 224 p. (Coleção Pensar a Educação, Pensar o Brasil).

**Bibliografia Complementar**

CANDAU, Vera Maria. Educação Intercultural. Rio de Janeiro: 7 Letras. 2006

COHN, Gabriel. **Sociologia: para ler os clássicos**. Rio de Janeiro: LTC, 1997.

GIDDENS, Anthony. **Sociologia**. Porto Alegre: Artmed, 2005.

DAFLON, Verônica Toste; CAMPOS, Luna Ribeiro. **Pioneiras da sociologia: mulheres intelectuais nos séculos XVIII e XIX**. Niterói: Eduff, 2022. Disponível em: (13) Pioneiras da Sociologia: mulheres intelectuais nos séculos XVIII e XIX | Veronica Toste and Vitória Gonzalez Rodriguez - Academia.edu

FARIA FILHO, Luciano Mendes de (org.). **A infância e sua educação: matérias, práticas e representações/Portugal e Brasil**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

GONDRA, José Gonçalves; SCHUELER, Alessandra. **Educação, poder e sociedade no Império.** São Paulo: Cortez, 2008.

LOPES, Alberto; FARIA FILHO, Luciano Mendes de; FERNANDES, Rogério (orgs.). Para a compreensão histórica da infância. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

NEVES, José Roberto de Castro (org.). **O mundo pós-pandemia: reflexões sobre uma nova vida**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2020.

SAVIANI, Dermeval; ALMEIDA, Jane Soares de; SOUZA, Rosa Fátima de; VALDEMARIN, Vera Teresa (org.). **O legado educacional do século XX no Brasil. São Paulo: Autores Associados**, 2014.

SCHWARCZ, Lilia Mortiz. **Sobre o autoritarismo brasileiro.** São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

SOUZA, Jessé. **A herança do golpe**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2022

VASCONCELOS, Maria Celi Chaves. **A casa e os seus mestres: a educação no Brasil de Oitocentos**. Rio de Janeiro: Griphus, 2005.

VIDAL, Diana Gonçalves; FARIA FILHO, Luciano Mendes de. **As lentes da história: estudos de história e historiografia da educação no Brasil.** Campinas, SP: Autores Associados, 2005.

| **Política e Gestão da Educação (Departamento de Habilitações Pedagógicas - 1303180)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
O campo de estudo da disciplina e seu significado na formação do educador. A política, a legislação e as tendências educacionais para a Educação Básica, no contexto das mudanças estruturais e conjunturais da sociedade brasileira. Políticas para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio no Brasil e, particularmente, na Paraíba, a partir da nova LDB - Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96). Modelos organizacionais de escola e formas de gestão. Princípios e características da gestão escola participativa. Práticas organizacionais e administrativas na escola. Gestão educacional e desafios do cotidiano escolar. Profissionais da educação: formação, carreira e organização política.

**Bibliografia Básica**
BRASIL. **Constituição Federal**. 4.ed. São Paulo: Rideel, 1999.

BRASIL. **LDB**: lei de diretrizes e bases da educação: Lei 9.394, de 1996. Brasília: Subsecretaria de Edições Técnicas, 1997. 48p.

FREITAG, Bárbara. **Escola, Estado e sociedade**. 6.ed. rev. São Paulo: Moraes, 1986.

VALLE, Bertha de Borja Reis do; COSTA, Marly de Abreu. **Políticas Públicas em Educação.** Vol. 1. Três Rios - RJ: Fundação CECIERJ, 2009

VALLE, Bertha de Borja Reis do; COSTA, Marly de Abreu.. **Políticas Públicas em Educação**. Vol. 2. Três Rios - RJ: Fundação CECIERJ, 2009

VIEIRA, Sofia Lerche; FREITAS, Isabel Sabino de. **Política Educacional no Brasil**: introdução histórica. Brasília: Plano, 2003.

**Bibliografia Complementar**
BASTOS, João Baptista. (Org.). **Gestão Democrática**. Rio de Janeiro: DP&A, 1999.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação popular na escola cidadã**. São Paulo, Vozes, 2002.

BRZEZINSKI, Iria. **LDB interpretada**:diversos olhares se entrecruzam. 2 ed. São Paulo: Cortez, 1998.

| **Economia da Educação (Departamento de Fundamentação da Educação - 1301202)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Fundamentos da Economia da Educação. Teoria do Capital Humano. Retornos econômicos e não econômicos da educação. Educação e Desenvolvimento. Relações entre educação, trabalho e

desenvolvimento econômico e social. Educação e internacionalização da Economia: desafios e tendências. Organismos financeiros internacionais e tendências educacionais. Financiamento da Educação pública e privada no Brasil.

**Bibliografia Básica**

ADRIAO, Theresa. **Educação e produtividade**: A Reforma do Ensino Paulista e a desobrigação do Estado. São Paulo: Xamã, 2006

ADRIÃO, Theresa. (et all). **Sistemas privados de ensino na educação pública brasileira**: consequências da mercantilização para o direito à educação. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022. Disponível em: https://pedroejoaoeditores.com.br/2022/wpcontent/uploads/2022/06/EBOOK_Sist emas-privados-de-ensino-na-educacao-publicabrasileira-1.pdf . Acesso em: mai.2023.

ANTUNES, Ricardo. **Adeus ao trabalho?** ensaio sobre as metamorfoses e a centralidade do mundo do trabalho. 16.ed. São Paulo: Cortez. ANTUNES, Ricardo. PINTO, Geraldo Augusto. (2017). A fábrica da educação: da especialização taylorista à flexibilidade toyotista. São Paulo: Cortez, 2018.

BRUNO, Lúcia. Educação e desenvolvimento econômico no Brasil. **Revista Brasileira de Educação**, v. 16 n. 48, 2011, set.-dez. 2. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rbedu/a/BbvhJPJGSYw9TCWrYS7mfmb/?format=pdf&lang=pt

FRIEDMAN, Milton. **Capitalismo e liberdade**. São Paulo: Editora Nova Cultural, 1985.

FRIGOTTO, Gaudêncio. **A Produtividade da Escola Improdutiva**. São Paulo: Cortez, 1984.

FRIGOTTO, Gaudêncio. (Org.). **Educação e Crise do Capitalismo Real**. Petrópolis: Vozes, 1998.

FURTADO, Celso. **O Mito do Desenvolvimento Econômico**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983.

HUBERMAN, Leo. **História da Riqueza do Homem**. Rio de Janeiro: LTC, 1986.

JEWFFERSON, Mariano. **Manual de Introdução à Economia**. Campinas: Papirus, 2002.
KUENZER, Acácia. **Pedagogia da Fábrica**: As Relações de Produção e a Educação do Trabalhador. São Paulo: Cortez/Autores Associados, 1985.

KUENZER, Acácia. "Desafios Teórico-metodológicos da Relação Trabalho Educação e o Papel Social da escola". In FRIGOTTO, Gaudêncio. **Educação e Crise do Trabalho**. Petrópolis: Vozes, 1999.

MELCHIOR, José Carlos de Araújo. **O financiamento da educação no Brasil**. São Paulo: EPU, 1987, 1987.

Mészáros, István. **A educação para além do capital**. 2.ed. São Paulo: Boitempo, 2004.

PEREIRA, Bresser. **Reforma e Administração Pública Gerencial**. 6.ed. São Paulo. Fundação Getúlio Vargas, 2005.

PINTO, José Marcelino.Os recursos para a educação no Brasil no contexto das finanças públicas. Brasília: Editora Plano, 2009.

PIRES, Valdemir. **Economia da Educação**: para além do capital humano. São Paulo: Cortez, 2009.

RAMOS, Carlos Alberto. **Introdução à economia da educação**. São Paulo. Alta Books, 2015.

SCHULTZ, Theodor. **Capital Humano**. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.

SMITH, Adam. **A riqueza das nações**. São Paulo. Nova Fronteira, 2017.

UDEMY BUSINESS. **Relatório de tendências sobre aprendizado no local de trabalho,** 2023. Disponível em: https://business.udemy.com/?utm_source=organicsearch&utm_medium=google .

SPRING, Joel. **Como as grandes corporações querem usar as escolas para moldar o homem para o mercado**. Campinas, SP: Vide Editorial, 2018. (tradução: GALVAN,Ana Lúlia).

**Bibliografia Complementar**

ALBORNOZ, Suzana. **O que é trabalho**. São Paulo: Brasiliense, 2017.

| **Educação Sexual (Departamento de Fundamentação da Educação - 1301204)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

A evolução e historicidade da educação sexual. A dimensão social da sexualidade. Estudos de gênero e desigualdades. Relações de poder e sexualidade. Atitudes e valores com relação à educação sexual. Desenvolvimento psicossexual, infância, adolescência, idade adulta. Educação sexual na família e na escola, metodologia e linguagem. Manifestações da sexualidade. Medicalização da Sexualidade. Projetos educativos e concepções de sexualidade.

**Bibliografia Básica**

BIROLI, F. Divisão sexual do trabalho e democracia. **Revista de Ciências Sociais**, Rio de Janeiro, v. 59, n. 3, pp. 719 a 681, 2016. https://doi.org/10.1590/00115258201690}

HIRATA, Helena. Gênero, Patriarcado, Trabalho e Classe. **Trabalho Necessário**. Ano 16, nº29, pp. 14-27. 2018 Disponível em: https://doi.org/10.22409/tn.16i29.p4552

LOURO, G. L. **O corpo educado**: Pedagogias da sexualidade. Autêntica. 1999. https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788551301692/pageid/0

TEIXEIRA, C.M.; MAGNABOSCO, M. M. **Gênero e diversidade**: formação de educadores. Autêntica Editora: Ouro Preto, MG, 2010. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788582178249/pageid/4

**Bibliografia Complementar**

BOTTON, Fernando B. As masculinidades em questão: uma perspectiva de construção teórica. **Revista Vernáculo**, n. 19 e 20, pp. 109-120, 2007. Disponível em: http://dx.doi.org/10.5380/rv.v1i19/20.20548

MOURA, A. F. M.; PACHECO, A. P.; DIETRICH; C. F.; ZANELLA, A. V. Possíveis contribuições da psicologia para a educação sexual em contexto escolar. **Psicol. Argum**. v. 29 n. 67, p.437-446, 2011. Disponível em: 10.7213/psicolargum. v29i67.20217

VASCONCELOS, M. F. F.; FELIX, J. Gênero, sexualidade e direitos humanos na educação escolar: entre igualdades e diversidades, a diferença. **Revista Reflexão e Ação**, Santa Cruz do Sul, v. 24, n. 1, p. 255-272, 2016. Disponível em: https://doi.org/10.17058/rea.v24i1.6787

| **Pedagogia Engajada: Diálogos sobre Educação Antirracista, Interseccionalidade e Decolonialidade (Departamento de Fundamentação da Educação - NOVO)** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Disciplina

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Construir diálogos acerca das relações étnico-raciais e seus condicionantes para a formação humana à luz dos entrecruzamentos dos fundamentos da educação (história, sociologia, antropologia, filosofia, psicologia). Emerge dos debates educacionais fundamentados por autoras e autores que discutem a questão étnico-racial, interseccional e decolonial. Insere-se nas prerrogativas das leis 10.639/03 e 11.645/08.

**Bibliografia Básica**

ALATAS, Syed Farid; SINHA, Vineeta. Introdução: Eurocentrismo, Androcentrismo e Teoria Sociológica. In.: ____. **Sociological Theory Beyond the Cannon. Londres**: Palgrave Macmillan, 2017. Disponível em: https://blogdolabemus.com/2019/06/13/introducao-eurocentrismondrocentrismo-eteoria-sociologica-por-syed-farid-alatas-e-vineeta-sinha/ Último acesso em: 14/06/2021.

BERNARDINO-COSTA, Joaze; MALDONADO-TORRES, Nelson; GROSFOGUEL, Ramón. **Decolonialidade e pensamento afrodiaspórico**. 2aed. 3a reimp. Belo Horizonte: Autêntica, 2020. (Número de Chamada UFPB: SR 572 D296)

BOSI, Alfredo. **A dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. (Número de Chamada UFPB: 316.7 B743d)

CHALHOUB, Sidney. **Visões de liberdade**: uma história das últimas décadas daescravidão na Corte. São Paulo: Companhia das Letras, 2011. (Número de Chamada UFPB: 326(81) C436v)

DÁVILA, Jerry. **Diploma de brancura**: política social e racial no Brasil – 1917- 1945. São Paulo: Editora Unesp, 2006. (Número de Chamada UFPB: 37.014.53(81) D259d)

DOMINGUES, Petrônio. **Movimento negro brasileiro**: alguns apontamentos históricos. Tempo, Niterói, v. 12, n. 23, pp. 100-122, 2007. Available from <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-77042007000200007&lng=en&nrm=iso> . Access on 04 Aug. 2020. http://dx.doi.org/10.1590/S14137704200700020007.

FANON, Frantz. **Pele negra, máscaras brancas**. Salvador, BA: EDUFBA, 2008. (Número de Chamada UFPB: 304:572.9 F214p)

FREITAS, Alexandre Simão. Contribuições do perspectivismo ameríndio para aspesquisas em Filosofia da Educação. **Rev. Bras. Estud. Pedagógicos**., Brasília, v. 99, n. 252, p. 387-403, Aug. 2018. Available from<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2176-66812018000200387&lng=en&nrm=iso>. access on 09 jan. 2021. https://doi.org/10.24109/21766681.rbep.99i252.3731.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**: ensaios, intervenções e diálogos. Rio de Janeiro: Zahar, 2020. (Número de Chamada UFPB: 141.72(81) G643p)

HOOKS, Bell. **Ensinando a transgredir**: a educação como prática da liberdade. 2aed. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2017. (Número de Chamada UFPB: 37.013 H782e)

KOPENAWA, Davi. **A queda do céu**: palavras de um xamã yanomami. São Paulo:Companhia das Letras, 2020. (Número de Chamada UFPB: 256(81) K83q)

KRENAK, Ailton. **Ideias para adiar o fim do mundo**. 2aed. São Paulo: Companhia das Letras, 2020. (Número de Chamada UFPB: 82(81) K92i)

REIS, Diego S. **A filosofia fora das grades (curriculares)**: a Lei 10.639/03 e os desafios para um ensino de filosofia antirracista. Revista Teias, Rio de Janeiro, v. 23, n. 68, jan./mar. 2022. https://doi.org/10.12957/teias.2022.54025

SANTOS, Yan S.; SILVA, Adriana Maria Paulo da. O Liceu de Artes e Ofícios do Recife e suas táticas de instrução de trabalhadores negros no período pósemancipação. **REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO**, v. 22(1), p. 1-27, 2022. https://doi.org/10.4025/rbhe.v22.2022.e218

| |
|---|
| SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças**: cientistas, instituições e questão racial no Brasil 1870-1930. São Paulo: Companhia das Letras, 1993. (Número de Chamada UFPB: 39 S399e) |
| **Bibliografia Complementar** |

| **Fundamentos Psicossociais das Relações Escolares (Departamento de Fundamentação da Educação - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Compreensão da interdependência histórica entre os campos da Psicologia e Educação no Brasil. O cotidiano escolar a partir de temáticas clássicas - fracasso escolar e indisciplina escolar - e contemporâneas - violência escolar, diversidades, medicalização e judicialização da educação - da Psicologia da Educação. Inclusão escolar e compromisso com a emancipação humana.

**Bibliografia Básica**

AQUINO, J. G. A indisciplina e a escola atual. R. Fac Educ, v.24, n.2, 1998. BENEDETTI, M. D; B. D. M.; TELLES, M. C; LIMA, L. A. Medicalização e Educação: análises de processos em atendimento de queixa escolar. Psicologia Escolar e Educacional, SP. Volume 22, Número 1, Janeiro/Abril de 2018, 73-81.

FACCI, M. G. D.; MEIRA, M. E. M.; TULESKI, S. C. A exclusão dos incluídos: uma crítica da psicologia da Educação à patologização e medicalização dos processos educativos. Maringá: Editora da Universidade Estadual de Maringá, 2013.

PATTO, Maria Helena de Souza. A produção do fracasso escolar. Sao Paulo, TA Queiroz. São Paulo: Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, 2022. https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/932/844/3069. Doi: 10.11606/9786587596334.

SANTOS, C. C. P.; SANT'ANA, I. M. Educação, medicalização e desenvolvimento humano: uma leitura a partir da teoria histórico-cultural. Crítica Educativa, 2(2), 248-264, 2017.

SOUZA, B. P. Orientação à queixa escolar. São Paulo: Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, 2020.

**Bibliografia Complementar**

ANDRADE, F. C. de; GONÇALVES, C. C.; SILVA, M. C. S. de; NASCIMENTO, V. F. do. Pandemia e massacres em escolas: sacudindo raízes da cultura de violência. Revista Educare, v. 4, n. 2, 2020.

ANTUNES, M. A. M. Psicologia escolar e educacional: história, compromissos e perspectivas. Revista Semestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional (ABRAPEE), São Paulo, v. 12, n. 2, p. 469-475, jul./dez., 2008. BOCK, Ana Mercês Bahia; TEIXEIRA, MARIA DE LOURDES T.; FURTADO, Odair. Psicologias. Saraiva Educação SA, 2018. https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788553131327/pageid/4 FACCI, Marilda Gonçalves Dias. O adoecimento do professor frente à violência na escola. Fractal: Revista de Psicologia, v. 31, p. 130-142, 2019. https://www.scielo.br/j/fractal/a/YfVf8PZtTKfvy3W4HRJhbxB/?lang=pt GONÇALVES, C. C.; ANDRADE, F. C. B. de. Quando um cego guia outros: exame crítico da apropriação da psicologia pela BNCC e BNC-formação. Revista Educare, v. 7, 2022.

GUILHERME, Alexandre Anselmo A. Psicologia Escolar e Educacional: um Guia Didático. Porto Alegre: EDPUCRS, 2021. https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/193523

MEDEIROS, B. C. D. de; LIMA, C. P.; ARAÚJO, T. M. de S. Para uma história das contribuições teóricas da psicologia ao campo da educação escolar brasileira. Revista Educare, v. 4, n. 2, 2020.

| **Desenvolvimento Psicológico atípico, diferenças e desigualdades escolares (Departamento de Fundamentação da Educação - NOVO)** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Disciplina

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

O processo de desenvolvimento e a construção do conhecimento das pessoas com desenvolvimento atípico. A inclusão das pessoas com desenvolvimento atípico no contexto escolar e o papel do(a) professor(a) nesse processo. A Educação Inclusiva como princípio ético-político.

**Bibliografia Básica**

VIGOTSKI, L.S. Obras Completas. Fundamentos de defectologia. Tomo 5. Editorial Pueblo y Educación: Ciudad de La Havana, 1995a.

SANTOS, Geandra Cláudia Silva; MARTÍNEZ, Albertina Mitjáns. A subjetividade social da escola e os desafios da inclusão de alunos com desenvolvimento atípico. Revista Brasileira de Educação Especial, v. 22, n. 2, p. 253-268, 2016.

FRELLER, Cíntia Copit et al. Orientação à queixa escolar. Psicologia em Estudo, v. 6, n. 2, p. 129-134, 2001.

CAMPOS, L. M. L. (1997). A rotulação de alunos como portadores de "distúrbios ou dificuldades de aprendizagem": uma questão a ser refletida. Série ideias, 28. http://www.crmariocovas.sp.gov.br/dea_a.php?t=014

MACHADO, A. M. (2004). Educação inclusiva: de quem e de quais práticas estamos falando? (Sessão especial na ANPED: "Ética, subjetividade e formação docente: políticas de inclusão em questão").

PACHECO, K. M. de B. & ALVES, V. L. R. (2007). Tendências e reflexões a história da deficiência, da marginalização à inclusão social: uma mudança de paradigma. Acta Fisiatr, 14 (4), 2007, 242-248. Recuperado em 05 de fevereiro de 2018 de www.periodicos.usp.br/actafisiatrica/article/download/102875/101168 SASSAKI, R. K. (2009). Inclusão: acessibilidade no lazer, trabalho e educação. Revista nacional de reabilitação (Reação), ano XII, mar./abr. p10-16.

GIMENEZ, E. H. R. (2015). Dificuldade de Aprendizagem ou Distúrbio de Aprendizagem?. Revista de Educação, 8 (8), 78-83.

LEONARDO, N.S.T. (2008). Inclusão escolar: um estudo acerca da implantação da proposta em escolas públicas. Psicologia escolar e educacional, 12 (2), 431-440.

MEIRA, Marisa Eugênia Melillo. Para uma crítica da medicalização na educação. Psicologia Escolar e Educacional, v. 16, n. 1, p. 136-142, 2012.

LEITE, Hilusca Alves; TULESKI, Silvana Calvo. Psicologia Histórico-Cultural e desenvolvimento da atenção voluntária: novo entendimento para o TDAH. Psicologia escolar e educacional, v. 15, n. 1, p. 111-119, 2011.

LANDSKRON, Lílian Marx Flor; SPERB, Tania Mara. Narrativas de professoras sobre o TDAH: um estudo de caso coletivo. Psicologia escolar e educacional, v. 12, n. 1, p. 153-167, 2008.

SCHMIDT, Carlo et al. Inclusão escolar e autismo: uma análise da percepção docente e práticas pedagógicas. Psicologia: teoria e prática, v. 18, n. 1, p. 222-235, 2016.

BARBOSA, Marily Oliveira. O transtorno do espectro autista em tempos de inclusão escolar: o foco nos profissionais de educação. Revista Educação Especial, v. 31, n. 61, p. 299-310, 2018.

TITONI, Cátia Cilene da Silveira. Dislexia na educação escolar: técnicas e metodologias para trabalhar com o aluno disléxico. Trabalho de conclusão do curso de Pedagogia, Faculdade de Educação, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2010.

ANTIPOFF, C. A.; CAMPOS R. H. de F. Superdotação e seus mitos. Psicologia escolar e educacional, 14 (2), 301-309, 2010.

BRAUN, Patrícia; VIANNA, M. Atendimento educacional especializado, sala de recursos multifuncional e plano individualizado: desdobramentos de um fazer pedagógico. Educação Especial e Educação Inclusiva: reflexões sobre o fazer, RJ: Ed da UERRJ, 2011.

**Bibliografia Complementar**

| **Educação, conhecimento biopsicossocial e inclusão escolar (Departamento de Fundamentação da Educação - NOVO)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Análise das visões biologizantes acerca do desenvolvimento, da aprendizagem e do fracasso escolar. Relações entre conhecimento biológico e psicossociológico no processo de desenvolvimento e da aprendizagem humana. Neurociência e Educação. Medicalização da educação. Processos de escolarização e contribuições para a educação inclusiva.

**Bibliografia Básica**
BARBATO, S.; BERALDO, R.; MIETTO, G.; MACIEL, D. Contribuições do Desenvolvimento Humano e da Educação aos Processos de Inclusão: trajetórias. Brasília: Editora Universidade de Brasília, 2023.
COSENZA, R.; GUERRA, L. Neurociência e educação: como o cérebro aprende. 1. Artmed, 2011

SANTOS, C. C. P.; SANT'ANA, I. M. Educação, medicalização e desenvolvimento humano: uma leitura a partir da teoria histórico-cultural. Crítica Educativa, 2(2), 248-264, 2017.

SOUZA, B. P. Orientação à queixa escolar. São Paulo: Instituto de Psicologia da Universidade de São Paulo, 2020.

VIGOTSKI, L. S. Problemas da defectologia. PRESTES, Z.; TUNES, E. (org., ediç. e revisão técnica). São Paulo: Expressão Popular, 2021.

**Bibliografia Complementar**
ANGELUCCI, C. B.; LINS, F. R. S. Pessoas significativamente diferentes e o direito à educação: uma relação atravessada pela queixa. In.: SOUZA, B. de P. (org). Orientação à queixa escolar. São Paulo: Casa do Psicólogo, 2007.

BENEDETTI, M. D; B. D. M.; TELLES, M. C; LIMA, L. A. Medicalização e Educação: análises de processos em atendimento de queixa escolar. Psicologia Escolar e Educacional, SP, v.22, n. 1, Janeiro/Abril de 2018, 73-81.

COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESIS, A. Desenvolvimento Psicológico e Educação: necessidades educativas especiais e aprendizagem escolar. Artmed, 2004.

Educação especial em debate. São Paulo: Caso do Psicólogo, Conselho Regional de Psicologia, 1997.

MACHADO, A. M. Crianças de classe especial: efeitos do encontro da saúde com a educação. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1994.

RELVAS, Marta Pires. Fundamentos Biológicos da Educação: despertando inteligências e afetividade no processo de aprendizagem. Rio de Janeiro, Wak Ed. 2005.

| **Currículo e Trabalho Pedagógico ( Departamento de Habilitações Pedagógicas - 1303196)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Os diferentes paradigmas no campo do currículo: as tendências tradicionais, crítica e pós-crítica. O processo de seleção, organização e distribuição do conhecimento. O currículo, as normas e a política educacional brasileira. O currículo e a construção do projeto político pedagógico no cotidiano da escola.

**Bibliografia Básica**

SACRISTAN, José Gimeno; ROSA, Ernani F. da Fonseca; HORN, Maria da Graça Souza. **O currículo**: uma reflexão sobre a prática. 3 ed. Porto Alegre: Penso, 2018.

SACRISTAN, José Gimeno (Organizador). **Saberes e incertezas sobre o currículo**. Porto Alegre: Penso, 2013.

SACRISTAN, José Gimeno; PÉREZ GÓMEZ, Angel I; ROSA, Ernani F. da Fonseca. **Compreender e transformar o ensino.** Porto Alegre: Artmed, 1998.

LOPES, Alice Casimiro. **Teorias de currículo**. Curitiba: Cortez Editora, 2014.

TADEU, Tomaz. **Documentos de identidade**: uma introdução às teorias do currículo. 3 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

VEIGA, Ilma Passos Alencastro. **Projeto político-pedagógico da escola**: uma construção possível. Campinas: Papirus Editora, 1995.

**Bibliografia Complementar**

ARROYO, Miguel G. **Currículo, território em disputa**. 5.ed. Petrópolis: Vozes, 2018.
MOREIRA, Antonio Flávio; CANDAU, Vera Maria (Organizadores). **Currículos, disciplinas escolares e culturas**. Petrópolis: Vozes, 2018.

| **Educação e Inclusão Social (Departamento de Metodologia da Educação -** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

| **1302294)** | | | |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
A noção de inclusão social e direitos humanos. Elementos constitutivos do sistema de exclusão/inclusão social: as pessoas, as instituições sociais. Desigualdade social e diversidade. Processo/produto da construção do conhecimento e inclusão social. Pertencimento social e relações sociais. Fundamentação teórica e metodológica da educação inclusiva. Práticas educacionais, estratégias de inclusão social. A inclusão como construção do indivíduo cidadão. Identidade pessoal, protagonismo social e construção do projeto de vida na escola. Educação inclusiva e políticas públicas.

**Bibliografia Básica**
APPLE, M. W. Política e Cultura. Curitiba: Cortez, 2000.

CALAÇA, Suelídia Maria et al. **Direitos Humanos, políticas públicas e educação em e para direitos humanos**. João Pessoa: CCTA, 2019.

FREITAS, Soraia Napoleão. **Tendências contemporâneas de inclusão**. Santa Maria, RS: Ed. UFSM, 2008.

OLIVEIRA, Bezerra. Julyanna de; PORTO, Rita de Cassia Cavalcanti. **A educação em direitos humanos no contexto das relações étnico-raciais: desafios e perspectivas no encontro com a pedagogia freireana**. João Pessoa: 2017.

**Bibliografia Complementar**
KEESING, Felix M. Antropologia cultural: a ciência dos costumes. 2.ed. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1972.

BRASIL. Constituição. Constituição da República Federativa do Brasil. 1988.

| **Pesquisa e Cotidiano Escolar (Departamento de Habilitações Pedagógicas - 1303197)** | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|

| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
|---|---|---|---|
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

| |
|---|
| Impactos da pesquisa educacional sobre as práticas escolares. O espaço da pesquisa no cotidiano escolar. Profissão docente e epistemologia da prática. A/O educadora/educador-pesquisadora/pesquisador. |
| **Bibliografia Básica**<br>BAGNO, Marcos. Pesquisa na escola: o que é, como se faz. 26 ed. São Paulo: Loyola, 2014.<br><br>BORTONI-RICARDO, Stela Maris. **O professor pesquisador**: introdução à pesquisa qualitativa. São Paulo: Parábola, 2008<br><br>DEMO, Pedro et al. **Educar pela pesquisa**. 10 ed. Campinas: Autores Associados, 2015. |
| **Bibliografia Complementar**<br>Miguel Arroyo. Da escola carente à escola possível. São Paulo: Edições Loyola, 1991. |

| **Planejamento e Gestão Escolar (Departamento de Habilitações Pedagógicas - 1303195)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Abordagem sociológica dos modelos organizacionais de Escola Pública. Planos, estruturas e regras organizacionais. Políticas, racionalidades e práticas administrativas escolares. O processo de tomada de decisão na escola. O papel do gestor escolar. Uso da autoridade e estilos de liderança. Autonomia das escolas. Educação, gestão democrática e participação popular. Orçamento e democracia. Cidadania na escola. Organização e funcionamento dos Conselhos Escolares. Avaliação de sistemas e instituições educacionais. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>SANTOS, Pablo Silva Machado Bispo dos. **As dimensões do planejamento educacional**: o que os educadores precisam saber. São Paulo: Cengage Learning, 2016.<br><br>RICHARDSON, Roberto Jarry (Org.). **Gestão em instituições que aprendem**. João Pessoa: EdUFPB, 2004.<br><br>GESSER, Verônica Gesser. **O planejamento educacional: da gênese histórico-filosófica aos pressupostos da prática**. Curitiba: CRV, 2011.<br><br>WIGGINS, Grant. **Planejamento para a compreensão**: alinhando currículo, avaliação e ensino por meio do planejamento reverso.. 2 ed. Porto Alegre: PENSO, 2019. | | | |
| **Bibliografia Complementar** | | | |

MARTINS, José do Prado Martins. **Gestão educacional**: uma abordagem crítica do processo administrativo em educação. 3 ed. Rio de Janeiro: Wak, 2007.

| **Avaliação da Aprendizagem (Departamento de Metodologia da Educação - 1302304)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Concepções de educação e avaliação. Princípios ou pressupostos, funções, características e modalidades da avaliação. A prática da avaliação. Propostas alternativas de avaliação do processo ensino-aprendizagem. Avaliação e mecanismos intra-escolares: recuperação, reprovação, repetência e evasão. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>HOFFMAN, Jussara. **Avaliação**: mito e desafio - uma perspectiva construtivista. Porto Alegre: Mediação. 2000.<br><br>HOFFMANN, Jussara. **O jogo do contrário em avaliação**. Porto Alegre: Mediação, 2010.<br><br>LUCKESI, Cipriano. **Avaliação da aprendizagem escolar**: estudos e proposições. São Paulo: Cortez, 2000. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>LIBÂNEO, José Carlos. Avaliação de sistemas escolares e de escolas. 6 ed. São Paulo: Heccus Editora, 2015. | | | |

| **Educação e Movimentos Sociais (Departamento de Metodologia da Educação - 1302292)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA** | | | |

| |
|---|
| Os movimentos sociais como espaço educativo na formação da cidadania. A relação entre poder e saber no processo de construção e apropriação do conhecimento, no âmbito dos movimentos sociais. A questão da articulação da educação não-formal com o sistema formal de ensino e o papel dos movimentos sociais. As tendências e perspectivas da educação dos movimentos populares na realidade brasileira hoje. O caráter educativo e a especificidade do movimento sindical na atualidade brasileira. |
| **Bibliografia Básica**<br>RODRIGUES, Alexsandro; CAETANO, Marcio; SOARES, Maria da Conceição Silva. **Queer(i)zando Currículos e Educação**: Narrativas do encontro. Simões Filho, BA: Editora Devires, 2021.<br><br>AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Editora Jandaíra, 2019.<br><br>GOHN, Maria da Glória. **Movimentos sociais e educação**. 8 ed. Curitiba: Cortez, 2017.<br><br>GREEN, James N. et al. (Org.). **História do Movimento LGBT no Brasil**. São Paulo, SP: Alameda Editorial, 2018.<br><br>HOLLANDA, Heloisa Buarque De. Explosão feminista: Arte, cultura, política e universidade. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2018.<br><br>JASPER, James M. **Protesto**: Uma introdução aos movimentos sociais. 1ª edição ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2016.<br><br>MUNANGA, Kabengele. **Rediscutindo a mestiçagem no Brasil**: Identidade nacional versus identidade negra. 5 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.<br><br>ODARA, Tiffany. **Pedagogia da Desobediência**: Travestilizando a Educação. Simões Filho, BA: Editora Devires, 2021. |
| **Bibliografia Complementar**<br>HUR, Domenico Uhng; JÚNIOR, Fernando Lacerda. **Psicologia, políticas e movimentos sociais**. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2016.<br><br>SANTOS, Edinusia Moreira Carneiro Dos. **Espacialidade e movimentos sociais**. Rio de Janeiro: Consequência, 2018.<br><br>AUGUSTO, Acácio; PASSETTI, Edson. **Anarquismos & Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.<br><br>GRANDESSO, Marilene A. **Práticas colaborativas e dialógicas em distintos contextos e populações**: um diálogo entre teoria e práticas. Curitiba: CRV, 2020. |

| | | |
|---|---|---|
| **Introdução aos Recursos Audiovisuais em Educação (Departamento de Metodologia da Educação - 1302128)** | 04 créditos | Carga Horária<br>Total: 60 |
| **Tipo de componente:** Disciplina | | |

| Carga Horária Teórica | Carga Horária Prática | Carga Horária EAD | Carga Horária Extensão |
|---|---|---|---|
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Abordagem de um processo de comunicação educacional: o audiovisual (imagem fixa e ou seqüência, combinada com fala ou música e/ou efeitos sonoros) desde sua perspectiva técnica (suporte físico) a aspectos de criação de imagem, de seqüenciação, de montagem da estrutura da mensagem e características de seu uso.

**Bibliografia Básica**

ALVES, Isa de Jesus Coutinho Lynn. **Jogos digitais e aprendizagem**: fundamentos para uma prática baseada em evidências. Campinas: Papirus Editora, 2016.

MATTAR, João. **Games em educação**: como os nativos digitais aprendem. Belo Horizonte: Pearson, 2012.

KENSKI, Vani Moreira. **Educação e tecnologias**: o novo ritmo da informação. Campinas: Papirus Editora, 2007.

**Bibliografia Complementar**

SHAW, Susannah. Stop Motion. **Técnicas manuais para animação com modelos**. 1ª edição ed. Amsterdã: Elsevier Técnico, 2012.

| **Psicologia da Aprendizagem (Departamento de Psicologia - 1405123)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Abordagens teóricas contemporâneas da aprendizagem. Abordagens do processo ensino/aprendizagem: tradicional, comportamental humanista, sócio–cultural e cognitivista. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>DANIELS, H. **Uma introdução a Vygotsky**. São Paulo: Loyola, 2002.<br><br>PILETTI, Nelson. **Psicologia da aprendizagem**: da teoria do condicionamento ao construtivismo. CONTEXTO. 2011<br><br>RODRIGUES, Ana Maria. **Psicologia da Aprendizagem e da Avaliação**. São Paulo: Cengage, 2016<br><br>ROTTA, ,N.; OHLWEILER, L. e Riego, R. (Org.s). **Transtornos da aprendizagem**: abordagem neurobiológica e multidisciplinar. 2 ed. Porto Alegre: ArtMed, 2016. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>BOCK, Ana Mercês Bahia; FURTADO, Odair; TEIXEIRA, Maria de Lourdes Trassi. **Psicologias**: uma introdução ao estudo de psicologia. São Paulo: Saraiva, 1999. | | | |

### *10.5.3.3 Conteúdos complementares optativos de outras áreas de conhecimento*

| **Antropologia Cultural (Departamento de Ciências Sociais - 1401104)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | | | |
| **EMENTA**<br>Teoria da cultura; dinâmica cultural; cultura, sociedade, indivíduo; valores culturais; etnocentrismo e relativismo; conceitos básicos e tópicos especiais. | | | |

**Bibliografia Básica**

BOAS, Franz; CASTRO, Celso. **Antropologia Cultural**. 6.ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

CUCHE, Denys; RIBEIRO, Viviane. **A noção de cultura nas ciências sociais**. 2.ed. Bauru: EDUSC, 2002.

GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 2019.

**Bibliografia Complementar**

HARRIS, Marvin; NEVES, Célia; MELGAÇO, Dulcy. **A natureza das coisas culturais**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

LAPLANTINE, François; CHAUVEL, Marie-Agnès; QUEIROZ, Maria Isaura Pareira de. Aprender Antropologia. São Paulo: Brasiliense, 2011.

LARAIA, Roque de Barros. Cultura:um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2018.

MELLO, Luiz Gonzaga de. Antropologia cultural:iniciação, teoria e temas. 20. ed. Petrópolis: Vozes, 2015.

SAHLINS, Marshall; SETTE, Barbara; LEITE, Márcia Bandeira de Mello. **Ilhas de História**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2003.

| **Cultura Brasileira**<br>**(Departamento de Ciências Sociais - 1401120)** | 04 créditos | Carga Horária<br>Total: 60 |
|---|---|---|

**Tipo de componente:** Disciplina

| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
|---|---|---|---|
| 60 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**

Conceitos e tendências. O sistema cultural: religião, filosofia, ciências e ideologias. Sociedade e cultura. A transmissão da cultura. Poder e instituições culturais. Política e cultura no Brasil.

**Bibliografia Básica**

BARROS, José D'Assunção. **A construção social da cor**: diferença e desigualdade na formação da sociedade brasileira. Petrópolis, RJ: Vozes, 2009.

OLIVEIRA, Roberto Cardoso de. **O índio e o mundo dos brancos**. 3. Brasília: Ed. UnB, 1981.
ORTIZ, Renato. **Cultura brasileira e identidade nacional**. 5 ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

**Bibliografia Complementar**

AZEVEDO, Fernando de. **A cultura brasileira**: introdução ao estudo da cultura no Brasil. 4. Brasília: EdUNB, 1963.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 2011, 2014.

DAMATTA, Roberto. **O que faz o Brasil, Brasil?**. 2.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1986.

DAMATTA, Roberto. **Explorações**: ensaios de sociologia interpretativa. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

RIBEIRO, Darcy. **A fundação do Brasil**: testemunhos 1500-1700. 2. Petrópolis: Vozes, 1993.

| **Francês I**<br>**(Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - 1404312)** | | 05 créditos | Carga Horária<br>Total: 75 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 75 | 00 | 00 | 00 |

**EMENTA**
Prática de leitura e interpretação de textos em língua francesa de natureza geral a partir da mobilização de estratégias básicas para reconhecimento de elementos estruturais, lexicais, semânticos, pragmáticos e discursivos característicos da língua francesa, estabelecendo relações entre texto e conhecimento de mundo.

**Bibliografia Básica**

COUTINHO, M. de G. M.; SILVA, V. G. da. **Lecture et compréhension**: pour une grammaire du texte écrit. Ed. rev. e atual. 2. reimp. João Pessoa: Editora Manufatura, 2004.

BERARD, E.; LAVENNE, C. **Modes d'emploi**: grammaire utile du français. Paris: Hatier, 1991.

POISSON-QUINTON, S. & al. **Grammaire expliquée du français**. Paris: CLE International, 2007.

**Bibliografia Complementar**

NOUX, G. **Musiques**: une encyclopédie pour le XXI siècle. Arles : Actes Sud, 2004.

BERTRAND, H. **De la comprehension du français écrit au français instrumental**. Natal: UFRN, 1981.

GRÉGOIRE M.; THIÉVENAZ, O. **Grammaire progressive du français avec 440 exercices**. Niveau débutant. Paris: CLE International, 2010.

VIGNAL, M. **Dictionnaire de la musique**. Paris: Larousse, 2011. Disponível em: <https://gallica.bnf.fr/view3if/ga/ark:/12148/bpt6k1200510r>. Acesso em: 12 abr. de 2023. Site:

| |
|---|
| LEPOINTDUFLE.NET < https://www.lepointdufle.net/p/lexique_musique.htm>. Acesso em: 19 abr. de 2023 |

| **Língua Inglesa Instrumental I (Departamento de Letras Estrangeiras Modernas - 1404325)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 60 | 00 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Leitura e compreensão de textos autênticos em Língua Inglesa, tendo como suporte teórico as técnicas e estratégias do ESP (English for specific purposes) apresentadas e exercitadas de forma gradual e sistemática. | | | |
| **Bibliografia Básica**<br>LEITÃO, Érica A. P. Inglês instrumental: leitura, interpretação e gramática. Humanities Commons. 2018. Disponível em: https://doi.org/10.17613/M6BG2H89Z<br><br>MUNHOZ, R. Inglês instrumental: estratégias de leitura. Ed. reform. rev. Textonovo. 2004; 2. 2.<br><br>THOMPSON, A. S. Inglês instrumental: estratégias de leitura para informática e internet. | | | |
| **Bibliografia Complementar**<br>SOUZA, G. F; ASBY, C. A; COSTA, G.C; MELLO, L. F. Leitura em língua inglesa: uma abordagem instrumental. Disal. 2010;<br>SILVA, M. B. Inglês instrumental acadêmico. Aplicada. 2018. | | | |

### 10.5.4 Conteúdos Complementares Flexíveis

| **Tópicos Especiais em Educação Musical I (Departamento de Educação Musical - 1413642)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Atividades complementares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil discente a serem desenvolvidas durante o curso. | | | |

| **Tópicos Especiais em Educação Musical II (Departamento de Educação Musical - 1413643)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Atividades complementares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil discente a serem desenvolvidas durante o curso. | | | |

| **Tópicos Especiais em Educação Musical III (Departamento de Educação Musical - 1413644)** | | 04 créditos | Carga Horária Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Atividades complementares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil discente a serem desenvolvidas durante o curso. | | | |

| **Tópicos Especiais em Educação Musical IV (Departamento de Educação Musical - 1413675)** | | 02 créditos | Carga Horária Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Atividades complementares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil discente a serem desenvolvidas durante o curso. | | | |

| **Tópicos Especiais em Música I** | 02 créditos | Carga Horária |
|---|---|---|

| **(Departamento de Educação Musical - 1413645)** | | | Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Atividades complementares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil discente a serem desenvolvidas durante o curso. | | | |

| **Tópicos Especiais em Música II**<br>**(Departamento de Educação Musical - 1413646)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Atividades complementares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil discente a serem desenvolvidas durante o curso. | | | |

| **Tópicos Especiais em Música III**<br>**(Departamento de Educação Musical - 1413647)** | | 04 créditos | Carga Horária<br>Total: 60 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária EAD** | **Carga Horária Extensão** |
| 00 | 60 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Atividades complementares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil discente a serem desenvolvidas durante o curso. | | | |

| **Tópicos Especiais em Música IV**<br>**(Departamento de Educação Musical - 1413674)** | | 02 créditos | Carga Horária<br>Total: 30 |
|---|---|---|---|
| **Tipo de componente:** Disciplina | | | |
| **Carga Horária Teórica** | **Carga Horária Prática** | **Carga Horária** | **Carga Horária** |

| | | EAD | Extensão |
|---|---|---|---|
| 00 | 30 | 00 | 00 |
| **EMENTA**<br>Atividades complementares enriquecedoras e implementadoras do próprio perfil discente a serem desenvolvidas durante o curso. | | | |

# 11. CORPO DOCENTE

O corpo docente do Curso de Licenciatura em Música é formado fundamentalmente por docentes lotados nos Departamentos de Educação Musical e Departamento de Música. O corpo docente do curso também é composto por professores dos departamentos responsáveis por componentes pedagógicos obrigatórios e optativos, a saber: Departamento de Metodologia da Educação, Departamento de Fundamentação da Educação, Departamento de Habilitações Pedagógicas e Departamento de Línguas de Sinais. Os Departamentos de Artes Cênicas, de Artes Visuais, de Ciências Sociais, de Psicologia, de Filosofia e de Letras poderão ofertar disciplinas optativas ou extracurriculares, ampliando as possibilidades do aluno em constituir uma formação adequada às suas perspectivas profissionais.

Aqui estão listados todos os professores efetivos do Departamento de Educação Musical e do Departamento de Música, que atuam regularmente no Curso. No que diz respeito aos professores de outros departamentos, considerando os que ofertaram componentes ao curso nos últimos quatro semestres letivos anteriores, constam também os professores dos Departamentos de Metodologia da Educação, de Fundamentação da Educação, de Habilitações Pedagógicas e de Línguas de Sinais.

Quadro 8: Corpo docente

| **TOTAL DE DOCENTES NO CURSO** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **GRADUAÇÃO** | **ESPECIALIZAÇÃO** | **MESTRADO** | **DOUTORADO** | **TOTAL** |
| 2 | 2 | 20 | 56 | 80 |
| 2,5% | 2,5% | 25% | 70% | 100% |

| **DOCENTES DO DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO MUSICAL** | | |
|---|---|---|
| **NOME** | **REGIME DE TRABALHO** | **TITULAÇÃO** |
| ALICE LUMI SATOMI | INTEGRAL | DOUTORADO |
| AMARILIS REBUA DE MATTOS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| CARLA PEREIRA DOS SANTOS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| DANIELA SILVA DE REZENDE FERRAZ | INTEGRAL | MESTRADO |
| EDUARDO DE OLIVEIRA NOBREGA | INTEGRAL | MESTRADO |
| EDUARDO FIORUSSI | INTEGRAL | MESTRADO |
| FABIO HENRIQUE GOMES RIBEIRO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| FRANCISCO DE ASSIS SANTANA MESTRINEL | INTEGRAL | DOUTORADO |

| | | |
|---|---|---|
| JOSÉLIA RAMALHO VIEIRA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| JUCIANE ARALDI BELTRAME | INTEGRAL | DOUTORADO |
| JULIANA CARLA BASTOS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| LUIS RICARDO SILVA QUEIROZ | INTEGRAL | DOUTORADO |
| LUIZ FERNANDO NAVARRO COSTA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| MARIA ELEONORA MONTENEGRO DE SOUZA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| MAURA LUCIA FERNANDES PENNA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| PAULO MARCELO MARCELINO CARDOSO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| VANILDO MOUSINHO MARINHO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| **DOCENTES DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA** | | |
| ALBERGIO CLAUDINO DINIZ SOARES | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ALEXANDRE MAGNO E SILVA FERREIRA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ANDERSON DE SOUSA MARIANO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ARIANA PERAZZO DA NÓBREGA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| AYNARA DILMA VIEIRA DA SILVA | INTEGRAL | MESTRADO |
| AYRTON MUZEL BENCK FILHO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| CARLOS ANÍSIO DE OLIVEIRA E SILVA | INTEGRAL | MESTRADO |
| CARLOS ROBERTO FERREIRA DOS SANTOS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| CISNEIRO SOARES DE ANDRADE | INTEGRAL | MESTRADO |
| DILSON AFONSO FERREIRA FLORENCIO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ELI ERI LUIZ DE MOURA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ERIK DE LUCENA PRONK | INTEGRAL | DOUTORADO |
| EURIDES DE SOUZA DOS SANTOS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| FELIPE JOSÉ AVELLAR DE AQUINO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| FRANCISCO XAVIER DE SOUZA NETO | INTEGRAL | GRADUAÇÃO |
| GLÁUCIO XAVIER DA FONSECA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| GLEDSON MEIRA DANTAS | INTEGRAL | MESTRADO |
| HARUE TANAKA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| HELENO FEITOSA COSTA FILHO | INTEGRAL | MESTRADO |
| HÉLIO GIOVANNI MEDEIROS DA SILVA | INTEGRAL | MESTRADO |

| | | |
|---|---|---|
| HERMES CUZZUOL ALVARENGA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| IRIS ANGELA VIEIRA DO NASCIMENTO CAVALCANTI | INTEGRAL | MESTRADO |
| JORGE ALESSANDRO CASTOR DE LIMA | INTEGRAL | GRADUAÇÃO |
| JOSE ANDRADE DE MELO JUNIOR | INTEGRAL | MESTRADO |
| JOSE DE ARIMATEIA FORMIGA VERISSIMO | INTEGRAL | MESTRADO |
| JOSE HENRIQUE MARTINS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| JOSÉ ORLANDO ALVES | INTEGRAL | DOUTORADO |
| LARA VENUSTA DE ALMEIDA LEMOS | INTEGRAL | MESTRADO |
| LEONARDO MEIRA DANTAS | INTEGRAL | MESTRADO |
| LUCENI CAETANO DA SILVA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| LUCIANA NODA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| LUCIANO CARNEIRO DE LIMA E SILVA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| MARCILIO FAGNER ONOFRE | INTEGRAL | DOUTORADO |
| MARIA CRISTINA DIGNART DE CARVALHO ROCHA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| MARIA DA CONCEICAO GICO CASADO BENCK | INTEGRAL | DOUTORADO |
| MARÍLIA CAHINO BEZERRA | INTEGRAL | MESTRADO |
| MONICA MOREIRA CURY | INTEGRAL | MESTRADO |
| RAINER CÂMARA PATRIOTA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| RAVI SHANKAR MAGNO VIANA DOMINGUES | INTEGRAL | DOUTORADO |
| SANDOVAL MORENO DE OLIVEIRA | INTEGRAL | MESTRADO |
| SANDRA KALINA MARTINS CABRAL DE AQUINO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| TICIANO ALBUQUERQUE DE CARVALHO ROCHA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ULISSES CARVALHO DA SILVA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| VALÉRIO FIEL DA COSTA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| VANIA CLAUDIA DA GAMA CAMACHO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| XISTO MEDEIROS DE SOUSA | INTEGRAL | MESTRADO |
| **DOCENTES DO DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTAÇÃO DA EDUCAÇÃO** | | |
| DIEGO DOS SANTOS REIS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| THAIS OLIVEIRA DE SOUZA | INTEGRAL | DOUTORADO |

| | | |
|---|---|---|
| ROSEANE MARIA DE AMORIM | INTEGRAL | DOUTORADO |
| DENISE PEREIRA DOS SANTOS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| TÂNIA RODRIGUES PALHANO | INTEGRAL | DOUTORADO |
| DANIEL FIGUEIREDO DE OLIVEIRA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| **DOCENTES DO DEPARTAMENTO DE METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO** | | |
| ROBSON GUEDES DA SILVA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ELZANIR DOS SANTOS | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ILDO SALVINO DE LIRA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| SONIA DE ALMEIDA PIMENTA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| **DOCENTES DO DEPARTAMENTO DE HABILITAÇÃO PEDAGÓGICA** | | |
| MARIA ZULEIDE DA COSTA PEREIRA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| VIRGINIA DE OLIVEIRA SILVA | INTEGRAL | DOUTORADO |
| ANA CÉLIA SILVA MENEZES | INTEGRAL | DOUTORADO |
| **DOCENTES DO DEPARTAMENTO LÍNGUAS DE SINAIS** | | |
| JOELMA REMIGIO DE ARAUJO | INTEGRAL | MESTRADO |
| LUCIANA WALESKA DE SOUZA MOURA | INTEGRAL | ESPECIALIZAÇÃO |
| NAYARA DE ALMEIDA ADRIANO | INTEGRAL | MESTRADO |
| EVERTON DE LIMA SILVA | INTEGRAL | ESPECIALIZAÇÃO |

# 12. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

O processo de ensino e aprendizagem no Curso de Licenciatura em Música será avaliado de forma diversificada e contínua, possibilitando formatos como provas, trabalhos, apresentações musicais, seminários, relatórios, projetos, portfólios ou variados produtos acadêmicos, artísticos e pedagógicos, entre outros. A avaliação da aprendizagem, a verificação do desempenho acadêmico e assiduidade deverão seguir os parâmetros estabelecidos na Resolução Consepe 29/2020, em seu Título VII. Para além das atividades cotidianas de avaliação do processo de ensino e aprendizagem, o curso também promoverá avaliações semestrais, realizadas pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE) e por uma Comissão Interna de Avaliação, em articulação com o Colegiado do Curso de Licenciatura em Música, observando os processos de ensino e aprendizagem de forma mais ampla, bem como os índices de retenção e evasão discentes. Os resultados serão compartilhados com toda a comunidade acadêmica que envolve o curso, buscando discutir suas dimensões pedagógicas de forma ampla.

# 13. SISTEMA DE AVALIAÇÃO DO PROJETO DO CURSO

O Projeto Pedagógico do Curso passará por avaliações semestrais, realizadas pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE) em articulação com o Colegiado do Curso de Licenciatura em Música. O sistema de avaliação se constituirá a partir da análise sistemática da condução do Projeto ao longo do curso, observando aspectos como: informações sobre a avaliação do processo de ensino e aprendizagem, bases pedagógicas do curso e condições estruturais para o seu funcionamento. O NDE apresentará relatório unificado ao Colegiado do Curso, tomando como base os relatórios de autoavaliação publicados pela Comissão Própria de Avaliação (CPA) da UFPB, os relatórios gerados no Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas (SIGAA) da Coordenação do Curso, outros relatórios parciais gerados pelo próprio NDE e pela Coordenação do Curso, bem como os relatórios gerados a partir de avaliações externas, como os produzidas a partir do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (Sinaes). Ainda, no que diz respeito ao processo de avaliação da creditação da extensão no currículo, o colegiado do curso preencherá, de forma periódica anual, o instrumento de autoavaliação elaborado pela PROEX, em acordo com o Art. 12 da Resolução CONSEPE nº 2/2022 e com o Art. 10 da Resolução MEC/CNE/CES nº 7/2018.

A partir dessas avaliações, a condução da Licenciatura em Música da UFPB será constantemente repensada e redefinida, proporcionando uma flexibilidade que permita a esse Curso estar em um processo contínuo de construção, tanto nas suas ações como nos encaminhamentos definidores do perfil profissional do seu egresso.

# 14. REFERÊNCIAS

CAMPBELL, Patricia Shehan; MYERS, David; SARATH, E. (Org.). **Transforming music study from its foundations**: a manifesto for progressive change in the undergraduate preparation of music majors (report of the task force on the undergraduate music major). Missoula: The College Music Society. Disponível em: <https://www.music.org/pdf/pubs/tfumm/TFUMM.pdf>. Acesso em: 30 nov. 2019.

DAVID, Moisés; MELO, Maria Lúcia; MALHEIRO, João Manoel da Silva. Desafios do currículo multicultural na educação superior para indígenas. **Educação e Pesquisa**, v.39 n. 1, São Paulo, 2013. Disponível em: . Acesso em: 10 aug 2017.

HEILE, Björn; RODRIGUEZ, Eva Moreda; STANLEY, Jane (Org.). **Higher Education in Music in the Twenty-First Century**. London New York: Routledge, 2019.

MACEDO, Arthur Roquete de; TREVISAN, Ligia Maria Vettorato; TREVISAN, Péricles; MACEDO, Caio. Sperandeo de. Educação superior no século XXI e a reforma universitária brasileira. **Ensaio: Avaliação e Políticas Públicas em Educação**., v. 13 n. 47, Rio de Janeiro, p. 127-148, 2005.

MANCEBO, Deise; VALE, Andréa Araujo do; MARTINS, Tânia Barbosa. Políticas de expansão da educação superior no brasil 1995-2010. **Revista Brasileira de Educação**, v. 20 n. 60, Rio de Janeiro, p. 31-50, 2015. Disponível em: . Acesso em: 10 aug 2017.

MIGNOLO, Walter D. Colonialidade: o lado mais obscuro da modernidade. **Revista Brasileira de Ciências Sociais**, v. 32, n. 94, p. 1-18, 2017. Tradução Marco Oliveira.

MOORE, Robin. **College music curricula for a new century**. New York: Oxford Scholarship Online, 2017.

QUEIROZ, Luis Ricardo Silva; FIGUEIREDO, Sérgio. ‘The World Declaration on Higher Education for the Twenty-First Century’ and perspectives for Music Education in Brazil. In: INTERNATIONAL SEMINAR OF THE COMMISSION ON RESEARCH, 22., 2016, London. International perspectives on research in music education – Procedings. London: IMERC, 2016, p. 255-265.

QUEIROZ, Luiz Ricardo Silva. Até quando Brasil? Perspectivas decoloniais para (re)pensar o ensino superior em música. In: **PROA: Revista de Antropologia e Arte**. Campinas, v.1, n.10, Jan - Jun 2020. p.153 - 199.

QUEIROZ, Luiz Ricardo Silva. Há diversidade(s) em música: reflexões para uma educação musical intercultural. In: SILVA, Helena Lopes da; ZILLE, José Antônio Baêta. (Org.). **Música e Educação** (Série Diálogos com o som). Barbacena: EdUEMG, 2015, v. 2, p. 197-215.

TUGNY, Rosângela Pereira de; QUEIROZ, Ruben Caixeta De (Org.). **Músicas africanas e indígenas no Brasil**. Belo Horizonte: EDUFMG, 2006.

UNESCO. **Declaración mundial sobre la educación superior en el siglo XXI**: visión y acción. Paris: UNESCO, 1998.

WALSH, Catherine (Ed.). **Pedagogías decoloniales**: prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir. Tomo I. Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2013.

# 15. APÊNDICES

## 15.1 QUADRO DE EQUIVALÊNCIAS

| **CURRÍCULO 34/XX2009** | | **CURRÍCULO NOVO** | |
|---|---|---|---|
| **Componente** | **CH** | **Componente** | **CH** |
| HISTORIA DA MUSICA MEDIEVAL AO BARROCO (1407312) | 30 | Análise e História da Música Medieval, Renascentista e Barroca | 60 |
| ESTRUTURACAO E ANALISE MUSICAL I (1407308) | 45 | | |
| HIST DA MUSICA CLASSIC AO ROMANTISMO (1407313) | 30 | Análise e História da Música Clássica e Romântica | 60 |
| ESTRUTURACAO E ANALISE MUSICAL II (1407309) | 45 | | |
| HIST DA MUSICA MODERNA A CONTEMPORANEA (1407314) | 30 | Análise e História da Música do Século XX e XXI | 60 |
| ESTRUTURACAO E ANALISE MUSICAL III (1407310) | 45 | | |
| HISTORIA DA MUSICA BRASILEIRA (1407301) | 30 | Análise e História da Música Brasileira | 60 |
| ESTRUTURACAO E ANALISE MUSICAL IV (1407311) | 45 | | |
| ESTÁGIO SUPERVISIONADO I (1413624) | 135 | Estágio Supervisionado em Educação Básica | 45 |
| | | Estágio Supervisionado em Educação Básica - Campo | 90 |
| ESTAGIO SUPERVISIONADO II (1413625) | 135 | Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino | 45 |
| | | Estágio Supervisionado em Contextos Não Formais de Ensino - Campo | 90 |
| ESTÁGIO SUPERVISIONADO III | 135 | Estágio Supervisionado em Escolas | 45 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (1413626) | | Especializadas de Música | |
| | | Estágio Supervisionado em Escolas Especializadas de Música - Campo | 90 |
| METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO (1413599) | 30 | Produção de Conhecimento em Música I | 30 |
| METODOLOGIA DA PESQUISA EM ED MUSICAL (1413613 ) | 30 | Práticas de Pesquisa I | 30 |
| TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I (1413614) | 45 | Produção de Conhecimento em Música II | 30 |
| MUSICA DE CAMARA I (1413620) | 45 | Práticas Musicais Coletivas I | 30 |
| MUSICA DE CAMARA II (1413621) | 45 | Práticas Musicais Coletivas II | 30 |
| REGÊNCIA I (1413634) | 30 | Regência para Ações Educativas | 45 |
| REGÊNCIA II (1413635) | 30 | | |
| ACORDEOM I (1407935) | 30 | SANFONA I | 30 |
| ACORDEOM II (1407936) | 30 | SANFONA II | 30 |
| ACORDEOM III (1407937) | 30 | SANFONA III | 30 |
| ACORDEOM IV (1407938) | 30 | SANFONA VI | 30 |
| ACORDEOM VI (1407939) | 30 | SANFONA V | 30 |
| ACORDEOM VI (1407940) | 30 | SANFONA VI | 30 |
| ACORDEOM VII (1407941) | 30 | SANFONA VII | 30 |
| ACORDEOM VIII (1407942) | 30 | SANFONA VIII | 30 |
| CLASSE DE ACORDEOM I (1407943) | 30 | CLASSE DE SANFONA I | 30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| CLASSE DE ACORDEOM II (1407944) | 30 | CLASSE DE SANFONA II | 30 |
| CLASSE DE ACORDEOM III (1407945) | 30 | CLASSE DE SANFONA III | 30 |
| CLASSE DE ACORDEOM IV (1407946) | 30 | CLASSE DE SANFONA IV | 30 |
| CLASSE DE ACORDEOM V (1407947) | 30 | CLASSE DE SANFONA V | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR I (1407878) | 30 | PERCUSSÃO POPULAR I | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR II (1407879) | 30 | PERCUSSÃO POPULAR II | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR III (1407880) | 30 | PERCUSSÃO POPULAR III | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR IV (1407881) | 30 | PERCUSSÃO POPULAR IV | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR V (1407882) | 30 | PERCUSSÃO POPULAR V | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR VI (1407883) | 30 | PERCUSSÃO POPULAR VI | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR VII (1407884) | 30 | PERCUSSÃO POPULAR VII | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR VIII (1407885) | 30 | PERCUSSÃO POPULAR VIII | 30 |
| CLASSE DE PERCUSSÃO PERFIL POPULAR I (1407886) | 30 | CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR I | 30 |
| PERCUSSÃO PERFIL POPULAR II (1407887) | 30 | CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR II | 30 |
| CLASSE DE PERCUSSÃO PERFIL POPULAR III (1407888) | 30 | CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR III | 30 |
| CLASSE DE PERCUSSÃO PERFIL POPULAR IV (1407889) | 30 | CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR IV | 30 |
| CLASSE DE PERCUSSÃO PERFIL POPULAR V (1407890) | 30 | CLASSE DE PERCUSSÃO POPULAR V | 30 |
| SAXOFONE PERFIL POPULAR I | 30 | SAXOFONE POPULAR I | 30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| (1407844) | | | |
| SAXOFONE PERFIL POPULAR II (1407845) | 30 | SAXOFONE POPULAR II | 30 |
| SAXOFONE PERFIL POPULAR III (1407846) | 30 | SAXOFONE POPULAR III | 30 |
| SAXOFONE PERFIL POPULAR IV (1407847) | 30 | SAXOFONE POPULAR IV | 30 |
| SAXOFONE PERFIL POPULAR V (1407848) | 30 | SAXOFONE POPULAR V | 30 |
| SAXOFONE PERFIL POPULAR VI (1407849) | 30 | SAXOFONE POPULAR VI | 30 |
| SAXOFONE PERFIL POPULAR VII (1407850) | 30 | SAXOFONE POPULAR VII | 30 |
| SAXOFONE PERFIL POPULAR VIII (1407851) | 30 | SAXOFONE POPULAR VIII | 30 |
| CLASSE DE SAXOFONE PERFIL POPULAR I (1407852) | 30 | CLASSE DE SAXOFONE POPULAR I | 30 |
| CLASSE DE SAXOFONE PERFIL POPULAR II (1407853) | 30 | CLASSE DE SAXOFONE POPULAR II | 30 |
| CLASSE DE SAXOFONE PERFIL POPULAR III (1407854) | 30 | CLASSE DE SAXOFONE POPULAR III | 30 |
| CLASSE DE SAXOFONE PERFIL POPULAR IV (1407855) | 30 | CLASSE DE SAXOFONE POPULAR IV | 30 |
| CLASSE DE SAXOFONE PERFIL POPULAR V (1407856) | 30 | CLASSE DE SAXOFONE POPULAR V | 30 |
| VIOLÃO PERFIL POPULAR I (GDEM0145) | 30 | VIOLÃO POPULAR I | 30 |
| VIOLÃO PERFIL POPULAR II (GDEM0121) | 30 | VIOLÃO POPULAR II | 30 |
| VIOLÃO PERFIL POPULAR III (GDEM0136) | 30 | VIOLÃO POPULAR III | 30 |
| VIOLÃO PERFIL POPULAR IV (GDEM0143) | 30 | VIOLÃO POPULAR IV | 30 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| VIOLÃO PERFIL POPULAR V (GDEM0122) | 30 | VIOLÃO POPULAR V | 30 |
| VIOLÃO PERFIL POPULAR VI (GDEM0146) | 30 | VIOLÃO POPULAR VI | 30 |
| VIOLÃO PERFIL POPULAR VII (GDEM0147) | 30 | VIOLÃO POPULAR VII | 30 |
| VIOLÃO PERFIL POPULAR VIII (GDEM0148) | 30 | VIOLÃO POPULAR VIII | 30 |
| CLASSE DE VIOLÃO PERFIL POPULAR I (GDEM0123) | 30 | CLASSE DE VIOLÃO POPULAR I | 30 |
| CLASSE DE VIOLÃO PERFIL POPULAR II (GDEM0149) | 30 | CLASSE DE VIOLÃO POPULAR II | 30 |
| CLASSE DE VIOLÃO PERFIL POPULAR III (GDEM0144) | 30 | CLASSE DE VIOLÃO POPULAR III | 30 |
| CLASSE DE VIOLÃO PERFIL POPULAR IV (GDEM0137) | 30 | CLASSE DE VIOLÃO POPULAR IV | 30 |
| CLASSE DE VIOLÃO PERFIL POPULAR V (GDEM0124) | 30 | CLASSE DE VIOLÃO POPULAR V | 30 |

*Emitido em 25/01/2024*

**PROJETO Nº 1/2024 - CCTA - CMUL (11.01.54.17)**
**(Nº do Documento: 1)**

**(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)**

*(Assinado digitalmente em 26/01/2024 16:58 )*
VANILDO MOUSINHO MARINHO
*COORDENADOR(A) DE CURSO*
*337214*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em https://sipac.ufpb.br/documentos/ informando seu número: **1**, ano: **2024**, documento (espécie): **PROJETO**, data de emissão: **26/01/2024** e o código de verificação: **9421771da5**